



Historia de la
Arquitectura
Grado en Diseño de
Interiores
2018-2019



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Historia de la Arquitectura

Titulación: Grado en Diseño de Interiores

Curso Académico: 2018-19

Carácter: Optativa

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial/semipresencial

Créditos: 6

Curso: 2º

Semestre: 2º

Profesores/Equipo Docente: Elena Merino Gómez

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Competencias básicas:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales:

CGO1: Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta.

CGO2: Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.

CGO3: Conocer el urbanismo y las técnicas aplicadas en el proceso de planificación.

Competencias específicas:

CEPR15: Conocimiento adecuado de: Las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos; La historia general de la arquitectura;

Los fundamentos metodológicos del planeamiento urbano y la ordenación territorial y metropolitana

CEPR19: Conocimiento de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos

CEPR20: Conocimiento de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas

CEPR22: Conocimiento de las bases de la arquitectura vernácula

1.2. Resultados de aprendizaje

Poseer y comprender los conceptos relativos a las distintas tradiciones arquitectónicas a lo largo de los siglos.

Identificar los diferentes estilos de la antigüedad así como los actuales, pudiendo identificar aquellos elementos que los diferencia unos de otros;

Conocer y saber aplicar la crítica arquitectónica enfocada sobre las construcciones de épocas antiguas y de las actuales.

Poder expresarse y comunicarse con rigor, utilizando con soltura y propiedad los conceptos e ideas adquiridos en esta materia, así como comprender y desarrollar razonamientos propios de la crítica arquitectónica.

Haber desarrollado habilidades de aprendizaje que les permitan adquirir por sí mismos, en el futuro, los conocimientos relativos al taller de proyectos y en último caso al de Trabajo fin de Grado. El desarrollo de ejemplos de la Historia de la Arquitectura educa al estudiante de cara a la maduración e integración de los componentes propios de la profesión de Arquitecto de la forma más lógica y sencilla.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

La arquitectura prehistórica. Épocas egipcia y romana. Elementos diferenciadores de la arquitectura de ambos períodos. Relación entre los hitos históricos y las grandes obras de la arquitectura civil y religiosa.

Prerrománico, Románico, Gótico, Renacimiento y Barroco.

Arquitectura moderna y contemporánea.

Relación y evolución de la trama urbana a lo largo de los siglos

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.
Explicación de la Guía Docente.

1. Arquitectura prehistórica
2. Arquitectura mesopotámica
3. Arquitectura egipcia
4. Arquitectura griega
5. Arquitectura romana
6. Arquitectura paleocristiana
7. Románico
8. Gótico
9. Renacimiento
10. Barroco
11. Neoclasicismo
12. Modernismo
13. Arquitectura contemporánea

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): Realización de una serie de fichas sobre el Románico, Gótico, Renacimiento y Barroco, con el fin de organizar y sistematizar contenidos

Actividad Dirigida (AD2): Visita a arquitecturas relevantes de carácter histórico y presentación por parte de los alumnos de los edificios seleccionados.

En la asignatura se organizará una visita a una ciudad cuyas arquitecturas históricas permitan desarrollar in situ parte de los contenidos de la asignatura.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	5%
Presentación de trabajos y proyectos	15%
Prueba parcial escrita	20%
Prueba escrita final	60%

Modalidad: Semipresencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Ejercicios y tareas programados	40%
Prueba escrita final	60%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos	20%
Prueba escrita final	80%

Modalidad: Semipresencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos	20%
Prueba escrita final	80%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Alonso Pereira, José Ramón. *Introducción a la historia de la arquitectura*. Barcelona: Editorial Reverté, 2012.

Kostof, S., *Historia de la arquitectura*, (3 vols.), Madrid, Alianza, 1988

Benevolo, L., *Historia de la arquitectura del Renacimiento*, (2 vols.), Barcelona, Gustavo Gili, 1988.

Bibliografía recomendada

Glancey, Jonathan, *20th Century Architecture: The structures that shaped the twentieth century*, Barcelona, Blume, 2000.

Fletcher, Sir B., *A History of Architecture*, New York, Charles Scribner's son, 1946. [Recurso disponible en Archive.org]

García, Carolina B. *Historia del arte y de la arquitectura moderna (1851-1933): del Cristal Palace a la ciudad funcional*. Barcelona: Univesridad Politécnica de Cataluña, 2015

Choisy, A., *Historie de l'architecture*, (2 vols.), Genève, Slaktine, 1987. [Recurso disponible en BNFr.Gallica]

Pevsner, Nikolaus, *Los orígenes de la arquitectura y el diseño modernos*. Barcelona: Destino, 1992.

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Elena Merino Gómez
Departamento	Arquitectura
Titulación académica	Doctora en Arquitectura
Correo electrónico	emerino@nebrija.es
Localización	Campus de Dehesa de la Villa. Despacho 310.
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>ELENA MERINO GÓMEZ ha destinado su carrera profesional al ámbito de la docencia y de la investigación universitarias. Estudió Arquitectura en la Universidad de Valladolid y su campo de formación predoctoral se desarrolló en la Facultad de Filosofía y Letras de en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid, que concluyó con una investigación relacionada con arquitectura de capillas renacentistas.</p> <p>Sus áreas de conocimiento están relacionadas con los materiales de construcción y las técnicas edificatorias tradicionales. Ha sido profesora de Materiales de Construcción en la Universidad Europea Miguel de Cervantes entre los años 2002 y 2009. Es en la actualidad profesora de Materiales y Técnicas Constructivas y de Historia de la Arquitectura en la Universidad Nebrija de Madrid, donde coordina los Grados de Fundamentos de la Arquitectura y el de Diseño de Interiores.</p> <p>Su labor investigadora se centra desde el año 2008 en el estudio de arquitecturas medievales y de sus materiales y técnicas constructivas analizados mediante herramientas de carácter gráfico. En el año 2012 defiende su tesis doctoral en la Universidad de Valladolid, titulada: Torres medievales en la Baja Moraña (Ávila): análisis constructivo histórico y artístico a partir de su documentación gráfica. La tesis se desarrolla entre los Departamentos de Construcción, de la Universidad de Valladolid y el Dipartimento di Ingegneria Civile de la Università degli Studi di Salerno (Italia), obteniendo la calificación de Cum Laude y la mención Doctor Europeus.</p> <p>Los resultados de este trabajo fueron publicados por el Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Valladolid en 2014. Las labores de investigación han sido difundidas en numerosos congresos de carácter internacional relacionados con la rehabilitación, representación, reutilización, patología y difusión de elementos arquitectónicos patrimoniales.</p>