



**Seminario de Desarrollo
de Competencias:
Lidera III**

**Grado en Artes Escénicas
2017-18**



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Seminario de Desarrollo de Competencias: Lidera III

Titulación: Grado en Artes Escénicas

Curso Académico: 2017-18

Carácter: Obligatoria

Idioma: Castellano.

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 4º

Semestre: 7º

Profesores/Equipo Docente: Dña. Llanos de Miguel Pérez

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocimiento sobre el lenguaje necesario para dominar la expresión oral y escrita en su lengua propia y aprender con facilidad una lengua extranjera. Conocimientos y destrezas en el manejo de las herramientas informáticas. Conocimiento de las diferentes dinámicas de grupo y habilidad para implementarla en contextos prácticos.

CG2 Habilidad para el trabajo en grupo y de forma. Interdisciplinar. Habilidades críticas, analíticas y prácticas. Habilidades de pensamiento creativo e imaginativo. Habilidades de comunicación en diferentes medios y técnicas.

CG3 Capacidad de comunicación necesaria para establecer redes de contactos nacionales e internacionales. Capacidad de analizar y examinar de manera crítica diversas formas de discursos y sus efectos sobre el arte, los medios y la sociedad. Capacidad de comunicación en diferentes medios. Capacidad de perseverancia. Capacidad de concentración prolongada. Capacidad de desarrollar ideas y conceptos así como comunicarlos y presentarlos de manera adecuada. Capacidad para escribir trabajos con exigencias académicas. Capacidad para lidiar con asuntos personales e interpersonales. Capacidad negociadora. Capacidad para cumplir con objetivos y fechas de entrega.

CG4 Demostrar sensibilidad social en el desarrollo de su trabajo profesional y/o académico dentro del respeto a la normativa vigente tanto a nivel español como europeo, a los códigos de buenas prácticas, a los criterios de autocontrol, a la igualdad de sexos, a las especiales necesidades de las personas discapacitadas, de la protección de la infancia y, en general, a los principios que se contienen en la Constitución Española y a los valores propios de la Cultura de la Paz.

CE1 Contribución a la formación integral y al desarrollo personal del estudiante.

CE2 Conocer y practicar diversas metodologías de trabajo en equipo, desarrollar estrategias para prevenir y resolver conflictos en los grupos de trabajo, incrementar la eficacia y productividad del trabajo en equipo.

CE3 Coordinación de proyectos, de equipos, personas y medios en el tiempo. Planificación, gestión, seguimiento y comunicación de proyectos.

CE4 Habilidades de comunicación, técnicas de presentación, organización y planificación de reuniones de trabajo.

CE5 Ejercitar y desarrollar habilidades de inteligencia emocional, mejorar las habilidades sociales.

1.2. Resultados de aprendizaje

Realización de proyectos en equipo, saber gestionarse proyectos de casos concretos.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

Elaboración del curriculum vitae, preparación de procesos de selección y entrevistas de trabajo; habilidades para el emprendimiento, liderazgo. Valoración de la capacidad comunicativa en idioma inglés.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.
Explicación de la Guía Docente.

Unidad 1. Liderazgo

- 1.1 Aplicación de cuestionarios de estilo directivo y liderazgo
- 1.2 Análisis del propio estilo de liderazgo

Unidad 2. Gestión de la diversidad

- 2.1 Taller de comunicación intercultural

Unidad 3. Resolución de conflictos y negociación

- 3.1 Taller de resolución de conflictos
- 3.2 Simulación de casos de negociación

Unidad 4. Capacidad para trabajar bajo presión

- 4.1 Gestión del estrés
- 4.2 Estrategias de gestión del estrés y la presión: buenas y malas prácticas
- 4.3 Taller práctico de Mindfulness

Unidad 5. Resistencia a la frustración

- 5.1 Aplicación de cuestionarios de Expectativas de autoeficacia y Locus de control
- 5.2 Creencias y pensamientos limitantes. Distorsiones cognitivas
- 5.3 Elaboración de un manifiesto personal y propuesta práctica individual de medidas para persistir a través de las dificultades

Unidad 6. Toma de decisiones

- 6.1 Dinámica de grupo con roles asignados
- 6.2 Taller de procedimientos de toma de decisiones aplicadas al diseño de carrera profesional

Unidad 7. Orientación al cliente

- 7.1 Taller de entrevistas y situaciones con cliente:
 - Entrevista de venta de producto de bajo coste/sector lujo
 - Entrevista de asesoramiento en servicios/consultoría
 - Detección y generación de necesidades
 - Solicitud y feedback de cliente interno
 - Seguimiento postventa/Fidelización
 - Gestión de reclamaciones
 - Entrevistas de selección de personal

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

- *Plan de Desarrollo Individual (PDI)*: Los alumnos entregarán un Plan de Desarrollo Individual que consta de dos partes:
 - 1) Dafo
 - 2) Plan de acción. El alumno elegirá una meta (medible, específica, tangible y alcanzable) y hará el dafo de dicha meta así como su plan de acción.
- *Actividad Dirigida 1 (AD1): Dafo personal individual*. En este caso, a diferencia del Dafo del PDI, el alumno hará un dafo personal de aquellas competencias que considera apropiadas para desempeñarse como estudiante universitario.
- *Actividad Dirigida 2 (AD2): Liderar y emprender*. Desarrollar un proyecto relacionado con las artes escénicas, investigando sobre antecedentes, conceptos importantes, haciendo el plan y llevándolo a cabo con los compañeros de clase.
- *Actividad Dirigida 3 (AD3): Calendario detallado del plan de acción*. Los alumnos, de manera individual, realizarán un calendario donde plasme las acciones de su Plan integradas en el resto de acciones de su día a día, hasta la fecha de consecución de la meta. Incluir actividades dirigidas de esta asignatura, actividades fuera del aula y otros objetivos importantes del curso como la planificación del TFG.
- *Actividad Dirigida 4 (AD4): Guión de Elevator pitch*. Basándonos en el ejercicio conocido como “Elevator Pitch” en el que una persona tiene que “vender” un producto o “venderse a sí misma” ante un jefe o comprador potencial, el alumno elaborará un guión de presentación sobre sí mismo resaltando sus fortalezas y según los parámetros de comunicación vistos en clase. En concreto, para este grado realizará un statement en soporte audiovisual para definirse como artista.
- *Actividad Dirigida 5 (AD5): Perfil profesional*. Como parte de la preparación al mundo profesional se desarrollará un perfil en las redes, valorando qué tipo de visibilidad se tiene, elaborando un modelo personal de Curriculum vitae artístico y otro académico, aprendiendo a realizar cartas de motivación y de presentación.
- *Actividad Dirigida 6 (AD6): Análisis de lectura y conclusiones*. Lectura de un libro y trabajo sobre diversidad, liderazgo, negociación /o toma de decisiones. Práctica sobre aplicación de formatos académicos, expresión escrita y capacidad de reflexión para extracción de conclusiones.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial¹

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Participación en clase y ejercicios prácticos	30%
Actividades académicas dirigidas	15%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	5%
Examen final y plan individual de desarrollo	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Ejercicios prácticos	30%
Actividades académicas dirigidas (podría solicitarse un trabajo complementario para mejorar la calificación)	15%
Examen final (30%) y plan individual (25%)	55%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

¹ La Facultad de Comunicación y Artes unifica los criterios de programación de esta asignatura para homogeneizar los programas de Grado del centro. Así se aplica en la modificación del Grado en Artes Escénicas.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- BOYATZIS, R., GOLEMAN, D. Y MCKEE, A. (2014). El líder resonante crea más. Madrid: Penguin Random House Mondadori.
- HUETE, L.M. (2015). Liderar para el bien común. Barcelona: LID.

Bibliografía recomendada

- ROSELLÓ I CERZUELA, D. Barcelona: Ariel, (2004) Diseño y evaluación de proyectos culturales
- ALEMANY, L., MARINA, J. A., DÍAZ PERICLES, J.M., PELLICER, C., ALVAREZ, B. Y TORREJÓN, J. L. (2013) Aprender a emprender: cómo educar el talento emprendedor. AulaPlaneta: Fundación Príncipe de Girona, D.L.
- VERNI, K. A. Mindfulness práctico: guía paso a paso. (2016) Penguin Random House.

Webgrafía/Filmografía:

- ORSON WELLS. (1941) Ciudadano Kein.
- Documental PBS (2011) Steve Jobs: One last thing.

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Llanos de Miguel Pérez
Departamento	Artes
Titulación académica	Licenciada en Psicología Clínica y en Psicopedagogía
Correo electrónico	lmiguelp@nebrija.es
Localización	Campus de La Berzosa. Departamento de Arte
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Licenciada en Psicología Clínica y en Psicopedagogía por la UNED. Master en Danza y Artes del Movimiento por la Universidad de San Antonio (Murcia).</p> <p>Trabajó para la Consejería de Educación como Técnico en Servicios a la Comunidad de 2006 a 2012, implantando programas de prevención, impartiendo ciclos de la familia de los servicios socioculturales y a la comunidad y atendiendo casos de riesgo social.</p> <p>Terapeuta desde 2004 a tiempo parcial, siendo siempre parte imprescindible de su desarrollo profesional.</p> <p>Miembro de PSICOARTAES, grupo de trabajo en Psicología y artes audiovisuales y escénicas del Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid, investigando la relación entre estas disciplinas a través de encuentros y formaciones desde 2011.</p> <p>Profesora de Seminario de Competencias Profesionales y Personales en Universidad Antonio de Nebrija desde 2012 en los grados de Artes Escénicas y Comunicación Audiovisual.</p> <p>Docente de Competencias profesionales en Siempre Digital y Aula 2.0. impartiendo enseñanzas online.</p> <p>Bailarina, performer y creadora de proyectos como Cía de danza Tankuerdas o Asociación Artefacto206, cuyo objetivo es la promoción de las artes escénicas, y su relación con el medio ambiente y el bienestar.</p> <p>Formada en danza clásica, española y contemporánea, en la actualidad investiga técnicas aéreas y audiovisuales.</p> <p>Su desarrollo personal y profesional a través del cuerpo de forma paralela a otros estudios hace que se interese por las relaciones entre el movimiento, el arte y la salud, realizando cursos de movimiento auténtico, danza y teatro Gestalt, danza y diversidad funcional o danza expresiva.</p> <p>Últimos talleres impartidos y otros proyectos: Adaptación y Gestión del Cambio, El Niño Interior y la Danza o Superar el límite; Residencia artística y performance en Cultivamos Cultura (Sao Luis, Portugal) con proceso creativo sobre biología y danza vertical.</p> <p>Integrante en The little queens, compañía de danza-teatro.</p> <p>Directora de "Obscena: programa de artes escénicas en espacios extracotidianos".</p>
---	---