



Expresión gráfica II  
Grado en Diseño de  
Interiores  
Curso 2017/2018



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Expresión gráfica II

**Titulación:** Grado en Diseño de Interiores

**Curso Académico:** 2017-18

**Carácter:** Básica

**Idioma:** Castellano

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 1º

**Semestre:** 2º

**Profesores/Equipo Docente:** Dr. Uriel Seguí y Héctor Pérez (Prácticas)

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1. Competencias

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender los conceptos y métodos de representación espacial, así como los principales métodos de análisis gráfico y descriptivo de objetos geométricos, aplicando esos conocimientos a la resolución de problemas de ejemplos reales de ámbito de la representación de las formas y objetos en el espacio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de aplicar las técnicas de representación gráfica propios de la geometría descriptiva; conocer y saber aplicar los teoremas geométricos fundamentales; saber escoger y emplear las vistas y los métodos apropiados de cara a la construcción geométrica espacial; resolver problemas geométricos y de representación empleando programas informáticos.

Que los estudiantes puedan expresarse y comunicarse con rigor, utilizando con soltura y propiedad los conceptos e ideas adquiridos en esta materia, así como comprender y desarrollar razonamientos propios de la geometría descriptiva.

Que hayan desarrollado habilidades de aprendizaje que les permitan adquirir por sí mismos, en el futuro, los conocimientos relativos al replanteo y representación mediante planos, de los ejercicios y trabajos prácticos que han de abordar a lo largo de la carrera. El estudio de la Geometría Descriptiva desarrolla la visión espacial y facilita al alumno la capacidad de abstraer, razonar, estructurar información y modelizar en planos, croquis y detalles constructivos, lo que le permite abordar materias, como Construcción, Estructuras y sobre todo Taller de Proyectos con un mayor grado de autonomía y capacidad de comprensión.

## **2. Resultados de aprendizaje**

En los contenidos de ambas asignaturas existe un claro carácter práctico o de taller. Las clases de teoría van a complementar el desarrollo lógico de las clases prácticas o de taller en las que se configura esta materia. La realización de trabajos de desarrollo gráfico (láminas de trabajo) por parte de los alumnos es de especial relevancia en esta materia, sobre todo en lo referente a la representación gráfica de objetos y formas, que generalmente se llevará a cabo empleando medios tecnológicos adecuados. Se empleará software especializado de representación gráfica propio del Diseño asistido por ordenador y la arquitectura, como AutoCAD, SolidEdge, Catia, etc. Dicho software servirá de herramienta imprescindible tanto en esta materia como en otras obligatorias de semestres sucesivos. A través de estos programas informáticos se podrá llevar a cabo las enseñanzas y aprendizajes fundamentales de la representación tridimensional de objetos y formas, el carácter científico de la expresión gráfica de los objetos, sus bases y el desarrollo de las mismas.

### **1. CONTENIDOS**

#### **1. Requisitos previos**

Ninguno.

#### **2. Descripción de los contenidos**

Las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica, croquis y proporcionalidad se desarrolla en esta asignatura, para lograr que el estudiante ingeniero sea capaz de trabajar con planos normalizados.

Perspectiva cónica, fundamentos, sistemas de referencia. Métodos perspectivos, perspectiva práctica, puntos de medida, circunferencia, perspectiva de figuras planas y cuerpos.

Perspectiva seccionada, plantas, alzados y secciones.

Axonometrías seccionadas y explotadas.

Sobras de cuerpo, generalidades, sobra propia, y arrojada, sombra autoarrojada, sombras en sistemas de representación, en sistema axonométrico y en perspectiva cónica.

Sistema planos acotados. Bases de la topografía, cartografía y técnicas de modificación del terreno. Curvas. Cónicas. Curvas alabeadas

Definición, generación y propiedades de las superficies. Superficies regladas desarrollables. Conos y cilindros. Intersecciones, sombras, superficies de revolución, la esfera y operaciones.

### **3. Contenido detallado**

Presentación de la asignatura.

## **1. Perspectiva cónica.**

Fundamentos

Sistema de referencia.

Métodos perspectivos.

Perspectiva práctica.

Puntos de medida.

Circunferencia.

Perspectiva de figuras planas y cuerpos.

Perspectiva seccionada.

Plantas, alzados y secciones.

## **2. Axonometrías**

Seccionadas.

Explotadas.

## **3. Sombra de cuerpos.**

Generalidades.

Sombra propia y arrojada.

Sombra autoarrojada.

Sombras en sistema de representación.

Sombras en axonométrico.

Sombras en perspectiva cónica

#### **4. Sistemas de planos acotados.**

Bases de la topografía, cartografía y técnicas de modificación del terreno.

Curvas. Cónicas. Curvas alabeadas

Definición, generación y propiedades de las superficies.

#### **5. Superficies regladas desarrollables.**

Conos y cilindros.

Intersecciones 1,5

Sombras

Superficies de revolución.

La esfera.

Operaciones.

Superficies regladas alabeadas.

Geometría en la naturaleza, el arte y la arquitectura

#### **1. Actividades Dirigidas**

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

1. Actividad dirigida 1 (AD1). Carpeta de dibujos: Los estudiantes realizarán una serie de dibujos y prácticas que irán presentando al profesor a lo largo del curso.
2. Dibujo libre.
3. Dibujo hecho sólo con puntos. Dibujo hecho sólo con rayas. Dibujo hecho sólo con planos.
4. Dibujo hecho con manchas. Dibujo hecho con gestos. Dibujo hecho con bordes.
5. Dibujar un objeto cotidiano. Contar con un dibujo para que sirva dicho objeto.

6. Dibujar la música. Contar con un dibujo como se dibuja aquello que no se ve ni se toca.
7. Dibujar un objeto cercano en planta, sección, y alzado.
8. Dibujar en croquis por aproximación y superposición.
9. Dibujar correspondencias entre una planta y una sección dadas.
10. Dibujar en corte, sección y proyección, el interior
11. Dibujar en croquis con precisión la planta y la sección de un objeto sencillo.
12. Toma de datos y levantamiento de los planos de una habitación.
13. Composición de la información dada en un plano.
14. Toma de datos y levantamiento de los planos del aula en grupo.
15. Proyecto en planta y sección de una actuación artística en el aula

## 16. SISTEMA DE EVALUACIÓN

### 1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

### 2. Criterios de evaluación

#### Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Prácticas	20%

Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	20%
Examen final o trabajo final presencial	60%

### Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Prácticas	20%
Examen final o trabajo final presencial	80%

### 3. Restricciones

#### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una **calificación de 5** en la prueba final.

#### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

#### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

#### Prácticas:

Para aprobar la asignatura en la convocatoria ordinaria es necesario aprobar la parte de Teórica y la parte de Prácticas de CAD, es decir, es necesario obtener un mínimo de 5 puntos en cada una de ellas. Cumpliendo esta condición se considera que la asignatura está aprobada si la nota

ponderada final es igual o superior a 5 puntos.

Si la nota de las Prácticas de CAD es superior a 5 puntos y no se aprueba la parte Teórica, se guardará dicha calificación para el examen extraordinario y, en su caso, para el curso siguiente al de obtención del aprobado. **Se guardará la nota de prácticas como máximo un año.**



Si la nota de las Teoría es superior a 5 puntos y no se aprueba l aparte de Prácticas de CAD, se guardará dicha calificación para el examen extraordinario **pero no** para el curso siguiente al de obtención del aprobado teniendo que repetir la asignatura completa.

Para poder acceder al examen final de Teoría en convocatoria ordinaria es condición previa:

1. la asistencia a un mínimo del 80% de las horas presenciales.
2. la presentación y realización de al menos el 80% de los ejercicios prácticos pedidos por el profesor de Teoría

Para poder acceder al examen final extraordinario de la parte Prácticas de CAD es condición previa la entrega y realización del 100% de las prácticas realizadas en el curso.

**El incumplimiento injustificado de estas dos condiciones supondrá el suspenso automático de la asignatura.**

### **1. Advertencia sobre plagio**

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

### **3. BIBLIOGRAFÍA**

#### Bibliografía básica

Izquierdo, F. (1987). Geometría descriptiva. Madrid. España: Ed. Dossat.

Izquierdo, F. (1987). Ejercicios de geometría descriptiva. Madrid, España: Ed. Dossat

De Vinci, L. (1985). Tratado de la pintura. Murcia, España: Ed. Novograf.

Neufert, E. (1975). El arte de proyectar arquitectura. Barcelona, España: Ed. Gustavo Gilli.

Seguí, J. (2008). Dibujar Proyectar (del I al XI). Madrid, España: Ed. Cuadernos del Instituto Juan

de Herrera. ETSAM.

Bibliografía recomendada

Michaux, H. (2000). Escritos sobre pintura. Murcia España: Ed. COATMU.

Rilke, R. M. (2001). Cartas a un joven poeta. Madrid España: Alianza editorial.

Brook, P. (2000). El espacio vacío. Barcelona España: Ed. Península.

Cage, John. (2005). Silencio. Madrid España: Ardora ediciones.

**1. DATOS DEL PROFESOR**

<i>Nombre y Apellidos</i>	Uriel Seguí Buenaventura
<i>Departamento</i>	Departamento de Arte
<i>Titulación académica</i>	Doctor en Arquitectura
<i>Correo electrónico</i>	usegui@nebrija.es
<i>Localización</i>	Campus de Dehesa. Sala de Profesores
<i>Tutoría</i>	Contactar con el profesor previa petición de hora p or email.
<i>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como</i>	<p>Doctor en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Madrid, con calificación de Sobresaliente Cum-Laude por unanimidad del tribunal, presidido por Don Ángel Gabilondo Pujol, desde 2005.</p> <p>Profesor de las asignaturas dibujo para el proyecto arquitectónico de 1º, Análisis de Formas arquitectónicas I y II de 2º, y dibujo avanzado entre los años 2000 y 2015. Coordinador del área de expresión gráfica de la ESAyT de la Universidad Camilo José Cela entre los años 2005 y 2013. En paralelo ha dirigido Proyectos Fin de Carrera en la titulación de Arquitectura.</p>

<p>investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>En el año 2008 publica su Tesis doctoral "Borrar: acción espaciadora", y desde entonces ha publicado artículos sobre el dibujar en revistas como EGA, Orbis Tertius, y New York Arts Magacine, y dos libros relacionados con la docencia del dibujar, "Tanteos visuales y sonoros" y "Él, retrato relato". Ha formado parte del grupo de investigación Hypermedia en la ETSAM y del grupo Interfaces Arquitectónicas de la UCJC.</p> <p>Actualmente dirige Trabajos Fin de Master en el departamento de Magisterio de esta universidad y está en proceso de acreditación ANECA en las figuras de contratado doctor y profesor de universidad privada.</p> <p>Profesionalmente, ha ejercido como arquitecto colaborando en varios estudios profesionales y ha desarrollado una investigación plástica continuada, la cual ha dado como fruto un gran número de exposiciones por diferentes lugares del mundo.</p> <p>El eje central de su carrera artística es la práctica de la pintura, pero además ha participado en montajes de exposiciones de todo tipo, obras de teatro, stands publicitarios, escenarios de música, montaje de videos e instalaciones de diferentes tipos y dimensiones.</p>
--	--