



Construcción

Grado en Diseño de
Interiores
2018-19



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Construcción

Titulación: Grado en Diseño de Interiores

Curso Académico: 2018-19

Carácter: Obligatoria

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 2º

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: D. Alejandro Valdivieso

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

CG7. Capacidad de gestión de la información

CG8. Resolución de problemas

CG9. Toma de decisiones

CG10. Familiaridad con programas informáticos de relación general

CG12. Trabajo en equipo de carácter interdisciplinar

CG18. Razonamiento crítico

CG26. Motivación por la calidad

CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CET29. Que los estudiantes hayan demostrado poseer aptitud para: concebir, diseñar e integrar en edificios: Sistemas de división interior, carpintería, escaleras y demás obra acabada; Sistemas de cerramiento, cubierta y demás obra gruesa; soluciones de cimentación; aplicar las normas técnicas y constructivas; capacidad para la adaptación constructiva de interiores.

CET34. Que los estudiantes hayan demostrado poseer los conocimientos de los materiales inherentes a los sistemas constructivos de espacios interiores, que establecen interrelaciones muy directas con el diseño, jugando un papel muy importante no sólo como valor estético, sino también como valor perceptivo, contribuyendo a la sensación de bienestar lumínico, acústico, térmico. Etc.

CET35. Que los estudiantes tengan la capacidad de resolver los proyectos y casos prácticos de materiales y técnicas constructivas planteados y diseñados en las clases, expresándolos gráficamente a través de las técnicas manuales o informáticas más adecuadas.

1.2. Resultados de aprendizaje

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer aptitud para: concebir, diseñar e integrar en edificios: Sistemas de división interior, carpintería, escaleras y demás obra acabada; sistemas de cerramiento, cubierta y demás obra gruesa; Soluciones de cimentación; Aplicar las normas técnicas y constructivas.
- Capacidad para la adaptación constructiva de interiores;
- Conocimiento adecuado de los sistemas constructivos convencionales y su patología. Los sistemas constructivos industrializados.
- Que los estudiantes puedan expresarse y comunicarse con rigor, utilizando con soltura y propiedad los conceptos e ideas adquiridos en esta materia, así como comprender y desarrollar razonamientos propios de la construcción arquitectónica.
- Que hayan desarrollado habilidades de aprendizaje que les permitan adquirir por sí mismos, en el futuro, los conocimientos relativos a materiales. El desarrollo de ejemplos y prácticas de sistemas constructivos educa al estudiante hacia la maduración e integración de dichos sistemas en los interiores de edificios.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Haber cursado Expresión Gráfica.

2.2. Descripción de los contenidos

- Resolución de detalles constructivos.
- Sistemas de división interior, tabiquería, sus tipos, problemática de ejecución, incidencia en los procesos patológicos más comunes, normativa.
- Elementos de conexión entre niveles, escaleras ascensores, rampas, etc.
- Pavimentos, falsos techos, relación de la obra construida y sus instalaciones.
- Aplicación de normas técnicas y constructivas y generación de la documentación necesaria para la correcta especificación de usos de materiales y su mantenimiento

2.3. Contenido detallado

La asignatura está orientada al estudio del espacio arquitectónico como realidad constructiva. La construcción representa en la arquitectura el soporte físico sobre el que apoyamos las ideas y conceptos expresados a través de la representación gráfica. El conocimiento de la materia, de los materiales, módulos, elementos, sistemas constructivos y estructuras determina la realización de estas ideas, siendo parte fundamental en los procesos de diseño.

La docencia se organiza mediante un taller articulado donde se realizarán sesiones dirigidas por el profesor como sesiones conjuntas con los alumnos. Las sesiones temáticas dirigidas por el profesor tendrán como finalidad orientar al alumno en la búsqueda de información para el autoaprendizaje, fomentando el estudio personalizado y la utilización de recursos documentales y bibliográficos. Las clases prácticas (taller) consistirán en el desarrollo de trabajos sobre modelos reales que serán tutelados individualmente o en grupos y que tendrán como objetivo final la elaboración de propuestas gráficas o modelos tridimensionales. Para ello se planteará el estudio de un único edificio para todo el cuatrimestre. El desarrollo del taller coincide en tiempo con el desarrollo de los bloques temáticos no entendiéndose su funcionamiento por separado.

El desarrollo del curso podrá verse complementado con visitas de obra, charlas de profesores invitados u otras actividades similares.

T0. Introducción y presentación del curso

- _Arquitectura y construcción.
- _Sobre el significado de lo material.
- _El topos, el tipo y la tectónica. Del tipo al prototipo. De la tectónica a la termodinámica.
- _Sobre la percepción del espacio arquitectónico.
- _ *Construcción maciza y construcción ligera.*
- _La construcción como cadena de adiciones de lo pequeño a lo grande.
- _Introducción a los sistemas y elementos constructivos del edificio (funciones, acciones y exigencias. Módulos y elementos. Estructuras).

T1. Nuevos paradigmas de diseño y construcción: diseño digital, información, técnicas de fabricación y termodinámica.

- _Paradigmas digitales
- _Técnicas de diseño / Técnicas constructivas
- _Energía y diseño: termodinámica
- _Tipologías/prototipologías
- _Fabricación, producción, ensamblaje.
- _Data/diseño informacional.

T2. Sistemas Constructivos / Funciones

T2.1 La función soporte.

(Introducción: desarrollo histórico. La función soporte, introducción a los tipos estructurales, estructuras aéreas, estructuras enterradas. Normativa).

T2.2 La función cerramiento.

(Introducción: desarrollo históricos. La función cerramiento, cerramientos pesados, cerramientos ligeros. La cubierta. Normativa).

T2.3 La función distribución y comunicación. Acabados.

(Introducción: desarrollo histórico. La función distribución, la función comunicación, acabados. Normativa).

T2.4 La función acondicionamiento.

(Introducción: desarrollo histórico. La climatización, acondicionamiento pasivo. La electricidad en el edificio, la iluminación. Fontanería y saneamiento Normativa).

T3. Sistemas Constructivos / Elementos Constructivos

T3.1 Elementos. Cimentación – zócalo.

(Introducción. Desarrollo histórico; proyecto-obra. Conceptos: Sistemas: catálogo).

T3.2 Elementos. Fachada – cerramiento.

(Introducción. Desarrollo histórico; proyecto-obra. Conceptos. Sistemas: catálogo).

T3.3 Elementos. Cubierta.

(Introducción. Desarrollo histórico; proyecto-obra. Conceptos. Sistemas: catálogo).

T3.4 Elementos. Huecos.

(Introducción. Desarrollo histórico; proyecto-obra. Conceptos. Desarrollo: huecos exteriores, huecos interiores. Sistemas: catálogo).

T3.5 Elementos. Acabados – techos, paredes y suelos.

(Introducción. Desarrollo histórico; proyecto-obra. Conceptos. Sistemas: catálogo).

T3.6 Elementos. Escaleras, rampas y ascensores.

(Introducción. Desarrollo histórico; proyecto-obra. Conceptos. Desarrollo: escaleras, rampas, escaleras y rampas mecánicas, ascensores. Sistemas: catálogo. Barreras arquitectónicas y accesibilidad a los edificios –normativa–).

T4. Sistemas Constructivos / Materiales constructivos – módulos / Las Técnicas.

T4.1 Sistemas. Obra de Fábrica.

(Introducción: evolución histórica: proyecto y obra. El material, Conceptos, proyecto y puesta en obra. Aparejos. Sistemas constructivos; ejemplos y catálogo).

T4.2 Sistemas. Hormigón.

(Introducción: evolución histórica: proyecto y obra. El material, Conceptos, proyecto y puesta en obra. Superficies. Sistemas constructivos; ejemplos y catálogo).

T4.3 Sistemas. Madera.

(Introducción: evolución histórica: proyecto y obra. El material, Conceptos, proyecto y puesta en obra; protección frente al fuego. Productos elaborados a partir de la madera. Sistemas constructivos; ejemplos y catálogo).

T4.4 Sistemas. Acero.

(Introducción: evolución histórica: proyecto y obra. El material, Conceptos, proyecto y puesta en obra; protección frente al fuego. Productos elaborados de acero. Sistemas constructivos; ejemplos y catálogo).

T4.5 Sistemas. Vidrio o plástico.

(Introducción: evolución histórica: proyecto y obra. El material, Conceptos, proyecto y puesta en obra; Productos elaborados de vidrio y plástico. Sistemas constructivos; ejemplos y catálogo).

T4.6 Sistemas. Aislamiento.

(Introducción: evolución histórica: proyecto y obra. El material, Conceptos, proyecto y puesta en obra; Aislamiento térmico, aislamiento acústico. Sistemas constructivos; aislamiento exterior y aislamiento interior: ejemplos y catálogo).

T5. Estructuras / Tipologías Constructivas

Introducción. Tipologías Constructivas. Conceptos (estructuras espaciales, estructuras en el plano. Conceptos relativos a la planta y la sección. Arcos, bóvedas de cañón y cúpulas). Sistemas constructivos (evolución histórica, ejemplos y catálogo).

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se realizarán las siguientes actividades dirigidas:

Actividad Dirigida 1 (AD1): “Especies de espacios en construcción”. Lectura del libro de Georges Perec *Especies de espacios* (1974), discusión conjunta y elaboración de un ensayo escrito y gráfico. Práctica relámpago de 1-2 semanas.

Actividad Dirigida (AD2): “La construcción de la arquitectura y la invención de la forma: análisis y estudio de los sistemas constructivos del edificio”. Actividad continuada durante todo el cuatrimestre con entregas sucesivas durante todas las semanas. Estudio de un modelo propuesto. El enunciado desarrollado se dará pasadas varias semanas del inicio del curso.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	5%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	60%
Práctica `relámpago´	5%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	15%
Examen final o trabajo final presencial	15%

La no presentación del trabajo escrito de prácticas o la falta de asistencia injustificada a más de una suponen el suspenso automático de la asignatura tanto en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria. Se conservará la nota de prácticas aprobadas para posteriores convocatorias.

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	20%
Examen final o trabajo final presencial	80%

En la convocatoria extraordinaria la calificación final se obtiene como suma ponderada entre la nota del examen final extraordinario (80%) y las calificaciones obtenidas por prácticas presentadas en convocatoria ordinaria (20 %), siempre que la nota del examen extraordinario sea igual o superior a 5.

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Lectura obligatoria

-PEREC, G (1974). *Espèces d'espaces*. Paris: Gallimard.
4ª edición española de 2004; *Especies de espacios*. Madrid: Montesinos.

Referencia

-DEPLAZES, A. (ed.) (2008). *Architektur konstruieren; Vom zum Bauwerk; Ein Handbuch*. Tercera edición ampliada. Basilea/Boston/Berlín: Birkhäuser Verlag.
1ª edición española; *Construir la arquitectura, del material en bruto al edificio. Un manual*. Barcelona: Gustavo Gili.
-PARICIO, I. (1995). *La construcción de la arquitectura*. (3 volúmenes; Vol.1; *Las Técnicas*. Vol.2; *Los Elementos*. Vol.3; *La composición y la estructura*). Barcelona: Instituto de Tecnología de la Construcción de Cataluña.

Bibliografía recomendada

Teoría de la Arquitectura/Construcción

-**BECHTHOLD, M; GRIGGS, K; STEINBERG, M.** (2000). *New Technologies in Architecture: Digital Design and Manufacturing Techniques*. Cambridge, MA, USA: Harvard University Graduate School of Design.
_____. (2003). *New Technologies in Architecture II & III: Digital Design and Manufacturing Technique*. Cambridge, MA, USA: Harvard University Graduate School of Design.
-**MOE, K.** (2008). *Integrated design in contemporary architecture*. Nueva York: Princeton Architectural Press.
_____. (2014). *Insulating Modernism: Isolated and Non-Isolated Thermodynamics in Architecture*. Basilea; Boston: Birkhäuser, 2014.
-**FRAMPTON, K.** (1995). ***Studies in tectonic culture: the poetics of construction in nineteenth and twentieth century architecture*. Boston: MIT PRESS.**
Edición española de 1999; *Estudios sobre la cultura tectónica; poéticas de la construcción en la Arquitectura de los Siglos XIX y XX*. Madrid: edita Akal.

- PICON, A. (2010). *Digital Culture in Architecture: An Introduction for the Design Professions*. Boston y Basilea: Birkhäuser Architecture.
- _____. (2014). *Ornament: The Politics of Architecture and Subjectivity*. Chichester: Architectural Design - Wiley.
- SEMPER, G. (1989). *The Four Elements of Architecture and Other Writings*. Trans. Harry F. Mallgrave and Wolfgang Herrmann. Cambridge.
- _____. (2004). *Style in the Technical and Tectonic Arts; or, Practical Aesthetics*. Trans. Harry F. Mallgrave. Santa Monica. [Edición original de 1860-63: **Der stil in den technischen und tektonischen künsten oder praktische aesthetic** (dos tomos). Múnich: Verlag für Kunst und Wissenschaft. Edición de 1878-1879 en la Biblioteca de la ETSAM-UPM].
- _____. (2013). *Semper: El estilo*. Trad. y ed. Juan Ignacio Azpiazu. Buenos Aires.
- RUDOLFSKY, B. (1964). **Architecture without architects: a short introduction to non-pedigreed architecture. Exposición MOMA Nueva York (1964-1965). Edición castellana; Arquitectura sin arquitectos: breve introducción a la arquitectura sin genealogía. Buenos Aires: Eudeba, 1973.**
- RUDOLFSKY, B. (1977). *The prodigious builders*. Primera edición completa. Londres: Martin Secker & Warburg Ltd.

Tratados y Manuales de Construcción

- AA.VV. (2001). *Tratado de Construcción. Sistemas Constructivos*. Madrid: Munilla Leria.
- ALLEN, E. *Cómo funciona un edificio. Principios elementales*. G.G. Barcelona, 2000.
- BEINHAUER, P. (2012). *Atlas de detalles constructivos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- CHUDLEY, R. *Manual de construcción de edificios*. Barcelona: Gustavo Gili. 1995/1999
- GONZALEZ, J.L. (y otros) (1997). *Claves del construir arquitectónico*. Barcelona: Gustavo Gili. Última edición de 2001. (3 tomos).
- Tomo I: principios.
- Tomo II: elementos del exterior, la estructura y la compartimentación.
- Tomo III: elementos de las instalaciones y la envolvente.
- GRIMLEY, C; LOVE, M. (2016). *Color, espacio y estilo. Detalles para diseñadores de interiores*. Barcelona: Gustavo Gili.
- HAUSLADEN, G; TICHELMANN, K. (2010). *Interiors Construction Manual*. Introduction by Wolfgang Brune. Munich: Detail Ed.
- PANERO, J; ZELNIK, M. (2016). *Las dimensiones humanas en los espacios interiores*. Barcelona: Gustavo Gili.
- SCHMITT, H. (1961). *Hochbaukonstruktion*. Edición española bajo el título *Tratado de Construcción*. Barcelona: Gustavo Gili, 1998.

Construcción y estructuras arquitectónicas

- BECHTHOLD, M; SCHODEK, D. (2007). *Structures. 6th Edition*. Upper River Saddle: Prentice Hall.
- TORROJA, E. (1957). *Razón y ser de los tipos estructurales*. Editorial IETCC. Madrid. Última edición de 2010.
- ENGEL, H. (2015) *Sistemas de estructuras*. Barcelona: Gustavo Gili (1ª edición castellano-portuguesa, 10ª tirada).
- Le RICOLAIS, R. (1997). *Visiones y paradojas*. Madrid: Fundación Cultural COAM.
- CHING, Francis D. K; ONOUYE, Barry S; ZUBERBUHLER, D. (2014). *Manual de estructuras ilustrado*. Barcelona: Gustavo Gili.

Historia de la Construcción

- Colección de Textos sobre Teoría e Historia de las construcciones. Madrid: Instituto Juan de Herrera – Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid.
- CASTRO VILLALBA, A. (1999). *Historia de la Construcción Arquitectónica*. Barcelona: Universidad Politécnica de Cataluña.

Diccionarios de Construcción

- AA.VV. (1995). *Diccionario de la Construcción*. Madrid: CEAC.
- PARICIO, I. (1999). *Vocabulario de arquitectura y construcción*. Barcelona: Bisagra.

- SERRA HAMILTON, A. (1997). *Términos ilustrados de arquitectura, construcción y otras artes y oficios* (2 tomos). Madrid: COAATM; Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Madrid.
- WARE, D; BEATTY, B. (2016). *Diccionario manual ilustrado de arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

Materiales de Construcción / Ciencia de los Materiales

- BROOKES, A. J. y POOLE, D. (2003). *Innovation in Architecture*. Praga: Spoon Press.
- HEGGER, M; AUCH-SCHWELK, V; FUCHS, M. y ROSENKRANZ, T. (2006). *Birkhauser Detail: Construction Materials Manual*. Basel: Birkhauser Detail.
- HORNBOSTEL, C. (2002). *Materiales para construcción. Tipos, usos y aplicaciones*. Barcelona: Limusa-Wiley.
- LAFFARGA, J. y OLIVARES, M. (1995). *Materiales de Construcción*. Sevilla: Editan.
- LASHERAS, F. (1999-2000). *Curso de materiales de construcción*. 3 Tomos. Madrid: Dpto. de Construcción y Tecnología Arquitectónica. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid.
- WESTON, R. (2003). *Materiales, forma y Arquitectura*. Barcelona: Blume.

Normativa

- CTE (Código Técnico de la Edificación).
- Directiva 89/106/CEE sobre los productos de la construcción (R.D. 1630/1992) y desarrollo de Mercado CE de materiales y productos de la construcción.
- Normas UNE-EN de materiales y productos de construcción.

Revistas y otras publicaciones periódicas

- Revista *TECTÓNICA* (Monográficos de Arquitectura, Tecnología y Construcción). Madrid: ATC Ediciones.
- Revista *DETAIL*. Bilbao: Edición española.
- Revista *A&T* (Revista trimestral de Arquitectura y Tecnología). Vitoria-Gastéiz: A&T Architecture.
- Revista *TC Cuadernos - Tribuna de la Construcción*. Valencia: General de Ediciones de Arquitectura.
- Revista *DISEÑO INTERIOR*. Madrid: edita *Globus* comunicación.
- Revista *ON DISEÑO* (arquitectura, interiorismo, arte, diseño industrial y gráfica). Barcelona: ON DISEÑO Ediciones.
- Revista *PASAJES* (Arquitectura, diseño e innovación). Madrid: Reverse Arquitectura.

Otros recursos

- Blog Revista TECTÓNICA: <http://tectonicablog.com/>
- Blog Revista A&T: <http://aplust.net/blog.php>
- Blog Revista PASAJES: <http://pasajesarquitectura.com/>
- Tratados de construcción. Biblioteca Digital. Sociedad Española de Historia de la Construcción. Madrid: ETSAM - Instituto Juan de Herrera.
<http://www.aq.upm.es/Instituciones/jherrera/publicaciones.html>
- Colección: Textos sobre Teoría e Historia de las construcciones. Instituto Juan de Herrera.
<http://www.aq.upm.es/Instituciones/jherrera/publicaciones.html>
- PLATAFORMA INTELIGENCIAS COLECTIVAS: <http://www.inteligenciascolectivas.org/>
- INSTITUTO EDUARDO TORROJA: <http://www.ietcc.csic.es/>
- ITEC-INSTITUTO DE TECNOLOGÍA DE LA CONSTRUCCIÓN DE CATALUÑA:
<http://www.itec.es/default.asp>
- DEPARTAMENTO DE CONSTRUCCIÓN y TECNOLOGÍA ARQUITECTÓNICAS ETSAM-UPM MADRID: <http://etsamadrid.aq.upm.es/dcta>
- CÓDIGO TÉCNICO DE LA EDIFICACIÓN: <http://www.codigotecnico.org/web/>

Bibliografía específica

Por cada bloque teórico se incluirá una bibliografía específica.

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Alejandro Valdivieso
Departamento	Arquitectura
Titulación académica	Arquitecto (ETSA Universidad de Alcalá) Master in Design Studies (GSD Harvard University)
Correo electrónico	avaldivieso@nebrija.es
Localización	Campus de Dehesa de la Villa. Sala de Profesores Asociados
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Alejandro Valdivieso completa su tesis doctoral en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSAM) de la Universidad Politécnica de Madrid, donde ejerce como Profesor Asociado de 'Historia del Arte y la Arquitectura' e 'Introducción a la Arquitectura' en el Departamento de Composición Arquitectónica.</p> <p>Es profesor asociado de la Universidad de Nebrija desde el curso 2016-17, impartiendo la asignatura de 'Construcción' del Grado en Diseño en Interiores desde entonces. Entre 2008 y 2014 fue profesor asociado del Grado en Diseño de Interiores de la Universidad Camilo José Cela (Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y Tecnología) donde impartió las asignaturas de 'Materiales de Construcción' y 'Sistemas Constructivos' y ejerció como Coordinador Académico del grado.</p> <p>Entre 2014 y 2016 realiza como becario Fulbright estudios de postgrado en Teoría e Historia de la Arquitectura y Filosofía en la Graduate School of Design de la Universidad de Harvard, obteniendo el Master in Design Studies (Postgraduate Postprofessional Research Master's Degree in History, Theory and Criticism of Architecture) con una tesis realizada bajo la supervisión de los profesores K. Michael Hays y Rafael Moneo, habiendo asistido a éste último en sus cursos de Teoría e Historia. En la Universidad de Harvard realiza también la estancia internacional de investigación del doctorado. Es arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Alcalá.</p> <p>Desarrolla su trabajo a través de distintos formatos y medios: como arquitecto en ejercicio (formado, entre otros, con Herreros Arquitectos, Ábalos+Sentkiewicz y Abalos&Herreros; en 2016 recibe, entre otros, el Premio COAM del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid por una de sus primeras obras construidas, catalogada en la edición VI edición 2016-2017 del programa 'arquía/próxima'); como escritor, y como profesor universitario en España y el extranjero.</p> <p>Sus investigaciones han recibido becas por parte de la Universidad de Harvard ('MDes Final Project Research & Development Award for History and Philosophy of Architecture'), el Real Colegio Complutense en Harvard, la Secretaria de Estado de Cultura del Gobierno de España o la Comisión Fulbright, entre otras.</p>