



# Taller de Interpretación y Creación Escénica I

Grado en Artes Escénicas  
2018-19



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Taller de Interpretación y Creación Escénica I

**Titulación:** Grado en Artes Escénicas

**Curso Académico:** 2018/19

**Carácter:** Optativo.

**Idioma:** Castellano.

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 3º

**Semestre:** 6º

**Profesor:** Dña. Athenea Mata Cortés

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Dominar la concentración y la memoria sensorial, así como los reflejos a través de técnicas corporales específicas.

Conocer la comunicación psicofísica del conflicto dramático.

Conocer en profundidad las diferentes escuelas y técnicas escénicas.

Utilizar las diferentes técnicas interpretativas para analizar, crear el personaje e integrarlo en el espectáculo.

Conocer la comunicación psicofísica del conflicto dramático.

Comprender el espacio escénico como un todo donde se articulan los diferentes elementos, tanto técnicos como humanos, del hecho teatral.

## 1.2. Resultados de aprendizaje

Demostrar dominar y comprender los diversos mecanismos internos y externos actorales y del proceso de creación del personaje, así como aplicar dichos conocimientos y técnicas al desarrollo profesional de un personaje de ficción y a la puesta en escena de un hecho dramático.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. Requisitos previos

Haber cursado las asignaturas de la materia “Sistemas de Interpretación” programadas anteriormente.

### 2.2. Descripción de los contenidos

Realización de ejercicios prácticos sobre textos o escenas propuestas, de manera grupal o individual con el fin de perfeccionar y desarrollar las técnicas actorales aprendidas.

### 2.3. Contenido detallado

#### Presentación de la asignatura.

Iniciación al trabajo de la creación contemplada desde la dirección a través de trabajos personales sobre propuestas de la profesora. Profundización de herramientas actorales adquiridas por el alumno a lo largo de los cursos. Trabajo sobre estudios y textos encaminados a un futuro proyecto grupal.

#### Explicación de la Guía Docente.

Semiótica  
La fábula  
El personaje  
El espacio  
El tiempo  
Creación escénica a partir de ‘Versus de Rodrigo García’  
Semiótica de la microsecuencia  
Fábula de la microsecuencia  
El cuerpo y la voz como materiales para la microsecuencia  
Espacio y materiales para la microsecuencia  
Tiempo y ritmo en la microsecuencia  
Conjunto  
Ensayos  
La creación en la representación

### 2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): *Memoria de clase*, sesiones de trabajo, ensayos, presentación de ejercicios y puesta en pie de textos

Actividad Dirigida 2 (AD2): *Trabajo de creación*, estudio, adaptación y personalización a partir de los materiales de ‘Versus’

## 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

### 3.2. Criterios de evaluación

#### Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Prueba final	50%

#### Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba final presencial	60%

### 3.3. Restricciones

#### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

#### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

#### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### 3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de autoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

#### 4. BIBLIOGRAFÍA

##### Bibliografía básica:

- ADLER, Stella (2000). *The Art of Acting*, NYC: Applause Books.
- CHEKHOV, Michael (1991). *On the technique of acting*, NYC: Harper Collins.
- CHEKHOV, Michael (2002). *To the actor*, NYC: Psychology Press.
- GARCIA, Rodrigo (2013). *Cenizas escogidas*, Segovia: la uña rota.
- HAGEN, Uta (1991). *A Challenge for the Actor*, NYC: Scribner's, New York.
- HORMIGÓN, J. (2001): *Trabajo dramático y puesta en escena*. 2 vol. Madrid, ADE.
- MEISNER, Sanford (1997). *On Acting*, NYC: Vintage.
- MELENDRES, J. (2000): *La dirección de los actores. Diccionario mínimo*. Madrid, ADE.
- OIDA, Yoshi (2010). *Los trucos del actor*, BCN: Ed. Alba, Barcelona.
- OIDA, Yoshi (2002). *El actor invisible*, México D.F.:Ed. Milagro.
- SELDEN, S. (1960): *La escena en acción*. Buenos Aires, Eudeba.
- SPOLIN, Viola (1999). *Improvisation for the Theater*, Illinois: Northwestern University Press.
- STRASBERG, Lee (1988). *A Dream of Passion*, NYC: Plume, New York.

##### Bibliografía complementaria

- BROOK, Peter (1988). *The Shifting Point*, London: Methuen Drama.
- BROOK, Peter (2001). *El espacio vacío*, Barcelona: Península.
- BROOK, Peter (2014). *La puerta abierta*, Barcelona:Alba, Barcelona.
- CÁRDENAS, G. (1999): *Cómo dirigir teatro. Madrid, Ñaque*.
- CHEKHOV, Michael (2006). *Lecciones para el actor profesional*, Barcelona: Alba Editorial.
- DEER, Joe and DAL VERA, Rocco (2008). *Acting in musical theatre: a comprehensive course*, NYC: Routledge.
- DONELLAN, Declan (2014). *El actor y la diana*, Madrid: Fundamentos RESAD.
- FROST, Anthony (2007). *Improvisation in drama*, NYC: Palgrave Macmillan.
- LECOQ, Jacques (2014). *El cuerpo poético*, Barcelona: Alba Editorial.
- DE MARINIS, Marco (2005). *En busca del actor y del espectador*, BBAA: Galerna.
- MARTÍNEZ, A. (2006): *Cuaderno de dirección teatral. Ciudad Real, Ñaque*
- MELENDRES, Jaume (2000). *La dirección de los actores: diccionario mínimo, SERIE DEBATE 11*, Barcelona: Institut del Teatre.
- OLIVA, César (2004). *La verdad del personaje teatral*, Murcia: Universidad de Murcia.
- YAKIM, Moni (1993). *Creating a character*, Texas: Applause Theatre and cinema books.

#### 5. DATOS DE LA PROFESORA

Nombre y Apellidos	DÑA. ATHENEA MATA CORTÉS
Departamento	Arte
Titulación académica	Ingeniera Superior Agrónoma / Máster en Comunicación Empresarial. Doctorando en Artes Escénicas
Correo electrónico	<a href="mailto:amata@nebrija.es">amata@nebrija.es</a>
Localización	Campus de La Berzosa. Departamento de Arte
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Athenea es Doctorando en Artes Escénicas por el Institut del Teatre y Máster en Estudios teatrales por la Universitat Autònoma de Barcelona; Ingeniera Superior Agrónoma por la UPM y Máster en Comunicación y Publicidad por ESIC. Sus áreas de estudio se centran en las distintas técnicas de interpretación, así como en la pedagogía y la creación escénica en contextos artísticos transversales.</p> <p>Athenea es además de actriz, de teatro, cine y televisión, dramaturga y directora teatral. Su formación y experiencia han transcurrido entre Madrid, Barcelona, Manaus, Reggio-Calabria y las escuelas HB Studio y The Barrow Group de Nueva York.</p>
---	--