



Animación Digital espacios  
interiores

Grado en Diseño de Interiores  
2018-19



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Animación Digital en espacios interiores

**Titulación:** Grado en Diseño de Interiores

**Curso Académico:** 2018-19

**Carácter:** Obligatoria

**Idioma:** Castellano

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 4º

**Semestre:** 1º

**Profesores/Equipo Docente:** Dr. D. Carlos Cotelo Oñate

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender los conceptos y técnicas de la animación digital así como sus principales herramientas informáticas, aplicando dichos conocimientos con fundamento y criterio a la realización de proyectos de Diseño de Interiores.

Que los estudiantes tengan la capacidad Conocer el lenguaje del movimiento y las leyes de la animación. Utilizar creativamente las diferentes técnicas y estilos propios de animación. Hacer un uso adecuado del lenguaje del movimiento, en animaciones en 2D y 3D . Profundizar en el uso de las herramientas de animación por ordenador, en 2D y 3D en relación al Diseño de Interiores. Planificar de forma global las estrategias de la producción de la animación en relación al Diseño de Interiores. Realizar, montar y producir proyectos de Diseños de Interiores utilizando la animación en 2D y 3D.

Competencias transversales

**CG4,** Capacidad para visualizar y comunicar visualmente la información

**CG6** Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio.

**CG7** Capacidad de gestión de la información y rigor en el orden establecido.

**CG8** Resolución de problemas

**CG9** Toma de decisiones sobre qué técnica emplear en cada momento.

**CG10** Familiaridad con programas informáticos de relación general.

#### 1.2. Resultados de aprendizaje

El estudiante demostrará poseer y comprender los principales conceptos y herramientas para desarrollar proyectos de infografía en 3D aplicables al campo del Diseño de Interiores, Arte y Arquitectura con un acabado profesional.

También adquirirá destreza en el uso de herramientas infográficas y de Animación 3D, iluminación avanzada y texturas, así como la familiarización con la terminología al uso en el ámbito de los contenidos digitales.

El estudiante incrementará la capacidad de autoaprendizaje con los conocimientos y las técnicas adquiridas necesarias para la realización de proyectos concretos.

Asímismo se verá capacitado para la supervisión y valoración de otros proyectos, determinando su calidad y aportando soluciones a su mejora..

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. Requisitos previos

Haber cursado la asignatura Fundamentos de informática e Infografía 3D.

### 2.2. Descripción de los contenidos

El desarrollo, de los proyectos de animación digital planteados por el profesor, aplicando las técnicas de representación y animación en 3D, es un sistema preparatorio de lo que serán los cursos superiores de taller de proyectos, para los cuales es fundamental la práctica y la capacidad del trabajo autónomo y para su Proyecto fin de grado.

Se pretende mostrar las posibilidades de la animación por ordenador a la hora de mostrar trabajos en entornos 3D, interiores y exteriores. Para ello, se explican las herramientas de animación de objetos y cámaras.

### 2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.  
Explicación de la Guía Docente.

#### 1. Introducción.

Gestión de archivos y repaso general del uso del software.

#### 2. Animación básica

Uso de keyframes.

La sincronización en el Dope Sheet.

La aceleración en el Curve Editor.

#### 3. Animación avanzada.

Uso de trayectorias.

Controladores de animación.

El Dummie.

La animación avanzada de cámaras.

#### 4. Efectos especiales.

Sistemas de partículas.

Los Space Warps.

#### 5. Iluminación fotorrealista.

Motor de render con radiosidad.

La gestión del render pesado.

Retoque fotográfico y ajustes finales de proyecto.

### 2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares.

Actividad Dirigida 1 (AD1): *Ejercicio de animación de una ciudad*. Los alumnos, de manera individual, deben diseñar y modelar en 3D un conjunto de piezas industriales.

Actividad Dirigida (AD2): *Diseño de un interior fotorrealista*. Los alumnos, de manera individual, deben diseñar y modelar en 3D un espacio interior.

### 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Se realizarán dos exámenes, uno parcial (que no libera materia), y otro final, donde se evaluarán:

- El aprendizaje de los contenidos adquiridos por el alumno en las clases de teoría, de problemas, en las prácticas, en las tutorías y en su estudio individual.
- La utilización adecuada del lenguaje específico y el desarrollo de los razonamientos y métodos, aplicando con criterio las técnicas, principios y conceptos adecuados a cada ejercicio del examen.

El examen parcial pondera un 20%, y el final un 60% de la nota final en la convocatoria ordinaria.

#### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

#### 3.2. Criterios de evaluación

##### Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	10%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	20%
Examen final o trabajo final presencial	60%

Modalidad: Semipresencial y A distancia

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Examen final o trabajo final presencial	60%
Participación en las actividades programadas	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	30%

##### Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Examen final o trabajo final presencial	50%

Modalidad: Semipresencial y A distancia

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Examen final o trabajo final presencial	60%
Participación en las actividades programadas	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y equipo)	30%

### 3.3. Restricciones

#### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

#### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

#### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### 3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

## 4. BIBLIOGRAFÍA

#### Bibliografía básica

- **Chanes, Milton**

[3ds Max 2011 \[Texto impreso\] / Milton Chanes \(2010\)](#)

**Editorial:** Madrid : Anaya Multimedia, D.L. 2010

**Descripción física:** 400 p. : il. ; 24 cm + 1 disco (CD-ROM)

**ISBN:** 978-84-415-2831-4

- [3D Studio Max 2010 \[Texto impreso\] / \[Euroinnova Formación. Fundación Aucal\] \(2010\)](#)

**Editorial:** [Granada] : Euroinnova editorial, 2010

**- Cusson, Roger**

[Realistic architectural visualization with 3ds Max and mental ray \[Texto impreso\] / Roger Cusson and Jamie Cardoso \(2007\)](#)

**Editorial:** Burlington, USA ; Oxford, UK : Focal Press, cop. 2007

**Descripción física:** XIII, 330 p. : il., col. ; 25 cm + 1 DVD-Rom

**ISBN:** 978-0-240-80912-0

Bibliografía recomendada

- [Rendering with mental ray & 3ds Max \[Texto impreso\] / Joep van der Steen \(2007\)](#)

**Editorial:** MA, USA ; Oxford, UK : Focal Press, cop. 2007

**Descripción física:** IX, 245 p. : il., col. ; 25 cm + 1 disco (CD-Rom)

**ISBN:** 978-0-240-80893-2

- [Modelado y animación de personajes con 3D Studio Max \[Texto impreso\] / \[Euroinnova Formación. Fundación Aucal\] \(2009\)](#)

**Editorial:** [Granada] : Euroinnova editorial, cop. 2009

- **Técnicas de iluminación y render.** Jeremy Birn. Anaya Multimedia.

**5. DATOS DEL PROFESOR**

Nombre y Apellidos	Carlos Coteló Oñate
Departamento	Diseño de interiores
Titulación académica	Doctor en Ciencias de la Comunicación
Correo electrónico	ccotelo@nebrija.es
Localización	Campus de Dehesa de la Villa. Despacho de Asociados 306
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Licenciado en Filosofía por la Universidad de Navarra (1995) y Doctor en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Complutense de Madrid (2010).</p> <p>1999-2006. Director de Auryn Design, estudio de Infografía 3D y Multimedia. Proyectos interactivos, infografía inmobiliaria y publicidad.</p> <p>2008 Publicación en editorial RAMA de “Guía de campo de Combustion 2008”, software de postproducción de Autodesk.</p> <p>2009-2015. Director de Auryn Producciones. <a href="http://www.aurynproducciones.com">www.aurynproducciones.com</a> Productora especializada en vídeos corporativos medioambientales.</p> <p>Desde 1999, combina la actividad docente con la actividad profesional. Domina las herramientas 3D Studio Max. Photoshop. Edición de vídeo con Premiere, Avid y Final Cut. Conocimientos avanzados de corrección de color en vídeo (etalonaje).</p> <p>.</p>
---	--