



Diseño Interior
Sostenible

Grado en Diseño de
Interiores
2018-19



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Diseño Interior Sostenible

Titulación: Grado en Ejemplo

Curso Académico: 2018-19

Carácter: Obligatoria

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 3º

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Dr. D. Pablo López Martín
Prof. Juan Rubio (prácticas)

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

CG2 Capacidad de organización y planificación

CG4 Capacidad para visualizar y comunicar visualmente la información

CG7 Capacidad de gestión de la información

CG15 Adaptabilidad a los cambios rápidos

CG18 Razonamiento crítico

CG19 Compromiso ético

CG26 Motivación por la calidad

CG27 Sensibilidad hacia temas medioambientales

CET27 Que los estudiantes hayan demostrado conocimiento adecuado de la ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales.

CET28 Que los estudiantes tengan la capacidad de elaborar estudios medioambientales, paisajísticos y de corrección de impactos ambientales.

1.2. Resultados de aprendizaje

Los efectos que cabe asociar a la realización por parte de los estudiantes de las actividades formativas anteriormente indicadas, son los conocimientos de la materia, la aplicación con criterio los métodos de análisis y técnicas descritos en ella, redactar utilizando un lenguaje preciso y adecuado a la misma, y aprender por sí mismo otros conocimientos relacionados con la materia, que se demuestran:

- En la realización de los exámenes parcial, final y extraordinario en su caso.
- En sus intervenciones orales en clase.
- En las memorias del trabajo práctico obligatorio que el estudiante entrega, utilizando los programas informáticos de la asignatura.
- En las memorias de los ejercicios prácticos que el profesor le encargue en la clase de teoría.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Haber cursado Construcción.

2.2. Descripción de los contenidos.

La sostenibilidad es un concepto de relieve en la actualidad de muchas disciplinas y cada una de ellas requiere el estudio de un contexto y técnicas de aplicación para que su puesta en práctica no se reduzca a un mero catálogo de buenas intenciones. El programa de esta asignatura está enfocado en un primer bloque al conocimiento de arquitecturas autóctonas que se lograron su supervivencia gracias a una correcta adecuación de sus asentamientos a las características climatológicas de su entorno para, en un segundo bloque profundizar en esas estrategias bioclimáticas, desde un tratamiento científico, para poder ser aplicadas e integradas en edificaciones actuales.

Bajo esta pauta los principales temas a tratar serán:

Estudio del acondicionamiento ambiental pasivo.

El aislamiento térmico.

El aislamiento acústico.

Técnicas para el rendimiento energético, el control climático y la evaluación y eficiencia energética en edificios y espacio interiores.

Optimización de la iluminación artificial y natural.

Elaborar estudios medioambientales, paisajísticos y de corrección de impacto ambiental en el urbanismo y en los procesos de construcción y demolición.

El estudio de la ecología, la sostenibilidad en la arquitectura de interiores y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.

Bloque 1. Conceptos previos.

- 1.1. Introducción. Objetivos docentes. El reto de la sostenibilidad
- 1.2. El confort ambiental como objetivo. Definición y cuatificación
- 1.3. Pautas del diseño sostenible: minimización del gasto energético

Bloque 2. Aprendizajes de la arquitectura autóctona. Estudio de casos.

- 2.1 Técnicas pasivas de eficiencia energética en climas cálidos y secos
- 2.2 Técnicas pasivas de eficiencia energética en climas cálidos y húmedos.
- 2.3 Técnicas pasivas de eficiencia energética en climas templados.
- 2.4 Técnicas pasivas de eficiencia energética en climas fríos cálidos y secos

Bloque 3. Pautas de diseño sostenible.

- 3.1. Pautas de diseño sostenible en condiciones de verano. Enfriamiento y ventilación. Actuaciones en la temperatura efectiva sin enfriamiento. Estrategias directas de enfriamiento.
- 3.2. Conservación de la energía. Comportamiento térmico de los materiales. Mecanismos de transferencia del calor.
- 3.3. Actuaciones de rehabilitación para una eficiencia energética. Aislamiento térmico en cerramientos.
- 3.4. Puentes térmicos en la construcción. Estudios de casos prácticos.
- 3.5. Sistemas de captación energética en la edificación. El soleamiento en la arquitectura. Efecto invernadero. Sistemas pasivos de captación de radiación solar.
- 3.6. La inercia térmica en la construcción.

Bloque 4. Pautas de diseño sostenible no higrotérmicas.

- 4.1. La huella ecológica. El reciclaje como estrategia de proyecto
- 4.2. Optimización de la luz natural como estrategia bioclimática.
- 4.3. Confort acústico.
- 4.4. Uno de las energías renovables en la edificación: eólica, solar térmica, solar fotovoltaica y geotérmica. Sistemas activos y su integración en el diseño
- 4.5. El impacto ambiental de la construcción sobre el medio natural.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1):

Cada alumno realizará una presentación oral pública de un ejemplo de arquitectura contemporánea acordado con el docente que explique la puesta en práctica alguna de las estrategias bioclimáticas tratadas durante el curso.

Actividad Dirigida (AD2):

Se propone la visita a un edificio de Madrid que reúna de manera destacada los valores de sostenibilidad estudiados en la asignatura.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Participación y trabajos prácticos.	20%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	20%
Examen final o trabajo final presencial	60%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos en convocatoria ordinaria	20%
Examen final I	80%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

-Neila, Fco Javier. Arquitectura Bioclimática en un Entorno Sostenible. Munilla Lería.

Bibliografía complementaria:

-Braungart, Michael y McDonough, William. Cradle to cradle: Remaking the way we make things.

McGraw-Hill. Madrid.

-García-Germán, Javier (Editor). De lo mecánico a lo termodinámico. Por una definición energética de la arquitectura y del territorio. Gustavo Gili. Barcelona.

-Neila, Fco Javier - Bedoya, Cesar. Técnicas Arquitectónicas de Acondicionamiento Ambiental.

Munilla Lería.

-Berge, Bjorn (2009); The ecology of buildings materials. Architectural Press. Oxford.

-Buenas Prácticas en Arquitectura y Urbanismo para Madrid. Ayuntamiento de Madrid.

-Allard, Francis (Editor). Natural ventilation in Buildings. James&James.

-Mat Santamouris, D. Asimakopoulus (Editores). Passive Cooling of Buildings. James&James.

-Parámetros de Sostenibilidad. ITEC.

-Givoni, Baruch. Climate considerations in building and urban design. Van Nostrand Reinhold.

-Sevilla, Alfonso. Arquitectura solar para climas cálidos. Geohábitat.

-Hyde, Richard. Climate Responsive Design. Study of buildings in moderate and hot humid climate. E&FN SPON.

-Rulfes, Pedro. Difusión de Aire en Locales.CEAC.

-Daniels, Klaus. The Technology of Ecological Building. Birkhäuser Verlag.

- Daniels, Klaus. Low-Tech, Light-Tech, High tech, building in the information age. Birkhäuser cop.
- Daniels, Klaus. Advanced building systems: a technical guide for architects and engineers. Birkhäuser cop.
- Richard Hyde. Climate Responsive Design. E&F.N. SPON
- Peter R Smith. Sustainability at the cutting edge. Architectural Press
- Rogers, Richard. Ciudades para un pequeño planeta. Gustavo Gili. Barcelona
- Abalos, Iñaki. Natural- Artificial. EXIT editores, Madrid.
- Ábalos, Iñaki. Reciclando Madrid. Editorial Actar, Barcelona.
- Ábalos, Iñaki. Naturaleza y artificio: el ideal pintoresco en la arquitectura y paisajismo contemporáneos. Gustavo Gili. Barcelona
- Olgay, Víctor. Arquitectura y Clima. Manual de diseño bioclimático para arquitectos y urbanistas. Gustavo Gili. Barcelona.

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Pablo López Martín
Departamento	Arquitectura
Titulación académica	Doctor Arquitecto
Correo electrónico	plopezma@nebrija.es
Localización	Campus Dehesa de la Villa. Sala de Profesores
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid obtiene el título de Doctor en Arquitectura con calificación sobresaliente cum laude en enero de 2016 por la Universidad Politécnica de Madrid, con una tesis dirigida por Emilio Tuñón. Ha desarrollado su labor práctica en los estudios de Carme Pinós y Rafael Moneo así como a través de diversos concursos, exposiciones y publicaciones a título personal. En la actualidad colabora como jefe de equipo de diseño en la firma internacional AGi Architects.</p> <p>Mantiene su actividad investigadora a través del grupo de investigación "<i>At-the-oUTSET. La arquitectura y el Urbanismo ante las Transformaciones Sociales, Económicas y Territoriales</i>" y ha publicado artículos en diversas revistas indexadas tales como RA Revista de Arquitectura, EN BLANCO, RITA o Cuaderno de Proyectos Arquitectónicos.</p> <p>Su tesis, "La silla de la discordia: Breuer, Mies y Stam. La pequeña escala como campo de experimentación en la modernidad" ha quedado finalista del XI convocatoria del Concurso Bienal de Tesis de la Fundación ARQUIA 2016-17 y publicada por el COAM en el volumen TESIS RECIENTES I en 2018.</p>
---	---