



# Taller de Interpretación y Creación Escénica II

Grado en Artes Escénicas



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Taller de Interpretación y Creación Escénica II

**Titulación:** Grado en Artes Escénicas

**Curso Académico:** 2020/21

**Carácter:** Optativo.

**Idioma:** Castellano.

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 4º

**Semestre:** 7º

**Profesor:** Dra. Dña. Luna Paredes Zurdo

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Dominar la concentración y la memoria sensorial, así como los reflejos a través de técnicas corporales específicas.

Conocer la comunicación psicofísica del conflicto dramático.

Conocer en profundidad las diferentes escuelas y técnicas escénicas.

Utilizar las diferentes técnicas interpretativas para analizar, crear el personaje e integrarlo en el espectáculo.

Conocer la comunicación psicofísica del conflicto dramático.

Comprender el espacio escénico como un todo donde se articulan los diferentes elementos, tanto técnicos como humanos, del hecho teatral.

### 1.2. Resultados de aprendizaje

Demostrar dominar y comprender los diversos mecanismos internos y externos actorales y del proceso de creación del personaje, así como aplicar dichos conocimientos y técnicas al desarrollo profesional de un personaje de ficción y a la puesta en escena de un hecho dramático.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. Requisitos previos

Haber cursado las asignaturas de la materia "Sistemas de Interpretación" programadas anteriormente.

### 2.2. Descripción de los contenidos

Desarrollo de propuestas escénicas a partir del material dramático propuesto.

### 2.3. Contenido detallado

#### Presentación de la asignatura:

La asignatura abordará la preparación y el desarrollo del proyecto Nebrija Escena.

#### Explicación de la Guía Docente:

- Conocimiento de los actores a través de improvisaciones.
- Puesta en común de las concepciones teatrales del grupo.
- Ejercicios para afianzar el trabajo de elenco.
- Búsqueda o creación de la obra que se representará.
- Conocimiento y coordinación de las necesidades específicas para la puesta en escena.
- Trabajo de mesa con un análisis activo del texto.
- Preparación del actor para abordar el personaje.
- Planificación de ensayos. Coordinación de personal de apoyo.

### 2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

**Actividad Dirigida1(AD1): Cuaderno de trabajo diario.** Los alumnos elaborarán un diario donde recogerán por escrito todo el proceso de desarrollo de Nebrija Escena.

### 2.5. Actividades Formativas

Clase de teoría y práctica: 30%. 270h. 10,8 ECTS – 86,6% presencialidad

Trabajo personal del alumno: 50%. 450h. 18 ECTS – 13,4% presencialidad

Tutorías: 10%. 90h. 3,6 ECTS – 50% presencialidad

Evaluación: 10%. 90h. 3,6 ECTS – 50% presencialidad

## 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

### 3.2. Criterios de evaluación

#### Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Prueba final	50%

#### Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba final presencial	60%

### 3.3. Restricciones

#### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre antes del examen de la convocatoria correspondiente (ordinaria/extraordinaria).

#### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

#### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### 3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de autoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

## 4. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica

- ALONSO DE SANTOS, José Luis (1999), *La escritura dramática*, Madrid: Editorial Castalia.
- ARTAUD, Antonin (2015 [2011]), *El teatro y su doble*, Barcelona: Editions Gallimard.
- BARBA, E.; SAVARESE, N. (2012) *El arte secreto del actor*. Diccionario de antropología teatral. Bilbao. España: Artezblai.
- BARBA, E. (1992) *La canoa de papel*. México D.F. México: Grupo Editorial Gaceta, S.A.
- CHEJOV, M. (1999) *Sobre la técnica de la actuación*. Barcelona. España: Alba Editorial.
- CHEJOV, M. (2006) *Lecciones para el actor profesional*. Barcelona. España: Alba Editorial.
- DONNELLAN, D. (2004) *El actor y la diana*. Madrid. España: Editorial Fundamentos.
- GARCÍA Barrientos, José Luis (2004), *Teatro y ficción*, Madrid: Editorial Fundamentos.
- HAGEN, U. (2002) *Un reto para el actor*. Barcelona. España: Alba Editorial.
- MAMET, David (1998), *Los tres usos del cuchillo*, Barcelona: Ed. Artes Escénicas.
- OLIVA, C.; TORRES, F. (1990) *Historia básica del arte escénico*. Madrid. España: Cátedra.
- PAVIS, Patrice (1998), *Diccionario del teatro*, Barcelona: Paidós.

### Bibliografía complementaria

- BAJTIN, M. (2003) *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*. Madrid. Es
- BERGER, P. (1999) *Risa redentora*. Barcelona. España: Kairós.
- BOGART, Anne (2013 [2008]), *la preparación del director. Siete ensayos sobre teatro y arte*, Barcelona: Alba.
- BRETON, A. (1966) *Antología del humor negro*. Barcelona. España: Anagrama.
- CALERO, Teresa (2010), *El impulso creador del actor: testimonios*, Buenos Aires: Corregidor. paña: Alianza Editorial.
- CHEJOV, M. (1987) *Al actor. Sobre la técnica de la actuación*. Buenos Aires. Argentina: Editorial Quetzal.
- DUBATTI, Jorge (2007), *Filosofía del teatro I. Convivio, experiencia, subjetividad*, Buenos Aires: Atuel.
- DUBATTI, Jorge (2009) [coord.], *Historia del actor II: del ritual dionisiaco a Tadeusz Kantor*, Buenos Aires: Colihue.
- FREUD, S. (1988) *El chiste y su relación con el inconsciente*. Madrid. España: Ediciones Orbis.
- GARCÍA Barrientos, José Luis (2007), *Cómo se comenta una obra de teatro. Ensayo de método*, Madrid: Editorial Síntesis.
- GAZEAU, A. (1885) *Los bufones*. Barcelona. España: Biblioteca de Maravillas.
- HORMIGÓN, J. A. (2002) *Trabajo dramático y puesta en escena*. Madrid. España: Publicaciones de la ADE.
- ORDÓÑEZ, Marcos (2011), *Telón de fondo. Algunas cosas que aprendí en el teatro*, Barcelona: El Aleph Editores.
- PAVIS, Patrice (2001), *El análisis de los espectáculos*, Barcelona: Espasa.
- PERCEVAL, J. M. (2015) *El humor y sus límites*. Madrid. España: Cátedra.
- SÁNCHEZ, José A. (2002), *Dramaturgias de la imagen*, Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- STANISLAVSKI, C. (1977) *El trabajo del actor sobre sí mismo*. Buenos Aires. Argentina: Quetzal.

SWIFT, J. (2011) *El arte de la mentira política*. Madrid. España: Ediciones Sequitur.

TZARA, T. (1999) *Siete manifiestos Dada*. Barcelona. España: Tusquets.

## 5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dra. Dña. LUNA PAREDES ZURDO
Departamento	Arte
Titulación académica	Doctora en Estudios Teatrales
Correo electrónico	<a href="mailto:xxxxxx@nebrija.es">xxxxxx@nebrija.es</a>
Localización	Campus de La Berzosa. Departamento de Arte
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación de la profesora aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Doctora en Estudios Teatrales por la UAH, licenciada en Filología Hispánica, diplomada en Interpretación por la Escuela de Teatro La Lavandería, y formó parte del último Entrenamiento Estable de La Abadía. Es profesora de interpretación, de análisis y comentario de textos y de corrección lingüística. Ha dirigido varios espectáculos del ciclo <i>Los martes, milagro</i>, en el Teatro Fernán Gómez. Sus últimos proyectos como actriz son: <i>Impulsos (bpm)</i> (Centro Dramático Nacional), <i>Dos nuevos entremeses nunca representados</i> (Teatro de La Abadía), <i>Descarriadas</i> (Teatro Al Punto), <i>Flor(es)</i> (La Espera Producciones) y <i>Amor loco</i> (Aire Teatro), entre otros. Ha impartido conferencias sobre teatro en centros de enseñanza, es colaboradora habitual de <i>La aventura del saber</i>, de La 2 de TVE, y ha coescrito varios libros de divulgación lingüística.</p>