



Teatro Musical

Grado en Artes Escénicas  
2021-22



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Teatro Musical

**Titulación:** Grado en Artes Escénicas

**Curso Académico:** 2021/22

**Carácter:** Obligatorio

**Idioma:** Castellano

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 2º

**Semestre:** 4º

**Profesor:** D. Raúl Campos Nieto (Raúl Beatmac)

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua española en el ámbito de la interpretación.

Aplicar un razonamiento crítico a partir del uso del análisis y la síntesis del ámbito escénico.

Utilizar el ingenio y desarrollar la creatividad especialmente en proyectos escénicos y/o audiovisuales.

Demostrar la capacidad para trabajar en equipo, desarrollando las relaciones interpersonales, dentro de la elaboración de proyectos escénicos y/o audiovisuales.

Demostrar la capacidad de liderar y gestionar eficazmente proyectos, asumiendo los principios de la responsabilidad social y cultural.

Manejar correctamente las nuevas tecnologías de la comunicación.

Comprender el espacio escénico como un todo donde se articulan los diferentes elementos, tanto técnicos como humanos, del hecho teatral.

### 1.2. Resultados de aprendizaje

Conocer la historia del teatro musical y sus disciplinas.

Realizar la puesta en escena de piezas de teatro musical, individual y en conjunto, como vehículo de aprendizaje, potenciando las cualidades personales, valores artísticos y creatividad de cada alumno.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. Requisitos previos

Haber superado la asignatura de Fundamentos del Canto.

### 2.2. Descripción de los contenidos

Aplicar los conocimientos adquiridos en Fundamentos del Canto en la preparación de escenas escogidas de musicales propuestos.

### 2.3. Contenido detallado

#### Presentación de la asignatura:

Conocimiento de los elementos comunes de la música y el teatro. El ritmo y la energía musical en el teatro y la interpretación en la canción.

#### Explicación de la Guía Docente:

- Compromiso, disciplina y concentración al servicio de la historia y equipo. Dejarse hacer.
- Juego escénico y conflicto.
- Movimiento, palabra y música. Ritmo y teatro coral.
- El vacío, impulso y oportunidad del actor y la punibilidad del personaje.
- La musicalidad en el canto y música coral: *circle songs* e improvisación teatro-musical.

### 2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

**Actividad Dirigida 1 (AD1):** *Trabajo sobre el teatro musical.* Los alumnos realizarán una presentación en el aula sobre un aspecto concreto a desarrollar que se les asignará con suficiente antelación.

**Actividad Dirigida 2 (AD2):** *Improvisación teatro-musical.* Los alumnos realizarán una improvisación teatro-musical dirigida en el aula.

### 2.5 Actividades formativas

Clases teórico- prácticas: 30%. 45 h. 1,8 ECTS. Desarrollo en el aula, mediante el método de la clase práctica, de series metódicas y razonadas de ejercicios para conseguir el buen funcionamiento y uso de la respiración y la voz cantada. 100% presencialidad

Trabajo personal del alumno: 50%. 75h. 3 ECTS – 0% presencialidad

Tutorías: 10%. 15h. 0,6 ECTS. Consulta al profesor por parte de los alumnos sobre la materia. 50% presencialidad

Evaluación: 10%. 15h. 0,6 ECTS – 50% presencialidad

### 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

#### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

#### 3.2. Criterios de evaluación

##### Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Prueba final	50%

##### Convocatoria extraordinaria

Modalidad presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación	10%
Actividades académicas	30%
Prueba final	60%

#### 3.3. Restricciones

##### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre antes del examen de la convocatoria correspondiente (ordinaria/extraordinaria).

##### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

##### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### 3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de autoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

## 4. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica:

- BELMONTE, E. (2017) *Canto. Bases y método*. Castilla-la Mancha. Almud Ediciones.
- BERRY, C. (2006) *La voz y el actor*. Barcelona. Ed. Alba.
- KAYES, G. – *Singing and the actor* – London, Methuen Drama, 2004
- MARCER, A.; BARTOMEU, E. (2009) *Taller de teatro musical*. Barcelona. Alba Editorial.
- NAVARRO, K.; FARIZA, P. (2013) *Taller de canto. El placer de cantar*. Barcelona. Ed. Alba

### Bibliografía complementaria

- BUSTOS, I. (2003) *La voz: la técnica y la expresión*. Madrid. Ed. Paidotribo.
- BUSTOS, I. (1995) *Tratamientos de los problemas de la voz*. Madrid, Cepe.
- CABALLERO, C. (1988) *Cómo educar la voz hablada y cantada* México, Edamex.
- CHUN-TAO, S. (1991) *El Tao de la Voz*. Madrid. Gaia.
- GÓMEZ, E. (1980) *La respiración y la voz humana*. Buenos Aires,
- MANSION, M. (1974) *El estudio del canto*. Buenos Aires, Ricordi.
- PERELLÓ, J.; CABALLÉ, M.; GUITART, E. (1982) *Canto-Dicción*. Barcelona, ECM.
- SADOLIN, C. (2008) *Complete Vocal Technique* – Denmark, CVI Publications.
- TULIÁN, S. (1994) *El Maestro de Canto*. Colombia, El Fortín.
- VILLAGAR, I. (2015) *Guía práctica para cantar*. Barcelona. Ma non troppo.
- ZY, N. (2006) *El arte de respirar*. Madrid. Arkano Books

## 5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Raúl Campos Nieto (Beatmac)
Departamento	Artes
Titulación académica	Licenciado en Periodismo Máster en Cooperación al Desarrollo
Correo electrónico	<a href="mailto:xxxxx@nebrija.es">xxxxx@nebrija.es</a>
Localización	Campus de Princesa y La Berzosa. FCA. Departamento de Artes
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Raúl Beatmac es un actor, músico, director y autor de Madrid, fundador de la compañía y productora audiovisual Musical Impro.</p> <p>Ha conducido más de 70 coros musicales y teatrales en España, Argentina, Uruguay, Perú y Francia, además de haber hecho coach para compañías de teatro como El Piso Qema (Perú), compañía Alejandro Pellegrino (Argentina), JANA Producciones, Sala Devoradores, Escuela Laboratorio de la Voz, Escuela María Beltrán, Escuela Coral Antón, Universidad Alfonso X El Sabio y coros musicales como La Yesca (Argentina), Teatro del Barrio (Madrid) y Camino de Vida (Perú). Creador de la técnica <i>soundlooping</i> para que público sin experiencia en teatro y música pueda improvisar en grupo en estas disciplinas. Actualmente se han formado grupos de <i>soundlooping</i> en Argentina, Uruguay, Perú, España y Francia.</p> <p>Entre 2017 y 2019 actúa en la obra <i>Orgasmos</i> en el prestigioso Teatro Gran Vía, Teatro Arlequín y Teatro Infanta Isabel de Madrid, y Club Capitol de Barcelona. En 2016 dirige el espectáculo de improvisación de la IV Maratón de Danza Urbana del Teatro Cuarta Pared de Madrid, orquestando la música y dramaturgia para las compañías de danza Larrua, 4x4 y Efil.</p> <p>En 2014 fue contratado como Director Musical de la gala de presentación del FESTIVAL FRINGE 2014 en el Matadero Madrid.</p> <p>Desde 2013 es miembro del equipo de PROEXDRA (Asociación de Profesores por la Expresión Dramática en España), en el que participa como profesor de improvisación, teatro y música, además de impartir talleres de teatro en AISGE y las Jornadas Nacionales de Formación Escénica.</p> <p>Tiene una amplia experiencia musical en bandas de jazz y otro tipo de formaciones musicales, así como solista en estilos menos propios de improvisación, donde ha continuado conjugando las técnicas de impro. Todo ello haciéndolo durante años a lo largo de varios de los festivales españoles, portugueses, brasileños e ingleses, así como mediante la colaboración en compañías de improvisación teatral como Jamming o Impro Madrid. Chequea pinchando aquí su <i>presskit</i> de vídeos, podcasts de radio y otros artículos sobre él en prensa.</p> <p>Ha realizado improvisaciones por encargo para varios eventos entre los que destaca la Convención Skunkfunk FW12 en el gran Teatro Campos Elíseos de Bilbao, donde bailarines de danza contemporánea, junto con <i>breakdancers</i> y bailarines de danza tradicional vasca, bailaban sin ensayo al son totalmente improvisado de Beatmac durante 50 min ante un público internacional de más de 800 personas.</p> <p>Pasa un año y medio estudiando técnicas de improvisación en jazz en la Universidad Janus Pannonius de Pécs (Hungría) y dos años en Inglaterra trabajando como instrumentista y guitarrista de jazz en varias orquestas, dentro del sello discográfico Carbon Logic.</p> <p>En Latinoamérica pasa 9 meses investigando sobre improvisación orquestal (Butch Morris, Walter Thompson, Santiago Vázquez, Sun Ra y otros) fundando la compañía MUSICAL IMPRO, con la que tienen proyectos docentes (enseñanza de música, teatro e improvisación) y producciones musicales y teatrales, con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y la Oficina Cultural de la Embajada de España</p>
---	--

	<p>en Argentina, la Embajada de España en Perú, la marca KORG, entre otros. Hacen bolos en Montevideo, Posadas, Neuquén, San Martín de los Andes, El Bolsón, La Plata y Buenos Aires. En esta última ciudad crea el primer grupo profesional de soundlooping con actores y músicos españoles y argentinos con el nombre de la Orquesta de Improvisación <i>Soundlooping</i>, estrenando en el Teatro Gargantúa.</p> <p>Hoy en día, existen orquestas de <i>soundlooping</i> en Perú, España y Argentina, creadas y entrenadas por Raúl Beatmac.</p>
--	---