



Historia de la  
Arquitectura  
**Grado en Diseño de  
Interiores**



UNIVERSIDAD  
**NEBRIJA**

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Historia de la Arquitectura

**Titulación:** Grado en Diseño de Interiores

**Carácter:** Optativa

**Idioma:** Castellano

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 2º

**Semestre:** 2º

**Profesores/Equipo Docente:** Dra. Dª Elena Merino Gómez

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

Competencias básicas:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales:

CGO1: Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta.

CGO2: Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.

CGO3: Conocer el urbanismo y las técnicas aplicadas en el proceso de planificación.

Competencias específicas:

CEPR15: Conocimiento adecuado de: Las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos; La historia general de la arquitectura; Los fundamentos metodológicos del planeamiento urbano y la ordenación territorial y metropolitana.

CEPR19: Conocimiento de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

CEPR20: Conocimiento de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.

CEPR22: Conocimiento de las bases de la arquitectura vernácula

#### 1.2. Resultados de aprendizaje

Poseer y comprender los conceptos relativos a las distintas tradiciones arquitectónicas a lo largo de los siglos.

Identificar los diferentes estilos de la antigüedad así como los actuales, pudiendo identificar aquellos elementos que los diferencia unos de otros.

Conocer y saber aplicar la crítica arquitectónica enfocada sobre las construcciones de épocas antiguas y de las actuales.

Poder expresarse y comunicarse con rigor, utilizando con soltura y propiedad los conceptos e ideas adquiridos en esta materia, así como comprender y desarrollar razonamientos propios de la crítica arquitectónica.

Haber desarrollado habilidades de aprendizaje que les permitan adquirir por sí mismos, en el futuro, los conocimientos relativos al taller de proyectos y en último caso al de Trabajo fin de Grado. El desarrollo de ejemplos de la Historia de la Arquitectura educa al estudiante de cara a la maduración e integración de los componentes propios de la profesión de Arquitecto de la forma más lógica y sencilla.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. Requisitos previos

Ninguno

### 2.2. Descripción de los contenidos

La arquitectura prehistórica. Épocas egipcia y romana. Elementos diferenciadores de la arquitectura de ambos períodos. Relación entre los hitos históricos y las grandes obras de la arquitectura civil y religiosa.

Prerrománico, Románico, Gótico, Renacimiento y Barroco.

Arquitectura moderna y contemporánea.

Relación y evolución de la trama urbana a lo largo de los siglos

### 2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.  
Explicación de la Guía Docente.

1. Arquitectura prehistórica
2. Arquitectura mesopotámica
3. Arquitectura egipcia
4. Arquitectura griega
5. Arquitectura romana
6. Arquitectura paleocristiana
7. Románico
8. Gótico
9. Renacimiento
10. Barroco
11. Neoclasicismo
12. Modernismo
13. Arquitectura contemporánea

### 2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): Realización de una serie de fichas sobre el Románico, Gótico, Renacimiento y Barroco, con el fin de organizar y sistematizar contenidos

Actividad Dirigida (AD2): Visita a arquitecturas relevantes de carácter histórico y presentación por parte de los alumnos de los edificios seleccionados.

En la asignatura se organizará una visita a una ciudad cuyas arquitecturas históricas permitan desarrollar in situ parte de los contenidos de la asignatura.

## 2.5. Actividades formativas

Clases de teoría: (1,8 ECTS, 45h, 100% de presencialidad) Lección magistral en la que se incluyen diapositivas y presentaciones donde se exponen los estilos tradicionales y actuales de la arquitectura. El profesor expone los contenidos haciendo hincapié en las competencias relativas a la evolución los distintos estilos arquitectónicos las tramas urbanas y paisajísticas de la cultura occidental. Así mismo, el profesor propondrá a los alumnos la realización de un trabajo de recopilación y estudio teórico de algún momento concreto de la historia de la arquitectura, que se debe realizar de forma individual por parte del alumno.

Visitas tuteladas: (0,6 ECTS, 15h, 100% de presencialidad). Estas visitas servirán para afianzar y desarrollar temas y contenidos de la materia estableciendo una comunicación directa entre el objeto arquitectónico y el alumno.

Tutorías: (0,6 créditos ECTS, 15h, 100% de presencialidad). Consulta al profesor por parte de los alumnos sobre la materia, fuera del horario de clase.

Estudio individual y trabajo escrito: (3 ECTS, 75h, 0% de presencialidad). Trabajo individual del alumno utilizando los distintos medios empleados en la asignatura, libros de la bibliografía básica, así como cuanta documentación gráfica necesaria pueda ser requerida para la elaboración del trabajo propuesto por el profesor.

Para facilitar el estudio y la realización del trabajo de recopilación y estudio teórico, el alumno puede acceder, en un horario amplio, a la biblioteca y a sus ordenadores. Con el desarrollo personal de los trabajos propuestos en clase, el alumno completará el ciclo de aprendizaje de las competencias (conocer, saber aplicar, comunicar y autoaprendizaje) para pasar a la evaluación.

## 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

### 3.2. Criterios de evaluación

#### Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	5%

Presentación de trabajos y proyectos	15%
Prueba parcial escrita	20%
Prueba escrita final	60%

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos	20%
Prueba escrita final	80%

### 3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### 3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

## 4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Alonso Pereira, José Ramón. *Introducción a la historia de la arquitectura*. Barcelona: Editorial Reverté, 2012.

Kostof, S., *Historia de la arquitectura*, (3 vols.), Madrid, Alianza, 1988

Benevolo, L., *Historia de la arquitectura del Renacimiento*, (2 vols.), Barcelona, Gustavo Gili, 1988.

Bibliografía recomendada

Glancey, Jonathan, *20th Century Architecture: The structures that shaped the twentieth century*, Barcelona, Blume, 2000.

Fletcher, Sir B., *A History of Architecture*, New York, Charles Scribner's son, 1946. [Recurso disponible en Archive.org]

García, Carolina B. *Historia del arte y de la arquitectura moderna (1851-1933): del Cristal Palace a la ciudad funcional*. Barcelona: Univesridad Politécnica de Cataluña, 2015

Choisy, A., *Historie de l'architecture*, (2 vols.), Genève, Slaktine, 1987. [Recurso disponible en BNFr.Gallica]

Pevsner, Nikolaus, *Los orígenes de la arquitectura y el diseño modernos*. Barcelona: Destino, 1992.