



# Técnicas, Estilos y Géneros de Interpretación II

Grado en Artes Escénicas  
2018-19



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Técnicas, Estilos y Géneros de Interpretación II

**Titulación:** Grado en Artes Escénicas

**Curso Académico:** 2018/19

**Carácter:** Optativo.

**Idioma:** Castellano.

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 3º

**Semestre:** 6º

**Profesora:** Dña. Athenea Mata Cortés

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Utilizar el ingenio y desarrollar la creatividad especialmente en proyectos escénicos y/o audiovisuales.

Demostrar la capacidad para trabajar en equipo, desarrollando las relaciones interpersonales, dentro de la elaboración de proyectos escénicos y/o audiovisuales.

Dominar la improvisación como técnica para la creación del personaje.

Aplicar la imaginación e intuición para la creación del personaje.

Conocer las diferentes modalidades de interpretación.

Conocer en profundidad las diferentes escuelas y técnicas escénicas.

Valorar el mundo de los signos que intervienen en el hecho teatral y su importancia en la comprensión del texto y su desarrollo escénico.

### 1.2. Resultados de aprendizaje

Desarrollar habilidades de aprendizaje que les permitan emprender las materias interpretativas, dominando la concentración y la memoria sensorial, así como los reflejos a través de técnicas corporales específicas.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. Requisitos previos

Haber cursado la asignatura Herramientas Básicas De Interpretación E Introducción Al Hecho Dramático.

### 2.2. Descripción de los contenidos

Mecanismos internos y externos actorales y del proceso de creación del personaje. Comprensión de los principios de acción y de conflicto dramático. La improvisación como acercamiento a la creación del personaje. Ejercicios de estilo. Talleres de trabajo.

### 2.3. Contenido detallado

#### **Presentación de la asignatura:**

La asignatura se divide en cuatro bloques: Teatro, Televisión, Cine y Musical, encaminados al acercamiento y la profundización en las distintas técnicas específicas de actuación para cada uno de ellos.

#### **Explicación de la guía docente:**

##### TEATRO (3 sesiones + muestra)

1. Presentación de la asignatura. El diario del actor. Televisión/Teatro/Cine/Musical. Técnica Uta Hagen. Seis pasos
2. Casting TEATRO. Técnica Uta Hagen II. Memoria sensorial.
3. Preparación del personaje. Sistema Stanislavsky. Procesos creadores: encarnación y vivencias. El espacio y el tiempo en la obra. Partitura de acciones físicas.

##### TELEVISIÓN (2 sesiones + parcial)

El casting TELEVISIÓN. Técnica Michael Chekhov. Respiración, concentración.

La biblia, entrevista guionistas, trabajo investigación personaje

Técnica Meisner. Impulso. Ensayo escenas.

PARCIAL-Entrega de diarios.

##### CINE (2 sesiones + muestra)

Preparación del personaje. El casting CINE.

Distancias focales, planos, raccord. Acciones físicas. Montaje.

##### MUSICAL (3 sesiones + muestra)

El casting para musical

Ensayo canciones

El cuerpo y la voz en el escenario. Técnica de Yoshi Oida. Ensayo escenas.

### 2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): *Muestra de teatro*

Actividad Dirigida 2 (AD2): *Muestra de televisión*

Actividad Dirigida 3 (AD3): *Muestra de cine*

Actividad Dirigida 4 (AD4): *Muestra de musical*

### 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

#### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

#### 3.2. Criterios de evaluación

##### Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Prueba final	50%

##### Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba final presencial	60%

#### 3.3. Restricciones

##### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

##### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

##### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los

exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### 3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de autoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

## 4. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica:

- ADLER, S. (2000). *The Art of Acting*, NYC: Applause Books.  
 CHEKHOV, M. (1991). *On the technique of acting*, NYC: Harper Collins.  
 CHEKHOV, M. (2002). *To the actor*, NYC: Psychology Press.  
 HAGEN, U. (1991). *A Challenge for the Actor*, NYC: Scribner's, New York.  
 MEISNER, S. (1997) *On Acting*, NYC: Vintage.  
 OIDA, Y. (2010). *Los trucos del actor*, BCN: Ed. Alba, Barcelona.  
 OIDA, Y. (2002). *El actor invisible*, México D.F.:Ed. Milagro.  
 SPOLIN, V. (1999). *Improvisation for the Theater*, Illinois: Northwestern University Press.  
 STRASBERG, L. (1988). *A Dream of Passion*, NYC: Plume, New York.

### Bibliografía complementaria

- BROOK, P. (1988). *The Shifting Point*, London: Methuen Drama.  
 BROOK, P. (2001). *El espacio vacío*, Barcelona: Península.  
 BROOK, P. (2014). *La puerta abierta*, Barcelona:Alba, Barcelona.  
 CHEKHOV, M. (2006). *Lecciones para el actor profesional*, Barcelona: Alba Editorial.  
 DEER, J. and DAL VERA, R. (2008). *Acting in musical theatre: a comprehensive course*, NYC: Routledge.  
 DONELLAN, D. (2014). *El actor y la diana*, Madrid: Fundamentos RESAD.  
 FROST, A. (2007). *Improvisation in drama*, NYC: Palgrave Macmillan.  
 LECOQ, J. (2014). *El cuerpo poético*, Barcelona: Alba Editorial.  
 DE MARINIS, M. (2005). *En busca del actor y del espectador*, BBAA: Galerna.  
 MELENDRES, J. (2000). *La dirección de los actores: diccionario mínimo*, SERIE DEBATE 11, Barceolna: Institut del Teatre.  
 OLIVA, C. (2004). *La verdad del personaje teatral*, Murcia: Universidad de Murcia.  
 YAKIM, M. (1993). *Creating a character*, Texas: Applause Theatre and cinema books.

## 5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	DÑA. ATHENEA MATA CORTÉS
Departamento	Arte
Titulación académica	Ingeniera Superior Agrónoma/Máster en Comunicación Empresarial Doctorando en Artes Escénicas
Correo electrónico	<a href="mailto:amata@nebrija.es">amata@nebrija.es</a>
Localización	Campus de La Berzosa. Departamento de Arte
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación de la profesora aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>En lo referente a su carrera investigadora, Athenea es Doctorando en Artes Escénicas por el Institut del Teatre y Máster en Estudios teatrales por la Universitat Autònoma de Barcelona; Ingeniera Superior Agrónoma por la Universidad Politécnica de Madrid y Máster en Comunicación Empresarial y Publicidad por ESIC. Sus áreas de estudio se centran en las distintas técnicas de Interpretación, así como en la pedagogía y la creación escénica en contextos artísticos transversales. Su tesis doctoral se titula: 'La función del teatro en un contexto transversal de las artes, del Arts and Crafts movement a la Bauhaus'.</p> <p>Athenea es además de actriz, dramaturga y directora teatral. Se formó en las escuelas de Claudia Fres y Jorge Eines. En 2004 consiguió una Beca Injuve para Jóvenes Artistas y completó su formación artística en los estudios neoyorquinos HB Studio y The Barrow Group. A lo largo de su trayectoria ha estudiado con profesionales como Jill Clayburgh, Austin Pendleton, Karen Ludwig, Montxo Armendáriz, Mariano Barroso o Andrés Lima, entre otros.</p> <p>Desde los doce años ha trabajado como actriz en distintas producciones de cine, teatro y televisión. En teatro ha protagonizado: 'Historia de una muñeca abandonada' dirigida por Lluís Pasqual, 'El álbum familiar', 'Historias de Yonquis y Lingams', 'Callejeras' y 'Límite'. En televisión ha protagonizado series como: 'Al Salir de Clase', 'El secreto', 'La Dársena de Poniente' o 'C.L.A. no somos ángeles'. En cine sus trabajos más recientes incluyen: 'Campeones', 'Nada personal', 'Mortadelo y Filemón contra Jimmy el Cachondo' o 'Dolor', entre otros. Como directora ha llevado a escena: 'Atentados contra su vida' de Martin Crimp, 'Top Girls' de Caryl Churchill, 'La prueba de David Auburn' y, en 2018, su ópera prima: 'Si te soy sincera'.</p> <p>Su experiencia docente la ha conducido a dar clase en lugares tan variados como la Calabria italiana o, la selva amazónica, e importantes escuelas y universidades de Madrid (UPM, TAI, Nebrija, IE-Instituto de Empresa) o Barcelona (Institute of the Arts, Eòlia). En la actualidad es profesora de interpretación en diversas escuelas y universidades entre las que destaca SUR Escuela de Profesiones Artísticas en donde es la profesora titular del Taller de Teatro del Máster de Artes y Profesiones Artísticas de SUR adscrito a la Universidad Carlos III.</p> <p>Athenea ha empleado el teatro como herramienta de integración con personas en riesgo de exclusión social en Madrid, Barcelona, así como campos de trabajo en Italia y Brasil.</p>
--	---