



Técnicas, Estilos y
Géneros de
Interpretación I
Grado en Artes
Escénicas
2017-18



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Técnicas, Estilos y Géneros de Interpretación I

Titulación: Grado en Artes Escénicas

Curso Académico: 2017-18

Carácter: Optativa

Idioma: Castellano.

Modalidad: Presencial

Créditos: 6 ECTS

Curso: 3º

Semestre: 5º

Profesor: D. Juan Ignacio Sánchez de los Santos (Nacho Sevilla)

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocimiento sobre el lenguaje necesario para dominar la expresión oral y escrita en su lengua propia y aprender con facilidad una lengua extranjera. Conocimientos y destrezas en el manejo de las herramientas informáticas. Conocimiento de las diferentes dinámicas de grupo y habilidad para implementarla en contextos prácticos.

CG2 Habilidad para el trabajo en grupo y de forma. Interdisciplinar. Habilidades críticas, analíticas y prácticas. Habilidades de pensamiento creativo e imaginativo. Habilidades de comunicación en diferentes medios y técnicas.

CG3 Capacidad de comunicación necesaria para establecer redes de contactos nacionales e internacionales. Capacidad de analizar y examinar de manera crítica diversas formas de discursos y sus efectos sobre el arte, los medios y la sociedad. Capacidad de comunicación en diferentes medios. Capacidad de perseverancia. Capacidad de concentración prolongada. Capacidad de desarrollar ideas y conceptos así como comunicarlos y presentarlos de manera adecuada. Capacidad para escribir trabajos con exigencias académicas. Capacidad para lidiar con asuntos personales e interpersonales. Capacidad negociadora. Capacidad para cumplir con objetivos y fechas de entrega.

CG4 Demostrar sensibilidad social en el desarrollo de su trabajo profesional y/o académico dentro del respeto a la normativa vigente tanto a nivel español como europeo, a los códigos de buenas prácticas, a los criterios de autocontrol, a la igualdad de sexos, a las especiales necesidades de las personas discapacitadas, de la protección de la infancia y, en general, a los principios que se contienen en la Constitución Española y a los valores propios de la Cultura de la Paz.

CE1 Que los estudiantes hayan demostrado dominar y comprender el aprendizaje de los diversos mecanismos internos y externos actorales y del proceso de creación del personaje, así como aplicar dichos conocimientos y técnicas al desarrollo original de un personaje de ficción.

CE2 Que los estudiantes tengan la capacidad para emitir juicios de valor, habiendo asimilado los conocimientos adquiridos en el aula así como comunicarlos de manera profesional y pedagógica, sobre interpretaciones escénicas y audiovisuales así como en la creación de personajes de ficción.

CE3 Que los estudiantes hayan desarrollado habilidades de aprendizaje que les permitan emprender las materias posteriores de ambas intensificaciones del Grado en Artes escénicas, especialmente en las materias de Prácticas de Interpretación, Organización y producción audiovisual y multimedia y el Trabajo Fin de grado con un alto grado de autonomía. Dominar la improvisación como técnica para la creación del personaje.

CE4 Utilizar las diferentes técnicas interpretativas para analizar, crear el personaje e integrarlo en el espectáculo.

CE5 Dominar la improvisación como técnica para la creación del personaje.

CE6 Interiorizar el conflicto dramático.

CE7 Aplicar la imaginación e intuición para la creación del personaje.

CE8 Relacionar los factores sociales, estéticos y literarios que sustentan la historia del hecho teatral.

CE9 Conocer las diferentes modalidades de interpretación.

CE10 Conocer los factores sociales, estéticos y literarios que sustentan la historia del hecho teatral.

CE11 Conocer en profundidad las diferentes escuelas y técnicas de dirección escénica.

CE12 Utilizar con sentido crítico las técnicas de literatura comparada, así como la visualización y análisis de diferentes espectáculos.

CE13 Conocer e interpretar con sensibilidad estética los diferentes estilos artísticos.

CE14 Utilizar las técnicas de interpretación en la dirección de actores.

CE15 Utilizar las técnicas del análisis de texto.

CE16 Demostrar desde la perspectiva del director de escena y dramaturgo, considerados como creadores autónomos, la capacidad imaginativa, creativa y reflexiva propia de su especialidad.

1.2. Resultados de aprendizaje

- Que los estudiantes hayan demostrado dominar y comprender el aprendizaje de los diversos mecanismos internos y externos actorales y del proceso de creación del personaje, así como aplicar dichos conocimientos y técnicas al desarrollo original de un personaje de ficción.
- Que los estudiantes tengan la capacidad para emitir juicios de valor, habiendo asimilado los conocimientos adquiridos en el aula así como comunicarlos de manera

profesional y pedagógica, sobre interpretaciones escénicas así como en la creación de personajes de ficción.

- Que los estudiantes hayan desarrollado habilidades de aprendizaje que les permitan emprender las materias posteriores en ambas intensificaciones del Grado en Artes Escénicas así como el Trabajo Fin de Grado con un alto grado de autonomía.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Haber cursado las asignaturas de 'Herramientas Básicas de Interpretación'.

2.2. Descripción de los contenidos

Proveer al estudiante de las principales herramientas con las que va a desarrollar su aparato psicofísico a través de las enseñanzas pedagógicas de los grandes maestros.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.

Explicación de la Guía Docente.

1. **Los orígenes del Naturalismo.**

La búsqueda del realismo.

2. **Técnica Uta Hagen. Las seis preguntas.**

Memoria sensorial.

Aplicación al musical.

3. **Preparación del personaje. Técnica Stanislavsky.**

Encarnación y vivencias.

4. **Partitura de acciones físicas.**

5. **Michael Chekhov. Conocimientos básicos.**

6. **Taller de trabajo. Lectura y análisis. Casting.**

7. **Meisner. Adler. Strasberg. Layton. Conocimientos básicos.**

8. **Taller de trabajo. Acercamiento al personaje.**

9. **Yoshi Oida. Meyerhold, Grotowski, Boal. Conocimientos básicos.**

10. **Taller de trabajo. Puesta en pie.**

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida (AD1): Memoria de clase, sesiones de trabajo y puesta en pie del texto.

Actividad Dirigida (AD2): Trabajo escrito sobre alguno de los maestros propuestos por el profesor.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Examen final o trabajo final presencial	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	30%
Examen final o trabajo final presencial	70%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Chéjov, M. (1999). *Sobre la técnica del actor*. Barcelona, España: Alba Editorial.
- Layton, W. (1990) *¿Por qué? Trampolín del actor*. Madrid, España: Fundamentos.
- Hagen, Uta. (2002). *Un reto para el actor*. Barcelona, España: Alba Editorial.

- Osipovna Knébel, M. (1996). *El último Stanislavsky*. Madrid, España: Fundamentos.
- Saura, J. (Coord.) (2000). *Actores y actuación. Antología de textos sobre la interpretación*. Vol. III (1915-2000). Madrid, España: Fundamentos.
- Stanislavski, K. (2003). *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia*. Madrid, España: Alba Editorial.

Bibliografía recomendada

- Brook, P. (2001). *El espacio vacío*. Barcelona, España: Península.
- Brook, P. (2014). *La puerta abierta*. Barcelona, España: Alba Editorial.
- Donnellan, D. (2014). *El actor y la diana*. Madrid, España: Fundamentos RESAD.
- Lecoq, J. (2014). *El cuerpo poético*. Barcelona, España: Alba Editorial.
- De Marinis, M. (2005). *En busca del actor y del espectador*. Madrid, España: Galerna.
- Melendres, J. (2000). *La dirección de los actores: diccionario mínimo*. Barcelona, España: Serie Debate 11; Institut del Teatre.
- Oliva, C. (2004). *La verdad del personaje teatral*. Murcia, España: Universidad de Murcia.

Otros recursos

Apoyo audiovisual.

Enlaces web.

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	D. Juan Ignacio Sánchez de los Santos (Nacho Sevilla)
Departamento	Artes
Titulación académica	Egresado en Dirección de Escena por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla. Graduado en Interpretación por el Instituto del Teatro de Sevilla, Centro Andaluz de Teatro.
Correo electrónico	jsanchel@nebrija.es
Localización	Campus de Princesa. Sala de Profesores
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Profesor titulado de Dirección de Escena en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Actual Jefe de Estudios de Producción de la RESAD. Ha impartido clase en el Grado Superior de Danza Alicia Alonso, actual Universidad Rey Juan Carlos I Ayudante de dirección con la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Como director ha estrenado en el Piccolo de Milán, Festival de Almagro, Clásicos de Alcalá, Teatro por la identidad, Teatro Visible. Segundo premio de Teatro joven de la Comunidad de Madrid. Sus trabajos abarcan diversos géneros, como el teatro musical (Chicago, Fosse, Ebb y Kander), teatro clásico (El Conde de Sex de Antonio Coello, El almacén de novias de D. Ramón de la Cruz), teatro contemporáneo (Ventaquemada de Paco Bezerra, Trilogía de la soledad de Nacho de Diego, Migraciones internas de Ana I. Fdez Valbuena), Teatro cabaret (Sicalipsis Now, La chica del XVII, ambos con la Compañía La Bernalina y escritos por Alberto Conejero). Últimos estrenos: Neón, dramaturgia de Ana F. Valbuena y Nacho Sevilla a partir de las ideas de los alumnos, con la promoción del grado de Artes Escénicas 2016 de la Universidad Antonio de Nebrija. Trinidad de Ana I. F. Valbuena, inspirada libremente en Okey de Isaac Chocrón. Clandestina, una fiesta bernalina, de Cristina Bernal y Nacho Sevilla, compañía La Bernalina. En gira.</p>
---	---