



Diseño
escenográfico
**Grado en Diseño de
interiores**
2018-19



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Diseño Escenográfico

Titulación: Grado en Diseño de Interiores

Curso Académico: 2018-19

Carácter: Obligatoria

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 2º

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Miguel Guzmán Pastor

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Competencias básicas:

CB1 Que los estudiantes sepan poseer y comprender los conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales:

CG3 Comunicación oral y escrita en lengua nativa

CG4 Capacidad para visualizar y comunicar visualmente la información

CG8 Resolución de problemas

CG12 Trabajo en equipo de carácter interdisciplinar

CG20 Sensibilidad estética

Competencias específicas:

CE15. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender de manera general los conceptos relativos al diseño de espacios y ambientes dramáticos, tanto teatrales como

audiovisuales, así como aplicar las técnicas gráficas y escénicas necesarias en la realización de proyectos prácticos de escenografía y dirección de arte.

CE16 Que los estudiantes tengan la capacidad para emitir juicios de valor, habiendo asimilado los conocimientos adquiridos en el aula y comunicarlos de manera profesional y pedagógica, sobre los criterios de estilo y diseño adoptados en la elaboración de diferentes espacios y ambientes dramáticos.

1.2. Resultados de aprendizaje

Los efectos que cabe asociar a la realización por parte de los estudiantes de las actividades formativas anteriormente indicadas, son los conocimientos de la materia, la aplicación con criterio los métodos de análisis y técnicas descritos en ella, redactar utilizando un lenguaje preciso y adecuado a la misma, y aprender por sí mismo otros conocimientos relacionados con la materia, que se demuestran:

- En la realización de los exámenes parcial, final y extraordinario en su caso.
- En la memoria de los trabajos de asignatura obligatorios que deben entregar.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

La presente asignatura representa un camino para que los estudiantes comprendan de manera general los conceptos relativos al diseño de espacios y ambientes dramáticos y teatrales, sabiendo utilizar las herramientas necesarias para desarrollar proyectos en el campo del diseño de espacios escénicos y decorados para cine y televisión. Se trata por tanto de que reúnan las técnicas gráficas y escénicas necesarias, datos con rigor para emitir juicios de valor con criterio sobre conceptos de escenografía, y criterios de estilo y diseño para la elaboración de diferentes espacios y ambientes dramáticos.

2.3. Contenido detallado

Introducción de los conceptos y técnicas básicas, tanto gráficas como escénicas, del diseño arquitectónico y ambiental del hecho dramático y teatral para su realización, diseño y visualización:

1: Fundamentos del diseño escenográfico. Antecedentes Históricos: Breve Historia del Diseño Escenográfico. (Evolución del espacio escenográfico, vestuario en las distintas variables expresivos. Teatro, Cine, TV

2: El Espacio en el contexto escénico: Concepción de los distintos espacios: Dramático, escenográfico, lúdico, metafórico.

3: Las ilusiones ópticas: Campo visual, real y virtual.

4: Elementos del diseño escenográfico: Bidimensional, tridimensional, conceptual, visual, de relación, etc.

5: Diseño escenográfico / El Proyecto: Proceso de información y documentación. Texto. Movimiento. Contexto.

6: Principios de la iluminación. Dramaturgia lumínica.

7: La práctica y el taller escenográfico: Procesos de construcción y materiales

8: Diseño escenográfico y nuevas Tecnologías: Procesos de diseño y técnicas aplicadas. Escenografía multimedia

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): Realización por equipos del diseño escenográfico para un Laberinto del Minotauro adaptado a una localización real visitable, utilizando fuentes literarias antiguas y actuales como impulso y referentes históricos y actuales para la generación de una idea, representación y presentación gráfica, oral y escrita del proyecto

Actividad Dirigida (AD2): Realización de proyecto individual de diseño escenográfico para un texto dramático u operístico, adaptado a un teatro de Madrid que se visitará y cuyos planos técnicos se facilitarán al alumno.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Examen final o trabajo final presencial	50%

Modalidad: Semipresencial y A distancia

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Examen final o trabajo final presencial	60%
Participación en las actividades programadas	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	30%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Examen final o trabajo final presencial	50%

Modalidad: Semipresencial y A distancia

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Examen final o trabajo final presencial	60%
Participación en las actividades programadas	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y equipo)	30%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

- NIEVA, Francisco: Tratado de Escenografía Ed. Fundamentos. Madrid 2000.
LÓPEZ DE GUEREÑU, Javier: Decorado y Tramoya. Ed. ÑAQUE, Ciudad Real, 1998.
ECHARRI, Marisa / SAN MIGUEL, Eva: Vestuario teatral Ed ÑAQUE, Ciudad Real, 1998.
MELLO, Bruno: Trattato di scenotecnica. Agostini, Novara. Italia. 1990.
MORENO, Juan Carlos: Iluminacion - Cuaderno De Tecnicas Escenicas. Ed. Ñaque, 2006. DAVIS, Tony: Escenógrafos. Artes escénicas. Ed Océano. Barcelona. 2001.
MARTÍNEZ ROGER, Ángel: Adolphe Appia: Escenografías. Ed Círculo de Bellas Artes de Madrid. 2004.
GOROSTIZA, Jorge: Gerardo Vera: Reinventar la realidad. Ed Fundación Autor. 2005.
MURCIA, Félix: La escenografía en el cine: el arte de la apariencia. Madrid. Fundación Autor, 2002.
ETTEDGUI, Peter: Diseño de Producción y Dirección Artística. Ed. Océano. Barcelona. 2001. GOROSTIZA, Jorge: La Arquitectura de los Sueños, Ed: Festival de Cine de Alcalá de Henares. 2001.

Bibliografía complementaria:

- IRVIN, Poly: Directores. Artes escénicas. Ed Océano. Barcelona. 2003. BROOK, Peter: El espacio vacío. Edicions 62. Barcelona. 1969.
ARTAUD, Antonin: El teatro y su doble. Ed. Edhasa, 1978.

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Miguel Guzmán Pastor
Departamento	Diseño de Interiores
Titulación académica	Arquitecto
Correo electrónico	mguzmanp@nebrija.es
Localización	Campus de Dehesa de la Villa
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Arquitecto por la ETSAM, Universidad Politécnica de Madrid desde 2000.</p> <p>Profesionalmente, ha ejercido la docencia en diferentes universidades desde 2012: Universidad Nebrija y Universidad Politécnica de Madrid, y como profesor invitado en otros centros de educación nacionales e internacionales.</p> <p>Cuenta con una dilatada experiencia profesional en el campo de la arquitectura desde 1998 en estudios como TABLE, GPA, Camu Associates, SYC, FHM, y en el campo de la gestión cultural y la comunicación arquitectónica y artística con su proyecto interdisciplinar Espacio Islandia.</p> <p>Forma parte del equipo docente para el Master en Comunicación Arquitectónica Maca en ETSAM (UPM) desde 2016, como responsable del módulo de gestión cultural y comisariado aplicado a la comunicación de la arquitectura.</p> <p>Entre sus publicaciones está su artículo “Un listado de ejercicios desmedidos para dibujar” (EGA - Congreso de Expresión Gráfica Arquitectónica 2016, UAH) o su proyecto de docencia y acción interdisciplinar desarrollado en China en 2014 “Four faces microResidency Project”, publicado en la revista Green Living de la Universidad Tsinghua de Pekín.</p> <p>Ha obtenido múltiples becas y residencias por su labor en el campo del arte y la arquitectura, como las becas de Banco Santander para el módulo de prácticas críticas en MNCARS (2013) o de la CAM en Programa Sin Créditos / UCM (2016), ACE (2014), AECID (2013), y el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes (2011 y 2010), residencias en Skafffell (Islandia, 2014)) o The Blank (Italia, 2013) y ha realizado escenografías e instalaciones en Centro Cultural Matadero (2014), La Casa Encendida, Teatro Pradillo y MNCARS (Madrid, 2013) y exposiciones en lugares como Providence College Galleries (EEUU, 2017), entre otros.</p>