



Diseño Mobiliario

Grado en Diseño de  
Interiores

2018-19



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Diseño de Mobiliario DIN 111

**Titulación:** Grado en Diseño de Interiores

**Curso Académico:** 2018-19

**Idioma:** Castellano

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 3º

**Semestre:** 1º

**Profesores/Equipo Docente:** Dr. Dña. Covadonga Ríos

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1. Competencias

Competencias generales:

CG1. Ser capaz de incorporar conocimientos que les permitan profundizar en la teoría y práctica del diseño industrial, generando su propio juicio para adaptarse a escenarios futuros creando conocimiento que favorezca la evolución de la disciplina.

CG5. Adquirir cultura histórica sobre la historia del diseño y la estética

CG6. Adquirir habilidad para gestionar la información y el conocimiento del entorno del diseño.

CG7. Aplicar procesos creativos para la innovación en diseño.

CG8. Analizar y sintetizar información para aplicarla en los procesos de creación.

CG9. Ser capaz de exponer información a través de nuevas técnicas de comunicación como presentaciones visuales, digitales y orales, e integrarlas en entornos similares al entorno laboral.

CG10. Adquirir capacidad para proyectar soluciones de diseño, incluyendo la capacidad de análisis y síntesis.

CG11. Resolver problemas complejos y proponer soluciones, ser flexible y capaz de adaptarse al cambio y de organizar y planificar, desde el pensamiento en diseño.

CG12. Proyectar en el espacio y modelados sólidos.

CG13. Ser capaz de comunicar gráficamente la información.

CG14. Ser capaz de trabajar en equipos multidisciplinares aportando herramientas de investigación de diseño industrial, para la creación de nuevos productos, servicios o conocimiento.

#### Competencias básicas:

CB6. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9. Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida auto dirigido o autónomo.

## 2. Resultados de aprendizaje

-Que los estudiantes hayan demostrado conocer las tipologías de Mobiliario, conceptos y criterios relacionados con el diseño de Mobiliario, así como aplicar dichos conocimientos de manera práctica tanto en el Diseño de Mobiliario como en el Diseño de Interiores.

-Que los estudiantes tengan la capacidad para reunir los datos necesarios para la apreciación y diseño de mobiliario aplicando los juicios y criterios estudiados en estas materias y situando estos conocimientos dentro del contexto general de la producción y diseño de muebles, así como en el Diseño y conceptualización de Espacios Interiores.

-Que los estudiantes puedan expresarse y comunicarse con rigor, utilizando con soltura y propiedad los conceptos, prácticas e ideas adquiridas en estas materias, así como comprender y poder realizar diseños propios de mobiliario y espacios Interiores adaptándose a cualquier lugar o circunstancia.

-Que los estudiantes puedan transmitir y comunicar de manera analítica, reflexiva y crítica las soluciones adoptadas así como los procedimientos de diseño de Mobiliario y Espacios de Interiores seguidos, utilizando con soltura los conceptos e ideas adquiridos en las asignaturas.

-Que los estudiantes hayan desarrollado habilidades de aprendizaje, técnicas de trabajo personal y una conciencia de las capacidades y recursos propios, que les permitan emprender asignaturas posteriores de Taller de Proyectos de Diseño de Interiores, en los que puedan Diseñar el mobiliario en relación a su contexto y uso con un alto grado de autonomía.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1 Requisitos previos

Ninguno.

### 2.2 Descripción de los contenidos

Estudio del mueble; Origen, tipos, diseño.

Realización de proyectos de diseño de mobiliario

### 2.3 Contenido detallado

Contenido Asignatura Diseño de Mobiliario

- Introducción al concepto de Mobiliario
- Breve historia del mueble e influencias actuales
- El mueble hoy: concepto y diseño
- Categorización
- Tipos de muebles (uso) I: reposo, asiento, contenedores, auxiliares
- Tipos de muebles II (adecuación al espacio): público, privado, grandes superficies, específicos
- Diseño: Medidas, proporciones y ergonomía. Utilización de paquetes informáticos
- Ensamblaje y procesos de fabricación
- Elementos decorativos
- Tratamientos y acabados

### 2.4 Actividades Dirigidas

Los ejercicios o Actividades dirigidas a lo largo del curso se denominarán Entregas y constituirán el grueso de la asignatura. Se realizarán mínimo 2 y se irán analizando y corrigiendo en clase para que el progreso y el aprendizaje sea conjunto y continuo.

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades o visitas relacionadas con la materia. Aportarán al alumno una visión actual y real del estado de la profesión. Se visitarán Ferias, showrooms, obras, exposiciones o empresas vinculadas a la Diseño de Mobiliario. Rutas arte urbano /instalaciones urbanas. Todo ello dependiendo de la oferta cultural en Madrid.

## 2.5 Actividades formativas

Clases de teoría y problemas: (1,8 créditos ECTS, 45h, 100% de presencialidad) Las clases de teoría utilizan la metodología de Lección Magistral que se desarrollará en el aula empleando la pizarra y/o el cañón de proyección. Las clases prácticas se podrán impartir en aula informática utilizando la pizarra y/o el ordenador, (programas informáticos de CAD).

Tutorías: (0,6 ECTS, 15h, 100% de presencialidad) Consulta al profesor por parte de los alumnos sobre la materia en los horarios de tutorías o empleando mecanismos de tutoría telemática (correo electrónico y uso del campus virtual de la Universidad).

Estudio individual: (3,6 ECTS, 30h, 0% de presencialidad) Trabajo individual del alumno utilizando los apuntes de clase, libros de la biblioteca, o apuntes del profesor disponibles en el campus virtual. Se le encargarán al alumno la realización y entrega de al menos 2 trabajos por asignatura escritos, individuales o en grupo de 4 alumnos como máximo, sobre los contenidos de la materia. Uno de ellos se expondrá oralmente durante el curso por parte de los alumnos, lo que facilitará alcanzar la competencia comunicativa en mayor grado.

Para facilitar el estudio y la realización de los trabajos escritos, el alumno puede acceder, en un horario amplio, a la biblioteca y a sus ordenadores con todos los programas informáticos de la asignatura.

## 3 SISTEMA DE EVALUACIÓN

### 3.1 Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

### 3.2 Criterios de evaluación

#### Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	20%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	20%
Examen final o trabajo final presencial	50%

#### Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Examen final o trabajo final presencial	50%

### 3.3 Restricciones

#### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

#### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

#### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### 3.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

## 4 BIBLIOGRAFÍA

El profesor propondrá, a comienzo del curso, una bibliografía específica una vez detallado el programa de desarrollo de los enunciados.

### Bibliografía básica

- De la Idea al Producto. David Bramston. Editorial: Parramón
- Metodología del Diseño. Harris Ambrose. Editorial: Parramón
- ¿Cómo nacen los objetos? Bruno Munari. Editorial: Gustavo Gili
- El mueble, historia, diseño, tipos y estilos. Baroni, D. Chiarelli, B. Willis, G. (1985). Editorial: Grijalbo
- Enciclopedia del mueble. Bridge, M. y otros. Editorial: Libsa.
- Historia Del Mueble. Feduchi, L. Editorial: Blume.
- El mueble moderno. Konemann. Editorial: Konemann.

### Bibliografía complementaria

- Nuevo Diseño de Interiores. Carles Broto, Jacobo Krauel, Editorial:Links
- El Diseño en la vida cotidiana. John Hesket. Editorial: Gustavo Gili
- Diseño conceptual. M<sup>a</sup> Rosario Nadal, Antonio Gallardo, Juan Elías. U.P. de Tecnología. Colección "Material Docente". Publicaciones de la Universidad Jaume I.
- El diseño del S. XX Tambini, M. Ed. Ediciones B
- El Diseño en la vida cotidiana. John Hesket. Editorial: Gustavo Gili
- La actitud creativa. Maite Lafuente, Rafael Lamata Cotanda. Editorial: Narcea,S.A. de Ediciones
- Diseño conceptual. M<sup>a</sup> Rosario Nadal, Antonio Gallardo, Juan Elías. U.P. de Tecnología. Colección "Material Docente". Publicaciones de la Universidad Jaume I.
- La Forma de las Ideas. Joan Costa. Editorial: Costa punto com Editor
- Filosofía del Diseño. Vilém Flusser. Editorial: Síntesis
- De lo Espiritual en el arte. Kandinsky. Editorial: Paidós
- Arquitectura Efímera. Innovación y Creatividad. Editorial: Links

### Otros recursos

Revistas, blogs, webs relacionadas: Neo2, Experimenta, Dezeen, The Coolhunter, Design Boom, Moco Loco, On design, Casabella .... Se utilizará el Campus Virtual para indicar a los alumnos, webs y blogs específicos de diseño, exposiciones y concursos relacionados con la asignatura.

Taller de Maquetas y Aula de Bellas Artes.

## **1. DATOS DEL PROFESOR**

Nombre y Apellidos	Covadonga Ríos Díaz
Departamento	Arquitectura / Diseño
Titulación académica	Doctor en Arquitectura
Correo electrónico	crios@nebrija.es
Localización	Campus de Dehesa. Sala de Profesores.
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail



Doctor Arquitecto por ETSAM y Politécnico de Milán. Máster de Paisajismo COAM y Ciclo Superior de Joyería Artística.

Actividad docente y/o investigadora en Universidad Nebrija, ETSAM, Politécnico de Milán, Universidad Ceu Arquitectura y el Instituto Superior de Arte de Madrid.

Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.

Cuenta con una dilatada experiencia profesional en el campo de la arquitectura y diseño en empresas como Sargadelos, Modostudio, Patricia Urquiola, EMA, Moneo Brock Estudio, Picado de Blas Arquitectos o Piero Lissoni.

En el ámbito investigador cuenta con publicaciones y congresos especializados en torno al Patrimonio Industria y arquitectura del siglo XX. Como directora de AEPPAS20, Asociación Española para la Protección del Patrimonio Arquitectónico del Siglo XX, organiza y promueve congresos, conferencias y publicaciones relacionadas con el patrimonio del siglo XX e ICOMOS.

Desde el año 1998 colaboraciones de arquitectura y diseño con empresas y estudios especializados y exposiciones de pintura, escultura y joyería, participando en ferias nacionales e internacionales.