



Diseño  
escenográfico  
**Grado en Diseño de  
interiores**



UNIVERSIDAD  
**NEBRIJA**

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Diseño Escenográfico

**Titulación:** Grado en Diseño de Interiores

**Carácter:** Obligatoria

**Idioma:** Castellano

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 2º

**Semestre:** 1º

**Profesores/Equipo Docente:** Dr. Miguel Guzmán Pastor, D. Luis Erick Miraval Gómez

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

##### Competencias generales:

CG3 Comunicación oral y escrita en lengua nativa  
CG4 Capacidad para visualizar y comunicar visualmente la información  
CG7 Capacidad de gestión de la información  
CG8 Resolución de problemas  
CG12 Trabajo en equipo de carácter interdisciplinar  
CG20 Sensibilidad estética

##### Competencias específicas:

CEI10. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender de manera general los conceptos relativos al diseño de espacios y ambientes dramáticos, tanto teatrales como audiovisuales, así como aplicar las técnicas gráficas y escénicas necesarias en la realización de proyectos prácticos de escenografía y dirección de arte.

#### 1.2. Resultados de aprendizaje

Los efectos que cabe asociar a la realización por parte de los estudiantes de las actividades formativas anteriormente indicadas, son los conocimientos de la materia, la aplicación con criterio los métodos de análisis y técnicas descritos en ella, redactar utilizando un lenguaje preciso y adecuado a la misma, y aprender por sí mismo otros conocimientos relacionados con la materia, que se demuestran:

- En la realización de los exámenes parcial, final y extraordinario en su caso. <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>
- En la memoria de los trabajos de asignatura obligatorios que deben entregar.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. Requisitos previos

Ninguno

### 2.2. Descripción de los contenidos

Introducción de los conceptos y técnicas básicas, tanto gráficas como escénicas, del diseño arquitectónico y ambiental del hecho dramático y teatral para su realización, diseño y visualización:

- Fundamentos del diseño escenográfico
- Antecedentes Históricos: Breve Historia del Diseño Escenográfico. (Evolución del espacio escenográfico, vestuario, etc.)
- Introducción, definición y objetivos. (Variables expresivos. Teatro, Cine, TV)
- El Espacio en el contexto escénico.
- Concepción de los distintos espacios: Dramático, escenográfico, lúdico, metafórico.
- Las ilusiones ópticas: Campo visual, real y virtual.
- Elementos del diseño escenográfico: Bidimensional, tridimensional, conceptual, visual, de relación, etc.
- Diseño escenográfico. (El Proyecto): Proceso de información y documentación. (Texto. Movimiento. Contexto)
- Principios de la iluminación. Fundamentos. Dramaturgia lumínica.
- La práctica y el taller escenográfico: Procesos de construcción y materiales
- Diseño escenográfico y nuevas Tecnologías: Procesos de diseño y técnicas aplicadas.
- Escenografía multimedia

### 2.3. Contenido detallado

Introducción de los conceptos y técnicas básicas, tanto gráficas como escénicas, del diseño arquitectónico y ambiental del hecho dramático y teatral para su realización, diseño y visualización:

1: Fundamentos del diseño escenográfico. Antecedentes Históricos: Breve Historia del Diseño Escenográfico. (Evolución del espacio escenográfico, vestuario en las distintas variables expresivos. Teatro, Cine, TV)

2: El Espacio en el contexto escénico: Concepción de los distintos espacios: Dramático, escenográfico, lúdico, metafórico.

3: Las ilusiones ópticas: Campo visual, real y virtual.

4: Elementos del diseño escenográfico: Bidimensional, tridimensional, conceptual, visual, de relación, etc.

5: Diseño escenográfico / El Proyecto: Proceso de información y documentación. Texto. Movimiento. Contexto.

6: Principios de la iluminación. Dramaturgia lumínica.

7: La práctica y el taller escenográfico: Procesos de construcción y materiales<sup>[1][2]</sup><sub>[SEP]</sub>

8: Diseño escenográfico y nuevas Tecnologías: Procesos de diseño y técnicas aplicadas. Escenografía multimedia.

## 2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): Realización por equipos del diseño escenográfico adaptado a una localización real visitable, utilizando fuentes literarias antiguas y actuales como impulso y referentes históricos y actuales para la generación de una idea, representación y presentación gráfica, oral y escrita del proyecto

Actividad Dirigida (AD2): Realización de proyecto individual de diseño escenográfico para un texto dramático u operístico, adaptado a un teatro de Madrid que se visitará y cuyos planos técnicos se facilitarán al alumno.

## 3. Metodología docente

**Método expositivo:** Exposición por parte del profesor de los contenidos de cada tema por medio de explicaciones y presentaciones, junto con indicaciones sobre fuentes de información y bibliografía.

Se promueve la participación activa del alumno con actividades de debate, discusión de casos, preguntas y exposiciones

**Aprendizaje orientado a proyectos:** Metodología de aprendizaje llevada a cabo en la realización, organización y diseño de proyectos y en actividades de investigación.

**Realización de trabajos:** Elaboración de informes y documentos en los que el alumno debe realizar labores de búsqueda bibliográfica, recopilación de información, análisis de documentos, análisis de casos, redacción y explicación de conclusiones.

## 4. Actividades formativas

Clases de teoría y problemas: (1,8 ECTS, 45h, 100% de presencialidad). Las clases de teoría utilizan la metodología de Lección Magistral que se desarrollará en el aula empleando la pizarra y/o el cañón de proyección. Las clases prácticas se podrán impartir en aula informática utilizando la pizarra y/o el ordenador, (programas informáticos de CAD).

Tutorías: (0,6 ECTS, 15h, 100% de presencialidad). Consulta al profesor por parte de los alumnos sobre la materia en los horarios de tutorías o empleando mecanismos de tutoría telemática (correo electrónico y uso del campus virtual de la Universidad).

Trabajo individual: (1,8 ECTS, 45h, 0% de presencialidad). Trabajo individual del alumno. Lecturas obligatorias y recomendadas, análisis y visionado de espectáculos escénicos, visitas a museos y galerías de arte, etc.

Trabajo de asignatura: (1,8 ECTS, 45h, 0% de presencialidad). Los alumnos realizarán y entregarán los trabajos que encargue el profesor: Diseño y propuesta de una escenografía original a partir de un texto dramático o de una creación escénica original.

## 5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

### 5.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

### 5.2. Criterios de evaluación

#### Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase y presentación de trabajos y proyectos	20%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	20%
Examen final o trabajo final presencial	60%

#### Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos	20%
Examen final o trabajo final presencial	80%

### 5.3. Restricciones

#### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

#### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

#### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### 5.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica:

- Nieva, Francisco: Tratado de Escenografía Ed. Fundamentos. Madrid 2000.
- López de Guereñu, Javier: Decorado y Tramoya. Ed. ÑAQUE, Ciudad Real, 1998.
- Echarri, Marisa / San Miguel, Eva: Vestuario teatral Ed ÑAQUE, Ciudad Real, 1998.
- Mello, Bruno: Trattato di scenotecnica. Agostini, Novara. Italia. 1990.
- Moreno, Juan Carlos: Iluminacion - Cuaderno De Tecnicas Escenicas. Ed. Ñaque, 2006.
- Davis, Tony: Escenógrafos. Artes escénicas. Ed Océano. Barcelona. 2001.
- Martínez Roger, Ángel: Adolphe Appia: Escenografías. Ed Círculo de Bellas Artes de Madrid. 2004.
- Gorostiza, Jorge: Gerardo Vera: Reinventar la realidad. Ed Fundación Autor. 2005.
- Murcia, Félix: La escenografía en el cine: el arte de la apariencia. Madrid. Fundación Autor, 2002.
- Ettetdgui, Peter: Diseño de Producción y Dirección Artística. Ed. Océano. Barcelona. 2001.
- Gorostiza, Jorge: La Arquitectura de los Sueños, Ed: Festival de Cine de Alcalá de Henares. 2001.

### Bibliografía complementaria:

- Irvin, Poly: Directores. Artes escénicas. Ed Océano. Barcelona. 2003. BROOK, Peter: El espacio vacío. Edicions 62. Barcelona. 1969.
- Artaud, Antonin: El teatro y su doble. Ed. Edhasa, 1978.

## 7. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Miguel Guzmán Pastor
Departamento	Arquitectura
Titulación académica	Arquitecto
Correo electrónico	mguzmanp@nebrija.es
Localización	Campus de Dehesa de la Villa
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail