



Fotografía y Arte
Digital

Diseño de Interiores
2018-19



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Fotografía y Arte Digital

Titulación: Grado en Diseño de Interiores

Curso Académico: 2018-19

Carácter: Obligatoria

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 3º

Semestre: 2º

Profesores/Equipo Docente: Dra. Carma Casulá

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

CB1 Que los estudiantes sepan poseer y comprender los conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CG2 Concebir la profesión docente como un proceso de aprendizaje permanente adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida y comprometido con la innovación, la calidad de la enseñanza y la renovación de prácticas docentes, incorporando procesos de reflexión en la acción y la aplicación contextualizada de experiencias y programas de validez bien fundamentada.

CG6 Comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanza-aprendizaje en particular

CE2 Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.

CE5. Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.

1.2. Resultados de aprendizaje

Que los estudiantes profundicen en la capacidad comunicativa y narrativa de la Fotografía y asentar los conceptos necesarios, tanto teóricos como prácticos, para la lectura, expresión, producción y postproducción de la imagen fotográfica en la comunicación visual.

Que los estudiantes obtengan los conocimientos necesarios para expresarse y comunicarse en imágenes, utilizando con soltura y propiedad los conceptos e ideas adquiridos en esta materia, siendo la Fotografía un dispositivo eficaz en la práctica personal y profesional.

Que los estudiantes desarrollen casos prácticos para aproximarse a la realidad artística y laboral ir componiendo así su portfolio de trabajos que le den la mayor seguridad en sí mismo.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Interés y sensibilidad por el lenguaje fotográfico, y la capacidad expresiva y narrativa de la imagen.

2.2. Descripción de los contenidos

TEMAS ESPECÍFICOS DE FOTOGRAFÍA Y ARTE DIGITAL

- Cámaras fotográfica: elementos principales y manejo
- Formatos digitales
- Conocimiento de los instrumentos y los materiales fotográficos digitales
- postproducción e impresión de la Imagen digital
- Lenguaje y expresión visual

Las actividades prácticas de esta materia se desarrollarán impulsadas y supervisadas por el profesor así como de manera autónoma por el alumno. El alumno presentará a lo largo del curso los trabajos y ejercicios fotográficos requeridos por el docente, y propuestas personales.

En el desarrollo de trabajos prácticas se valorará positivamente la participación de los estudiantes en las diferentes actividades propuestas por el profesor/a.

Competencias específicas optativas:

CEH16. Que los estudiantes hayan demostrado comprender, poseer conocimientos de los procesos fotográficos, mostrando áreas de los mismos que propicien un conocimiento detallado del medio técnico, permitiendo así dominar el lenguaje fotográfico y de la imagen en general para aplicarlo en el campo profesional y artístico.

2.3. Contenido detallado

Ejercicios direccionados al control en el manejo de los elementos principales de la técnica fotográfica.

Ejercicios direccionados prioritariamente a la lectura del espacio, del territorio.

Ejercicios que estimulen el proceso de aprendizaje los temas que componen el contenido de la asignatura, entender la Fotografía como respuesta a un cometido específico: al poder estético de la fotografía, direccionar su contenido narrativo según el interés del alumno como autor.

En el desarrollo de trabajos prácticas se valorará positivamente la participación de los estudiantes en las diferentes actividades propuestas por el profesor/a.

En todos los ejercicios teóricos se tendrá muy en cuenta la correcta presentación y expresión escrita, y el uso adecuado de la gramática y la puntuación.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	100%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	100%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos prácticos, propuestas de ideas y proyectos personales. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- ANG, T.: (2009). Manual de la fotografía digital. Ed. Omega. Barcelona
- BARTHES, R. (1986). Lo obvio y lo obtuso. (Imágenes, gestos y voces). Barcelona. Paidós
- BARTHES, R.: (1982): La cámara lúcida. Ed. Paidós comunicación. Barcelona.
- BENJAMIN. W.: (2008) Sobre la fotografía. Valencia. Ed.Pre- Textos.
- DONDIS, D. A. (2017). *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili.
- FONCUBERTA, J.: (1982): Estética fotográfica. Ed. Blume. Barcelona.
- FONCUBERTA, J.: (1997). El beso de Judas. Fotografía y verdad. Barcelona. Gustavo Gili.
- ROSSET, C. (2008). Fantasmagorías seguido de lo real, lo imaginario y lo ilusorio. Madrid. Abada Editores.
- LANGFORD, M.J., (2007): Fotografía básica. Ed. Omega. Barcelona
- VITTA, M. (2003). *El sistema de las imágenes*. Barcelona: Paidós.
- SONTAG, G., (1981): Sobre la fotografía. Ed. Edhasa. Barcelona.

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Carma Casulá Oliver
Departamento	Arquitectura
Titulación académica	Contratado Doctor en Bellas Artes
Correo electrónico	ccasula@nebrija.es
Localización	Campus de Dehesa de la Villa
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Doctora cum laude en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, con estudios Superiores de Fotografía en Istituto Europeo di Design/IED de Milano (IT), que amplía en el International Center of Photography/ICP de New York (U.S.A.). Profesor acreditado por ANECA en las figuras de contratado doctor y profesor de universidad privada.</p> <p>Como investigadora forma parte del equipo interdisciplinar I+D+i sobre <i>Humanidades ambientales. Estrategias para la empatía ecológica</i> bajo el Ministerio de Economía y Competitividad SP (2015-2018), y anteriormente en <i>I+D Arte y Ecología. Estrategias de Protección del Medio Natural y Recuperación de Territorios Degradados</i> bajo el Ministerio Ciencia e Innovación SP (2011-2014), aliando varias universidades españolas.</p> <p>Compagina su actividad artística y profesional free-lance para empresas, instituciones y medios de prensa con la docencia universitaria sobre Fotografía desde el 2007 (UCJC, UFV, IE University y UEM). Docencia de Fotografía de Paisaje en el International Máster <i>Landscape Intervention and Heritage Management</i> del Departamento de Geografía de la Universidad Autónoma de Barcelona UAB. <i>International Guest</i> de Fotografía de Paisaje en el MAAC/Master Arti Architettura Città della Facoltà d'Architettura en Università Roma Tre (IT). Artista invitada en diversas Facultades de Arte y Arquitectura como: UCM Complutense Madrid; UM Murcia; UA Alcalá; IE University de Segovia; TERCUD Universidad Lusófona, Lisboa. Ha dirigido el whorkshop <i>Imagen como Concepto</i> para el Instituto Europeo di Desing Visual Arts Madrid.</p> <p>Imparte talleres y ponencias sobre Fotografía, y sobre Paisaje y Territorio entre otros en: Fundación Telefónica, Casa Encendida, PhotoEspaña, CA2M, Círculo de Bellas Artes, Ministerio de Cultura, escuela LENS de Madrid. Observatori del Paisatge de Girona. Jornadas Arte, Ecología y Uso Público de Espacios Naturales Protegidos, Daimiel (Ciudad Real). PhotoWalk Lanzarote de PHE-Cabildo. Expo_Zaragoza_2008. COAC/ I Bienal Arte, Arquitectura y Paisaje en Santa Cruz de Tenerife. Instituto Franklin UA, Madrid. Ex-Mattatorio Roma (IT). Centre Photographie de Gêneve (SW). Zona de Entrenarte de San José (CR). Colabora con arquitectos y urbanistas en la lectura y tratamiento del territorio, y consultorías de Paisaje para el TERCUD de Lisboa (PT).</p> <p>Compagina sus proyectos artísticos sobre la transformación y antropización del paisaje, y el arraigo, con proyectos de fotodocumentalismo. Participa en diversos proyectos culturales con museos e instituciones desde 1993, en España (Museo Reina Sofía, Fundación Canal, artista invitada PhotoEspaña, Casa Encendida, Madrid; Fundació La Caixa, Barcelona; MUSAC, León; Centro de Arte La Regenta, Las Palmas Gran Canaria; Fundación Rafael Botí, Córdoba; FotoNoviembre, Tenerife; Fotoencuentros, Murcia-Cartagena; Kursala, Cadiz; IVAM, Valencia; MUA Alicante...); Instituto Cervantes de Moscú/Rusia y París/Francia; Alemania (Fotomuseum Braunschweig); Italia (Galleria d'Arte Moderna, Bergamo; <i>Biennale Europea della Fotografia de Autore</i>, Firenze); Dinamarca (Sukkertoppen, Festival Escandinavo Art Photography y Round Tower Copenhagen); Holanda (Festival Sonsbeek, Arnhem); Suiza (Centre Photographie, Ginebra); USA (Corcoran Gallery of Art, Washington; Ashuah-Irving Gallery, Boston); Costa Rica (La Zona de Entrenarte, San José), entre otros.</p> <p>Sus proyectos han sido objeto de becas y premios como Beca Proyectos FotoPres de la Fundació La Caixa, beca Artes Plásticas/Colegio de España en París y de Promoción Arte Español Ministerio Cultura.</p> <p>Ha sido incluida en el reciente <i>Diccionario de Fotógrafos Españoles. Del siglo XIX al XXI</i> editado por La Fábrica en</p>
---	---

