



Técnica Vocal I

Grado en Artes Escénicas
2018-19



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Técnica Vocal I

Titulación: Grado en Artes Escénicas

Curso Académico: 2018/19

Carácter: Básico

Idioma: Castellano.

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 1º

Semestre: 2º

Profesor: D. Carlos Moya Rodríguez

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua española en el ámbito de la interpretación.

Compilar, discriminar y categorizar la información procedente de fuentes bibliográficas y documentales del ámbito de las artes escénicas.

Demostrar sensibilidad social en el desarrollo de su trabajo profesional y/o académico dentro del respeto a la normativa vigente tanto a nivel español como europeo, a los códigos de buenas prácticas, a los criterios de autocontrol, a la igualdad de sexos, a las especiales necesidades de las personas discapacitadas, de la protección de la infancia y, en general, a los principios que se contienen en la Constitución Española y a los valores propios de la Cultura de la Paz.

Aplicar las técnicas que permitan ampliar las posibilidades tímbricas y utilizar una emisión correcta de la voz.

1.2. Resultados de aprendizaje

Dominar y comprender los fundamentos del uso de la voz como herramienta de expresión teatral, así como aplicar dichos conocimientos para potenciar la interconexión, mente-cuerpo-voz y el buen uso de la respiración, la articulación del idioma y la sonoridad vocal.

Realizar trabajos de profundización y síntesis de manera creativa a partir de la búsqueda de fuentes bibliográficas relacionadas con el ámbito de las Ciencias Sociales y Jurídicas y las Artes y Humanidades

Realizar trabajos de profundización y de síntesis utilizando un lenguaje y argumentación cuidada y manejando las nuevas tecnologías de la comunicación.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Es necesario haber cursado la asignatura de Fundamentos de la Voz I

2.2. Descripción de los contenidos

Práctica y métodos de entrenamiento de la voz para asentar la proyección vocal y descubrir el potencial expresivo de la misma.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura:

La asignatura Técnica Vocal I pretende ofrecer una introducción eminentemente práctica a los resortes técnicos fundamentales de la voz hablada. El alumno podrá experimentar - mediante ejercicios prácticos individuales y grupales- las posibilidades sonoras, expresivas e intelectuales de su propia voz: un instrumento único y sorprendente.

Explicación de la Guía Docente:

El soporte físico:

Entrenamiento del cuerpo: soporte físico de la voz.
El sonido personal; la imaginación, base de la creatividad.
Encuentro con el texto: soporte físico de la palabra escrita.

Dar vida al texto; el habla:

El texto dramático; palabras, grupos fónicos y oraciones.
La pausa: lógica, psicológica y de respiración.
La importancia de poner el acento.
Las curvas de entonación y la arquitectura sonora dada.

El personaje se expresa:

Comunión actor-personaje.
Las circunstancias dadas: línea de progresión expresiva.
La creación del "espacio sonoro" y la relación con el espacio.
La psicología del personaje.

La voz y el lenguaje expresivos.

El lenguaje expresivo a través del texto dramático.
El lenguaje expresivo a través del texto en verso.
El sentido de la voz-cuerpo caracterizando al personaje.
Análisis técnico vocal del texto dramático.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): *Partitura vocal*. Los alumnos ejecutarán una composición física-vocal en el espacio, utilizando los recursos trabajados en clase. Será un trabajo personal que conjugue los elementos básicos del sonido, los silencios y el movimiento a través de la imaginación. Todo ello siguiendo un “guion” o “partitura” previamente ensayada.

Actividad Dirigida 2 (AD2): *Composición física-vocal de un personaje*. Los alumnos presentarán un monólogo de un personaje en el que se haya trabajado de forma exhaustiva la relación entre la composición física y la voz, a través de un referente previamente acordado con el profesor.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

| Sistemas de evaluación | Porcentaje |
|---|------------|
| Asistencia y participación | 10% |
| Actividades académicas | 30% |
| Prueba parcial (escrita/presentación trabajo) | 10% |
| Prueba final | 50% |

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

| Sistemas de evaluación | Porcentaje |
|----------------------------|------------|
| Asistencia y participación | 10% |
| Actividades académicas | 30% |
| Prueba final | 60% |

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de autoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

CALAIS-GERMAIN, B. (2013) Anatomía para la voz. Barcelona. Ed. La liebre de marzo.
CALAIS-GERMAIN, B. (2006) La respiración. Barcelona. Ed. La liebre de marzo.

Bibliografía complementaria

AQUILINO SÁNCHEZ y J. A. MANTILLA. (1974) Manual práctico de corrección fonética del español. Ed. Sociedad General Española de Librería, S.A.
BERRY, CICELY. (2006) La voz y el actor. Ed. Alba
BLECUA, JOSÉ MANUEL. (1984) Qué es hablar. Ed. Aula Abierta Salvat
CORNUT, GUY. (1985) La Voz. Ed. Fondo de Cultura Económica
GARCÍA ARÁEZ, Josefina. (1997) Verso y Teatro. Ed. Josefina García Aráez
GROTOWSKI, JERZY. (1970) Hacia un teatro pobre. Ed. Siglo XXI Editores.
OSIPOVNA KNEBEL (1998) La palabra en la creación actoral. Ed. Fundamentos

Direcciones web de interés:

https://www.youtube.com/watch?time_continue=23&v=Dp3K_MX7ANQ
<https://www.youtube.com/watch?v=GhmE0FkZwRo>

5. DATOS DEL PROFESOR

| | |
|----------------------|--|
| Nombre y Apellidos | D. Carlos Moya Rodríguez |
| Departamento | Arte |
| Titulación académica | Titulado superior en Interpretación Teatral por la RESAD de Madrid. Licenciado en C.C. Políticas y Sociología, sección Sociología, en la especialidad de Antropología Social por la Universidad Complutense de Madrid. Diplomado en Turismo por la UNED. |
| Correo electrónico | cmoya@nebrija.es |

| | |
|---|--|
| Localización | Campus La Berzosa. FCA. Departamento de Arte |
| Tutoría | Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail |
| <p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p> | <p>Titulado superior en Interpretación Teatral por la RESAD de Madrid, Carlos Moya profundiza en el estudio de la voz de la mano de Vicente Fuentes, y posteriormente en el Roy Hart Center International, con maestros como Pascale Ben o Laurent Stephan.</p> <p>Profesor de Técnica Vocal y Expresión Oral en el Grupo de Teatro de la Universidad Carlos III de Madrid, desde el año 2002 hasta el año 2015, investiga el trabajo corporal y la energía individual, utilizando la respiración como conexión básica entre el exterior y el interior de cada uno, llegando a encontrar nuestro sonido personal. Licenciado en C.C. Políticas y Sociología, sección Sociología, en la especialidad de Antropología Social por la Universidad Complutense de Madrid. En 1998 amplía estudios con una beca Erasmus en Perugia, Italia, sobre Antropología Teatral. Allí participa en el laboratorio teatral internacional Human Beings como actor, y comenzará su andadura como profesor de Voz.</p> <p>Como actor, destacan sus papeles en el monólogo “Hoy, el diario de un loco”, (2006), “Inútil Deseo” (2007), Horacio en “Hamlet” (2012), Capitán de bomberos en “La cantante calva” (2014), Marcelino, en “Maribel y la extraña familia” (2016), Personaje A, en “Mercado libre” (2017) y Padre Leocadio, en “La tetera” (2017).</p> <p>Como director, ha dirigido los montajes de “Aguachirly” (2006) (Aula de las Artes de la UC3), “La cantante calva” (2014) y “La tetera” (2017) (Cía. 3Tris Teatro), “El hombre de la flor en boca” (2015) (Cía. Teseo) y “Mercado libre” (2016) (Cía. Parafernalias).</p> <p>Ha participado en diversos cortometrajes y trabajado en publicidad (BBVA, Muy Interesante, Banco Popular, Ikea, Jazztel, Mapfre) y en Ficción (“La que se avecina”, “Cuéntame”).</p> <p>Actualmente combina su labor investigadora y docente con la profesional como actor y director.</p> |