



**Técnicas, Estilos y  
Géneros de  
Interpretación II  
Grado en Artes Escénicas  
2017-18**



UNIVERSIDAD  
**NEBRIJA**

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** ART 113 Técnicas, Estilos y Géneros de Interpretación II.

**Titulación:** Grado en Artes Escénicas

**Curso Académico:**2017-18

**Carácter:** Optativa

**Idioma:** Castellano.

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 3º

**Semestre:** 6º

**Profesora:** Dña. Mª José Pedroche Montes.

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocimiento sobre el lenguaje necesario para dominar la expresión oral y escrita en su lengua propia y aprender con facilidad una lengua extranjera. Conocimientos y destrezas en el manejo de las herramientas informáticas. Conocimiento de las diferentes dinámicas de grupo y habilidad para implementarla en contextos prácticos.

CG2 Habilidad para el trabajo en grupo y de forma interdisciplinar. Habilidades críticas, analíticas y prácticas. Habilidades de pensamiento creativo e imaginativo. Habilidades de comunicación en diferentes medios y técnicas.

CG3 Capacidad de comunicación necesaria para establecer redes de contactos nacionales e internacionales. Capacidad de analizar y examinar de manera crítica diversas formas de discursos y sus efectos sobre el arte, los medios y la sociedad. Capacidad de comunicación en diferentes medios. Capacidad de perseverancia. Capacidad de concentración prolongada.

Capacidad de desarrollar ideas y conceptos así como comunicarlos y presentarlos de manera adecuada. Capacidad para escribir trabajos con exigencias académicas. Capacidad para lidiar con asuntos personales e interpersonales. Capacidad negociadora. Capacidad para cumplir con objetivos y fechas de entrega.

CG4 Demostrar sensibilidad social en el desarrollo de su trabajo profesional y/o académico dentro del respeto a la normativa vigente tanto a nivel español como europeo, a los códigos de buenas prácticas, a los criterios de autocontrol, a la igualdad de sexos, a las especiales necesidades de las personas discapacitadas, de la protección de la infancia y, en general, a los principios que se contienen en la Constitución Española y a los valores propios de la Cultura de la Paz.

CE1 Que los estudiantes hayan demostrado dominar y comprender el aprendizaje de los diversos mecanismos internos y externos actorales y del proceso de creación del personaje, así como aplicar dichos conocimientos y técnicas al desarrollo original de un personaje de ficción.

CE2 Que los estudiantes tengan la capacidad para emitir juicios de valor, habiendo asimilado los conocimientos adquiridos en el aula así como comunicarlos de manera profesional y pedagógica, sobre interpretaciones escénicas y audiovisuales así como en la creación de personajes de ficción.

CE3 Que los estudiantes hayan desarrollado habilidades de aprendizaje que les permitan emprender las materias posteriores de ambas intensificaciones del Grado en Artes escénicas, especialmente en las materias de Prácticas de Interpretación, Organización y producción audiovisual y multimedia y el Trabajo Fin de grado con un alto grado de autonomía. Dominar la improvisación como técnica para la creación del personaje.

CE4 Interiorizar el conflicto dramático.

CE5 Aplicar la imaginación e intuición para la creación del personaje

CE6 Dominar la concentración y la memoria sensorial, así como los reflejos a través de técnicas corporales específicas.

CE7 Dominar los conceptos de ritmo, movimiento, armonía, equilibrio, espacio y tiempo imprescindibles en la expresión teatral.

CE8 Dominar las técnicas de autocontrol a través de la relajación.

## **2. CONTENIDOS**

### **2.1. Requisitos previos**

Haber cursado la asignatura HERRAMIENTAS BÁSICAS DE INTERPRETACIÓN.

### **2.2. Descripción de los contenidos**

Mecanismos internos y externos actorales y del proceso de creación del personaje.

Comprensión de los principios de acción y de conflicto dramático.

La improvisación como acercamiento a la creación del personaje.

Ejercicios de estilo.

El verso como lenguaje teatral.

Proveer al estudiante de las principales herramientas con las que va a desarrollar su aparato psicofísico a través de las enseñanzas pedagógicas de los grandes maestros: Stanislawski,

Meyerhold, Vajtangov, Grotowsky, Mijail Chejov, etc. Ejercicios de estilo: Clásico, naturalismo realismo, etc.

### 2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.  
Explicación de la Guía Docente.

#### 1. Cuerpo teórico.

Herencia del pasado, visión de futuro.  
Los géneros dramáticos.  
El teatro en Grecia: la tragedia.  
El teatro en Roma: la comedia.  
El teatro isabelino: Shakespeare.  
Hacia un teatro nuevo: realismo.  
Las vanguardias.  
Meyerhold y Eisenstein.  
Las vanguardias en España: Federico García Lorca.

#### 2. Lectura y análisis.

Elección de una tragedia griega.  
Elección de una comedia romana.  
Elección de una tragicomedia de Shakespeare.  
"Ubú rey" de Alfred Jarry.  
Elección de una obra de Federico García Lorca.

#### 3. Trabajo práctico.

Selección de escenas de las obras citadas anteriormente.  
Preparación, ensayo y muestra final de dichas escenas.

#### 4. Visionado de películas y documentales.

"Edipo rey" de Pier Paolo Pasolini.  
"Hamlet" de Kenneth Branagh.  
"Looking for Richard" de Al Pacino.  
"La voz humana" de Jean Cocteau.  
"El acorazado Potemkin" de Eisenstein.

### 2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida(AD1): *Análisis activo de cada una de las escenas seleccionadas.* Los alumnos expondrán un trabajo de análisis completo sobre las escenas que hayan elegido, incluyendo los datos necesarios asimilados en la parte teórica del curso.

Actividad Dirigida(AD2): *Análisis de las películas/documentales.* Los alumnos analizarán y expondrán un trabajo basado en relacionar dicho material con el trabajo teórico-práctico realizado en clase.

Actividad Dirigida(AD3): *Memorias.* Los alumnos escribirán un diario de la asignatura que entregarán obligatoriamente el día del examen final ordinario.

**Realizaremos actividades que modificarán algunas sesiones docentes.**

### **3. SISTEMA DE EVALUACIÓN**

#### **3.1. Sistema de calificaciones**

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

#### **3.2. Criterios de evaluación**

##### Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Examen final o trabajo final presencial	50%

##### Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	30%
Examen final o trabajo final presencial	70%

#### **3.3. Restricciones**

##### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

##### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

##### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### 3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

## 4. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica

- Gómez García, Manuel. (1998). "Diccionario del Teatro". Madrid. Ediciones Akal.
- Macgowan, Kenneth/Melnitz, William. (2003). "Las edades de oro del teatro". Fondo de cultura económica de España.
- Oliva, César/Torres Monreal, Francisco. (1997). "Historia básica del arte escénico". Madrid. Ed. Cátedra.
- Pavis, Patrice. (1983). "Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología". Barcelona. Ed. Paidós.
- Ruiz, Borja. (2008). "El arte del actor en el siglo XX". Bilbao. Ed. Artezblai, S.L.
- Ruiz Ramón, Francisco. (2011). "Historia del teatro español. Siglo XX". Madrid. Ed. Cátedra.

### Bibliografía recomendada

- Artaud, Antonin. (1986). "El teatro y su doble". Barcelona. Ed. Edhasa.
- (1988). "El cine". Madrid. Alianza Editorial.
- Brecht, Bertolt. (1983). "El pequeño oganon para el teatro". Granada. Ed. Don Quijote.
- Brook, Peter. (2006). "El espacio vacío". Barcelona. Ediciones Península.
- Chejov, Michael. (1999). "Sobre la técnica de actuación". Barcelona. Alba Editorial, S.L.
- Diderot, Denis. (1986). "La paradoja del comediante". Madrid. Ediciones del Dragón.
- Donnellan, Declan. (2004). "El actor y la diana". Madrid. Ed. Fundamentos.
- Fo, Darío. (1998). "Manual mínimo del actor". Navarra. Ed. Argitaletxe HIRU, S.L.
- Gielgud, John. (2001). "Interpretar a Shakespeare". Barcelona. Alba Editorial.
- Grotowski, Jerzy. (1987). "Hacia un teatro pobre". México. Siglo XXI Editores.
- Hormigón, Juan Antonio. (1992). "Meyerhold: textos teóricos". Madrid. Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España (ADE).
- (2008). "Del personaje literario-dramático al personaje escénico". Madrid. Publicaciones de la ADE.
- Layton, William. (1990). "¿Por qué? Trampolín del actor". Madrid. Ed. Fundamentos.
- Meyerhold, Vsevolod. (1986). "Teoría teatral". Madrid. Ed. Fundamentos.
- Sánchez, José A. (1999). "La escena moderna". Madrid. Ed. Akal, S.A.
- Solanas García, Joaquín. (1999). "Las representaciones en Grecia". Madrid. Ed. Julia García Verdugo.
- Stanislavski, Konstantin. (1987). "El arte escénico". México. Siglo XXI Editores.

### Otros recursos

Grabaciones del Centro de Documentación Teatral. Madrid. [cdt@inaem.mecd.es](mailto:cdt@inaem.mecd.es)  
[biblioteca.cdt@inaem.mecd.es](mailto:biblioteca.cdt@inaem.mecd.es)

## 5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	M <sup>a</sup> José Pedroche Montes
Departamento	Artes
Titulación académica	Licenciada en Arte Dramático.
Correo electrónico	mpedroch@nebrija.es
Localización	Campus de Berzosa. Departamento AA.EE.
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Licenciada en Arte Dramático y titulada en Producción Teatral por la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid.</p> <p>Curso de Aptitud Pedagógica por la Universidad Complutense de Madrid.</p> <p>Profesora en el máster “Teatro contemporáneo/actual: teoría y práctica” de la U. Complutense de Madrid.</p> <p>Profesora de Sistemas de interpretación II, Introducción al verso y Teoría del Espectáculo en la Escuela Superior de Artes Escénicas (SCAENA).</p> <p>Como especialista en Verso y Teatro Clásico participa en las Jornadas sobre Teatro Clásico de la U. de Valladolid/Festival Internacional de Teatro Clásico de Olmedo y U. de Castilla-La Mancha/Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.</p> <p>Publicación de la ponencia “Actores y erotismo en España” dentro del XXI Seminario Internacional “Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI” organizado por el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (UNED).</p> <p>Trabaja habitualmente con la Compañía Nacional de Teatro Clásico como actriz, asesora de verso y dirección, y dramaturgista.</p> <p>Ha trabajado en TV en series como “Víctor Ros”, “Amar en tiempos revueltos”, Estudio 1 (“Casa de muñecas” de Ibsen), películas (“Bichos raros”, “Pasión adolescente”), documentales (“Memoria de España”), etc.</p> <p>De sus trabajos en cine destacan “El laberinto del fauno”, “Castillos de cartón”, “Los Borgia” y “El otro barrio”.</p>