



Grado en Diseño de
Interiores
2017/2018

BEA115
Fotografía y arte digital



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

Asignatura: Fotografía y arte digital
Carácter: Obligatoria
Idioma: Español
Modalidad: Presencial
Créditos: 6
Curso: 3º
Semestre: 2º
Grupo: 3DINT
Curso académico: 2017/2018
Profesores/Equipo Docente: Kika Beneyto

1. REQUISITOS PREVIOS

Haber cursado la asignatura de Fotografía.

2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

- Contextos y antecedentes de la fotografía digital
- Cámaras digitales, tecnología y formatos digitales
- Conocimiento de los instrumentos y los materiales fotográficos digitales
- manipulado, reproducción e impresión de la Imagen digital
- Funciones de la imagen fotográfica contemporánea

Las actividades prácticas de esta materia se desarrollarán en el laboratorio supervisadas por el profesor así como de manera autónoma por el alumno. El alumno presentará a lo largo del curso los trabajos y ejercicios fotográficos requeridos por el profesor.

3. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Resultados del aprendizaje: Los efectos que cabe asociar a la realización por parte de los estudiantes de las actividades formativas anteriormente indicadas, son los **conocimientos** de la materia, la **aplicación con criterio** los métodos de análisis y técnicas descritos en ella, **redactar** utilizando un lenguaje preciso y adecuado a la misma, y **aprender por sí mismo** otros conocimientos relacionados con la materia, que se demuestran:

- En la realización de los exámenes parcial, final y extraordinario en su caso.
- En sus intervenciones orales en clase.
- En las memorias del trabajo práctico fotográfico obligatorio que el estudiante entrega,

4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

Clases de teoría: (0,7 ECTS, 17.5h, 100% de presencialidad) Las clases de teoría en Fotografía utilizan la metodología de Lección Magistral que se desarrollará en el aula empleando la pizarra y/o el cañón de proyección para la visualización de las imágenes ilustrativas de la materia.

Resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor: (1,1 ECTS, 27.5h, 100% de presencialidad) Las clases se desarrollan en el formato de talleres prácticos en donde el alumno, supervisado por el profesor y de manera individual, desarrollará los ejercicios de fotografía requeridos. Las tutorías se podrán llevar a cabo durante este tiempo, viéndose los trabajos de cada alumno y siendo estos corregidos por el profesor, de forma personalizada.

Tutorías: (0,6 ECTS, 15h, 100% de presencialidad) Las tutorías pueden llevarse a cabo durante el tiempo de las clases prácticas de taller viéndose los trabajos de cada alumno y siendo estos corregidos por el profesor, de forma personalizada. También podrán desarrollarse fuera del periodo lectivo durante el estudio individual del alumno o empleando mecanismos de tutoría telemática (correo electrónico y uso del campus virtual de la Universidad).

Estudio individual: (3,6 ECTS, 90h, 0% de presencialidad) Trabajo autónomo e individual del alumno utilizando los distintos medios empleados en la asignatura. Desarrollo del propio campo artístico en el laboratorio fotográfico, preparación de las carpetas a presentar en clase y documentación. Para facilitar el estudio y la realización de los trabajos escritos, el alumno puede acceder, en un horario amplio, a la biblioteca, a las aulas taller y al laboratorio fotográfico. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio. Visitas a exposiciones y museos.

Con el desarrollo personal de los proyectos propuestos en el aula-taller, el alumno completará el ciclo de aprendizaje de las competencias (conocer, saber aplicar, comunicar y autoaprendizaje) para pasar a la evaluación.

5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Examen: Se realizará un examen final para aquellos alumnos que no hayan superado la asignatura de taller por curso, donde se evaluarán:

- El aprendizaje de los contenidos adquiridos por el alumno en las clases de taller, en las tutorías y en su progreso (estudio) individual.
- La utilización adecuada del lenguaje técnico, artístico y expresivo y el desarrollo de los razonamientos y métodos empleados en dicho lenguaje, aplicando con criterio las técnicas adecuadas a cada ejercicio del examen.

El examen final pondera un 100% en la convocatoria ordinaria.

Evaluación de la participación del alumno en clase y de los trabajos obligatorios:

- Evaluación constante a través del seguimiento del trabajo en el aula.
- Evaluación constante a través de la exposición de proyectos y resultados.
- Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias

La participación del alumno será valorada por el profesor a lo largo de las clases y será la nota fundamental en la que se evaluará los conocimientos, capacidades adquiridas a lo largo del curso,

progresión en la evolución personal y todo ello a través de los trabajos entregados por el alumno y que compondrán su carpeta de trabajo. Este capítulo ponderará el 100 %, quedando para examen ordinario o extraordinario aquellos alumnos que no hayan superado la asignatura. Nuevamente se evaluarán no solo los conocimientos sino la adquisición de competencias en su conjunto, tales como la calidad de la expresión y aptitud del alumno para comunicar, expresada en sus trabajos gráficamente y verbalmente en sus intervenciones y participación en clase.

En la **convocatoria extraordinaria** el examen pondera un 100% y tendrá el mismo carácter que el examen ordinario y será para aquellos alumnos que no lo hubieran superado.

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- ANG, T.: (2009). *Manual de la fotografía digital*. Ed. Omega. Barcelona
- BARTHES, R.: (2001) *La torre Eiffel. Textos sobre la imagen*. Capítulo "Sociedad, imaginación, publicidad" Editorial Paidós. Barcelona.
- BARTHES, R.: (1982): *La cámara lúcida*. Ed. Paidós comunicación. Barcelona.
- BENJAMIN, W.: (2008) *Sobre la fotografía*. Valencia. Ed.Pre- Textos.
- BOURDIEU, Pierre.: (2003). *Un arte medio. Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía*. Barcelona. Gustavo Gili.
- FREUND, G.: (1976): *La fotografía como documento social*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona.
- FONCUBERTA, J.: (1982): *Estética fotográfica*. Ed. Blume. Barcelona.
- FONCUBERTA, J.: (1997). *El beso de Judas. Fotografía y verdad*. Barcelona. Gustavo Gili.
- KRAUSS, R.: (2002) *Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos*. Gustavo Gili. Barcelona.
- ROSSET, C. (2008). *Fantasmagorías seguido de lo real, lo imaginario y lo ilusorio*. Madrid. Abada Editores.
- LANGFORD, M.J., (2007): *Fotografía básica*. Ed. Omega. Barcelona
- LANGFORD, M.J., (1992): *la fotografía paso a paso*. Madrid. Ed. Hermann Blumen.
- SONTAG, G., (1981): *Sobre la fotografía*. Ed. Edhasa. Barcelona.
- SOUGEZ, M.L., (1981): *Historia de la Fotografía*. Ed. Cátedra. Madrid.
- VVAA: (2003). *Art and Photography*. Ed. David Company/Phaidon. New York.

Bibliografía complementaria (monografías)

- BALLESTER, J. (2015). *Museos en Blanco*. Ed. 66 RPM editions. Barcelona.
- BARTHES, R. (1986). *Lo obvio y lo obtuso. (Imágenes, gestos y voces)*. Barcelona. Paidós.
- BLEDA Y ROSA. (2015). *La Alhambra*. María Bleda y José maría Rosa. Brumaria. Madrid.
- BRASSAÏ. (2015). *Brassaï. Pour l'amour de Paris*. Ed. Blume. Pars.
- DIDI- HUBERMAN. G.: (1997). *Lo que vemos, lo que nos mira*. Argentina. Manantial.

MADOZ, CH. (2015) Chema Madoz 2008-2014. La reglas de oro. Ed. La fábrica. Madrid.

MOMEÑE, E. (2016). La visión fotográfica: curso de fotografía para jóvenes fotógrafos. Ed. After Foto.

RUA, A.: (2015). Madrid Interior. Fotografía de una ciudad. Ed. Asier Rua. Madrid.

VALLHONRAT, J. (2015). Instalaciones. Javier Vallhonrat. Universidad de Navarra.

Referencias en red

<http://photomeeting.ojodepez.org/home/>

<http://ojoscien.blogspot.com.es/>

<http://www.dzoom.org.es/>

<http://www.ojodigital.com/foro/content/>

<http://lafabrica.com/es/>

<http://www.camaraoscura.net/>

<http://www.phe.es/>

7. BREVE CURRICULUM

Kika Beneyto

Profesora permanente departamento Bellas Artes.

Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Ha impartido clases en los grados de Bellas Artes, Publicidad y Marketing, Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del producto, Fundamentos de Arquitectura y Diseño de Interiores en la universidad Nebrija. Ha sido coordinadora del grado de Bellas Artes en Nebrija. Actualmente profesora permanente en la Escuela Politécnica Superior. Ha trabajado en el sector de la decoración en montaje de stands, estilista para diferentes revistas de decoración e ilustradora.

Ha obtenido las siguientes becas: Beca Erasmus en l'École de Beaux Arts de Bourges cedida por la Universidad Complutense. Beca Erasmus en L'École Supérieur de Gestion de París para personal docente cedida por la Universidad Nebrija. Beca Erasmus *Docentia* para impartir clase en L'ècole Nationale Supérieure d'art de Limoges, Francia; cedida por la universidad Nebrija.

Miembro del grupo de investigación *Grupo Nebrija de Estudios Transversales en Creación Contemporánea*. Publicaciones en diferentes foros de investigación.

8. LOCALIZACIÓN DEL PROFESOR

Profesora de asignatura:

Prof.^a Kika Beneyto Ruiz
Departamento de Arte
Despacho 200
fbeneyto@nebrija.es
Tfno: +34 - 91.452.11.00

Coordinador de la asignatura:

Prof. Emilio López-Galiacho
Departamento de Arte
elopezga@nebrija.es
Despacho 200
Tfno: +34 - 91.452.11.00

9. CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TÍTULO: Grado en Diseño de Interiores CURSO ACADÉMICO: 2017/2018

ASIGNATURA: Fotografía y arte digital

CURSO: 3º SEMESTRE: 2º CRÉDITOS ECTS: 6

Semana	Sesión	Sesiones teoría y práctica	Estudio Individual	Horas presenciales	Horas de estudio
1	1-2	Introducción a la asignatura. Teste de iniciación. Introducción a la fotografía.	A lo largo de la asignatura los estudiantes deberán presentar una carpeta de trabajos fotográficos que se irán realizando conforme se vaya aprendiendo el manejo de la técnica. Asimismo realizarán dos memorias, una para el examen parcial y otra para el examen final.	3	Para que las/los estudiantes alcancen el nivel requerido necesitan comprender y practicar todos los conceptos relacionados con la técnica. Para ello necesitan al menos una dedicación de 90 horas a lo largo de todo el curso.
2	3-4	Introducción a la cámara digital. Tipos de cámaras		3	
3	5-6	Los mecanismos de control de luz I		3	
4	7-8	Continuación		3	
5	9-10	El enfoque y los tipos de enfoque		3	
6	11-12	La profundidad de campo		3	
7	13-14	Introducción al laboratorio analógico		3	
8	15-16	Examen parcial		3	
9	17-18	Los objetivos y la distancia focal		3	
10	19-20	El laboratorio y el fotograma		3	
11	21-22	Visita a exposición de fotografía		3	
12	23-24	El fotómetro y la exposición de la luz		3	
13	25-26	Encuadres, planos y		3	

		posición de la cámara			
14	27-28	El reportaje fotográfico		3	
	29-30	El balance de blancos. Control final		3	
		Tutorías		15	
TOTAL HORAS				60	90

	ECTS	Horas	sesiones
Clases de teoría	0,7	17,5	30
Resol. Ejercicios en el aula taller	1.1	27,5	
Tutorías	0,6	15	
Estudio individual	3,6	90	
TOTAL		150	30

Horas presenciales	60
Horas de estudio	90
Total de horas	150