

A large, light gray, stylized profile of a man's head and shoulders, facing right. The man is wearing a dark cap and a white, textured, fur-like collar. The background is white.

Análisis de la
forma y el color I
**Grado en Diseño de
Interiores**
2018-19



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Análisis de la forma y el color I

Titulación: Grado en Diseño de Interiores

Curso Académico: 2018-19

Carácter: Obligatoria

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 1º

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Dr. D. Jaime Bartolomé

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Desarrollar habilidades de aprendizaje que les permitan adquirir por sí mismos, en el futuro, los conocimientos relativos para fundamentar gráficamente cualquier proyecto de diseño de interiores y el dibujo de detalles. La práctica en el análisis de la forma facilita al alumno la capacidad de abstraer, razonar y estructurar información en planos y croquis, lo que le permite abordar materias, como Taller de Proyectos de diseño de interiores con un mayor grado de autonomía.

CG1 Capacidad de análisis y síntesis

CG4 Capacidad para visualizar y comunicar visualmente la información

CG8 Resolución de problemas

CG20 Sensibilidad estética

CED1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer, comprender y aplicar los conceptos y métodos de representación gráfica y expresiva y del uso del color así como las principales técnicas de dibujo, aplicando esos conocimientos a la figuración de espacios interiores, arquitectónicos y urbanos.

CEI7 . Que los estudiantes hayan demostrado poseer, comprender y aplicar los conceptos y métodos de representación espacial, así como los principales métodos de análisis gráfico y descriptivo de objetos geométricos, aplicando esos conocimientos a la resolución de problemas de ejemplos reales del ámbito de la representación de formas y objetos en el espacio.

1.2. Resultados de aprendizaje

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender los conceptos y métodos de representación gráfica y expresiva y del uso del color así como las principales técnicas de dibujo, aplicando esos conocimientos a la figuración de espacios arquitectónicos y urbanos.

Que los estudiantes tengan la capacidad de:

Aplicar las técnicas de dibujo y expresión artística propios del análisis de la forma
Conocer y saber aplicar las proporciones y volúmenes adecuados en las representaciones gráficas;

Entender y aplicar con criterio la teoría del color;

Saber escoger y emplear las técnicas más adecuadas a cada tipo de dibujo;

Resolver los encuadres necesarios para la representación de la forma

Que los estudiantes puedan expresarse y comunicarse con rigor, utilizando con soltura y propiedad los conceptos e ideas adquiridos en esta materia, así como comprender y desarrollar razonamientos propios del análisis de la forma.

Que hayan desarrollado habilidades de aprendizaje que les permitan adquirir por sí mismos, en el futuro, los conocimientos relativos para fundamentar gráficamente cualquier proyecto de producción artística, proyecto de espacios y el dibujo de detalles. La práctica en el análisis de la forma facilita al alumno la capacidad de abstraer, razonar y estructurar información en planos y croquis, lo que le permite abordar materias, como materias creativas de las áreas plásticas, la arquitectura y el diseño con un mayor grado de autonomía.

El alumno irá componiendo y entregando un cuaderno tipo muguruza con los trabajos desarrollados durante el curso y con todos aquellos llevados a cabo fuera de las aulas, en espacios interiores, al aire libre, etc.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

La asignatura posee un carácter eminentemente de taller. El uso del espacio de dibujo como referencia y hábito en el desarrollo de la asignatura, en el cual, mediante el taller de dibujo el alumno aprenderá practicando los distintos aspectos relativos al dibujo al natural de formas, objetos y espacios. Este sistema redundará en un continuo desarrollo de las competencias de esta materia dado que los trabajos personales acaban operando en el mismo sistema, mediante dibujo con caballete o lámina a mano alzada empleando el color y el claro oscuro. El desarrollo del análisis de la forma, como sistema preparatorio de lo que serán los cursos de taller de proyectos, para los cuales es fundamental la práctica. Entre los trabajos prácticos también se encuentra la visita de exteriores y el desarrollo de los dibujos en dichos ambientes solidificando las habilidades del alumno y la seguridad en sí mismo en el desarrollo de la materia.

Entre los temas específicos que se van a tratar en la asignatura figuran los siguientes:

- Concepción y representación de los atributos visuales de los objetos.
- Dominio de la proporción, las técnicas del dibujo incluidas las informáticas.
- Dibujo de línea.
- El fondo como dibujo.
- Elementos del lenguaje visual: punto, línea, textura, iluminación.
- La retórica visual.
- Encaje – estatua.
- Teoría del color (síntesis aditiva, sustractiva).
- Círculo cromático (primario, secundario).
- Dimensiones del color (matiz, saturación).
- Dibujo de análisis.

- Forma y abstracción.
- Nociones de perspectiva.
- Dibujo del exterior.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.
Explicación de la Guía Docente.

La asignatura se estructura a partir de sesiones de taller con una misma estructura común que incluye una parte de explicación teórica y técnica y una parte de práctica con asistencia personalizada del profesor. La estructura de las sesiones será la siguiente:

- 0- revisión de los trabajos de la semana anterior
- 1- introducción de la sesión por parte del profesor.
- 2- introducción de los objetivos de aprendizaje y del ejercicio de clase correspondiente a dicha sesión.
- 3- explicación teórica de la técnica o técnicas de representación de aplicación a dicha sesión
- 4- resolución de dudas.
- 5- realización de un ejercicio donde se pone en práctica la técnica o técnicas de representación de aplicación a dicha sesión con la asistencia del profesor.
- 6- puesta en común del trabajo realizado.
- 7- posibilidad de completar o repetir el ejercicio en casa a lo largo de la semana.
- 8- planteamiento de trabajos complementarios de cara a la semana siguiente.

Las sesiones basadas en prácticas comenzarán por modelos abstractos de piezas cada vez mas complejos, para proseguir con objetos de la naturaleza, espacios interiores y espacios exteriores.

2.4. Actividades Dirigidas

Además de las sesiones de clase, se realizarán una serie actividades dirigidas fuera del aula enfocadas al dibujo de espacios interiores y exteriores de especial interés. La estructura de dichas sesiones será similar al de las sesiones normales de clase.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Examen: Se realizarán dos exámenes, uno parcial (que no libera materia) y otro final, donde se evaluarán:

- El aprendizaje de los contenidos adquiridos por el alumno en las clases de teoría, de taller, en las tutorías y en su progreso personal en el ámbito de las técnicas de representación.
- La utilización adecuada del lenguaje gráfico, expresivo y artístico y el desarrollo de los razonamientos y métodos empleados en dicho grafismo, aplicando con criterio las técnicas adecuados a cada parte del examen.

El examen parcial pondera un 20% y el final un 20% de la nota final en la convocatoria ordinaria.

Evaluación de la participación del alumno en clase y de los trabajos obligatorios:

La participación del alumno será valorada por el profesor a lo largo de las clases. Junto con los trabajos propuestos, este capítulo ponderará el 60 % restante de la nota final. Nuevamente se evaluará no solo los conocimientos sino la adquisición de competencias en su conjunto, tales como la calidad de la expresión artística y aptitud del alumno para comunicar, expresada gráficamente en sus trabajos y verbalmente en sus intervenciones y participación en clase.

En la convocatoria extraordinaria el examen pondera un 100%.

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	50%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	20%
Examen final o trabajo final presencial	20%

Convocatoria extraordinaria

Examen final o trabajo final presencial	100%
---	------

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten

puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

- ALBERT, J. :(1985): La Interacción del color, Alianza Forma, Madrid.1985
 BALL, P.: La invención del color. Ed. Debolsillo. Barcelona. 2009
 BERGER, J.: Modos de ver. Gustavo Gili. Bercelona. 2002
 BERGER, J.: El sentido de la vista. Alianza Forma. Madrid. 2006
 BERGER, J.: Sobre el dibujo. Gustavo Gili. Barcelona. 2011
 GOMBRICH. E.H.: La Historia del arte. Ed. Phaidon. Londres N. York. 2012.
 KANDINSKY, W.: Punto y línea sobre el plano, Paidós, Barcelona, 2004.
 KANDINSKY, W.: De lo espiritual en el arte, ed., Paidós, Barcelona, 2006.
 KANDINSKY, W.: Cursos de la Bauhaus. Alianza. Madrid. 2007
 KUPPERS, H. Fundamentos de la teoría de los colores, Gustavo Gili, México.1995
 MUNARI B. Cómo nacen los objetos. Apuntes para una metodología proyectual. GG. Barcelona 2010.
 PARRAMÓN, J.M.: (2003): El gran libro del dibujo, Parramón ediciones, Barcelona. 2003
 PARRAMÓN, J. M. (2003): Dibujo de la figura Humana, Parramón ediciones, Barcelona. 2003.
 RICARD, A.: La aventura creativa. Ariel. Barcelona. 2000.
 SIMBLET, S.: Anatomía para el artista. Blume. Barcelona. 2002
 SIMPSON, I.: (2005): Enciclopedia de Técnicas de Dibujo, Acanto, Barcelona 2005
 VILLAFANE, J.: Introducción a la teoría de la imagen, ed., Pirámide, Madrid, 2006.
 VVAA.: El bodegón. Galaxia Gutemberg, círculo de lectores. Barcelona. 2000 (Texto John Berger: "¿Cómo aparecen las cosas? Cartas a Marisa.")
 VVAA.: El retrato. Galaxia Gutemberg, círculo de lectores. Barcelona. 2004

Bibliografía complementaria

- APARICI, R.: El cómic y la fotonovela en el aula. Consejería de educación y cultura de la comunidad de Madrid. 1992.
 BELVER, M.: (Coord.) Arte, infancia y creatividad. Univ. Complutense. 2003
 BORDES, J.: Historias de las teorías de la figura humana. El dibujo, la anatomía la proporción la fisionomía. Cátedra. Madrid. 2003
 MUNARI, B.: Diseño y comunicación Visual. Gustavo Gili. Barcelona.1987

Referencias On Line:

- Asociación profesional de ilustradores: <http://apimadrid.net/>
 Grupo de ilustradores en cuadernos: www.cuedernistas.com;
 The drawing center: <http://www.drawingcenter.org/>
 Artcyclopedia: <http://www.artcyclopedia.com/>
 Mark Harden's Artchive: <http://www.artchive.com/>
 Art Renewal Center: <http://www.artrenewal.org>
 Asociación de diseñadores de Madrid. www.dimad.org

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Jaime Bartolomé Yllera
Departamento	Periodismo
Titulación académica	Doctor Arquitecto
Correo electrónico	jbartolome@nebrija.es
Localización	
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Doctor Arquitecto / Phd Architectural design por la Bartlett School of Architecture. University College London.</p> <p>Arquitecto con calificación final de Sobresaliente en la ETSAM. Universidad Politecnica de Madrid</p> <p>Profesionalmente, ha ejercido la docencia en diferentes universidades desde 2008: ETSAM, Universidad Europea, Universidad Francisco de Vitoria, ESNE y Universidad Nebrija.</p> <p>Editor Asociado. International Journal of interior architecture and spatial design. University of Houston.</p> <p>Director de Gilbartolome Arquitectos, oficina de arquitectura de actividad internacional entre cuyas obras mas destacadas están la Casa del Acantilado en granada y la ampliación del aeropuerto de Lahore en Pakistan.</p> <p>Ha impartido numerosas conferencias sobre diseño de aeropuertos entre las que destaca la ponencia realizada en el Passenger Terminal Conference 2018 en Estocolmo.</p> <p>Anteriormente trabajó para Cero9/AMID en Madrid y para Zaha Hadid Architects en Londres.</p>