

**Historia del arte  
Grado en Diseño de  
Interiores**



UNIVERSIDAD  
**NEBRIJA**

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Historia del Arte

**Titulación:** Grado en Diseño de Interiores

**Carácter:** Básica

**Idioma:** Castellano

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 1º

**Semestre:** 1º

**Profesores/Equipo Docente:** D. Juan García Millán

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

##### Competencias generales

- CG3 Comunicación oral y escrita en lengua nativa
- CG18 Razonamiento crítico
- CG20 Sensibilidad estética
- CG24 Conocimiento de otras culturas y costumbres.
- CG28 Sensibilidad hacia el patrimonio nacional

##### Competencias específicas

- CEH14: Que los estudiantes hayan demostrado poseer el conocimiento adecuado de la teoría e historia de las Bellas Artes, la arquitectura, la estética y el Diseño de Interiores.

#### 1.2. Resultados de aprendizaje

Los efectos que cabe asociar a la realización por parte de los estudiantes de las actividades formativas anteriormente indicadas son los conocimientos de la materia, la aplicación con criterio los métodos de análisis y técnicas descritos en ella, redactar utilizando un lenguaje preciso y adecuado a la misma, y aprender por sí mismo otros conocimientos relacionados con la materia, que se demuestran:

- En la realización de los exámenes parcial, final y extraordinario en su caso.
- En la entrega de los 2 trabajos de asignatura obligatorios que el alumno debe entregar
- En la presentación e intervenciones orales en clase.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. Requisitos previos

Ninguno

### 2.2. Descripción de los contenidos

- El Arte en el mundo clásico. Grecia y Roma
- Del cristianismo al arte medieval.
- El Renacimiento en Europa
- El Arte en el Barroco
- Arte contemporáneo, Neoclasicismo y Romanticismo
- Los Siglos XIX y XX.

### 2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.

Explicación de la Guía Docente.

#### 1. Conceptos básicos

Conceptos de 'arte' e 'historia del arte'

#### 2. Periodización histórica general. Arte de otros períodos y continentes

El Arte en el mundo clásico. Grecia y Roma

Del cristianismo al arte medieval.

El Renacimiento en Europa

El Arte en el Barroco

Neoclasicismo y romanticismo

Los Siglos XIX y XX.

### 2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): Pequeños trabajos de investigación, presentaciones y debates en grupo

## 2.5. Actividades formativas

Actividad formativa	Horas	Porcentaje de presencialidad
Clases de teoría y problemas	45	100%
Tutorías	15	100%
Estudio individual	90	0%
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>	

## 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

### 3.1 Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

### 3.2 Criterios de evaluación

#### Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Participación en clase y presentación de trabajos escritos	20%
Examen parcial	20%
Examen final	60%

#### Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Prácticas y trabajos presentados en convocatoria ordinaria	20%
Examen final	80%

### 3.3 Restricciones

#### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

#### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

#### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

#### **3.4 Advertencia sobre plagio**

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

#### **3.5 Uso de la inteligencia artificial (IA) generativa en las actividades formativas**

La adopción de herramientas de IA en la docencia debe basarse en un enfoque transparente, responsable, ético y seguro, que fomente el desarrollo de competencias digitales en el estudiantado:

- El profesor incluirá en cada actividad formativa si tiene previsto el uso de IA Generativa, con qué objetivo y los requisitos de aplicación de esta.
- Es responsabilidad del estudiante mostrar una conducta transparente, ética y responsable con el uso de IA Generativa, y adaptarse a los criterios de aplicación dictados por el profesor en cada actividad.
- La detección de cualquier conducta fraudulenta con respecto al uso de IA Generativa, no atendiendo a las indicaciones del profesorado, aplicará las sanciones previstas en el Reglamento Disciplinario.

### **4. BIBLIOGRAFÍA**

#### Bibliografía básica

AA.VV. (2000). Diccionario del arte y los artistas. Barcelona: Destino.

Angulo Íñiguez, Diego. (1953es). Historia del arte (2 vols). Madrid: EISA. [Sólo está el vol. 2]

AA. VV. (2006). Ars Magna: Historia del Arte Universal (10 vols.) Barcelona: Planeta.

- AA. VV. (2005). Historia del arte (20 vols). Barcelona: Salvat. [No se presta, ubicado en Residencia]
- Azcárate y Ristori, José María de (Dir.). (1992). Historia del arte: C.O.U. Madrid: Anaya.
- Barbe-Gall, Françoise. (2010). Cómo mirar un cuadro. Barcelona: Lunwerg.
- Chevalier, Jean (Dir.). (1999). Diccionario de los símbolos. Barcelona: Herder.
- Esteban Lorente, Juan Francisco; Borrás Gualís, Gonzalo M.; Álvaro Faure, Elie. (1990). Historia del arte. Madrid: Alianza.
- Fatás, Guillermo; Borrás, Gonzalo M. (1980). Diccionario de términos de Arte y elementos de Arqueología, Heráldica y Numismática. Madrid: Alianza Editorial, 2004.
- Historia del arte [7]. Departamento de Bellas Artes
- Gombrich, Ernst H. (1979). Historia del Arte. Madrid: Alianza.
- Hall, James. (2003). Diccionario de temas y símbolos artísticos. Madrid: Alianza.
- Hartt, Frederick. (1989). Historia de la pintura, escultura y arquitectura. Madrid: Akal.
- Hatje, Úrsula (Dir.). (1973). Historia de los estilos artísticos. (2 vols.). Madrid: Istmo.
- Huygue, René (Dir.). (1977). El arte y el hombre. Barcelona: Planeta. [Sólo está el vol. 1]
- Janson, Horst Woldemar. (1995). Historia General del Arte. (4 vols.). Madrid: Alianza.
- Martín González, Juan José. (1996). Historia del Arte. (2 vols.). Madrid: Gredos.
- Ramírez, Juan Antonio (Dir.). (1997). Historia del Arte. (4 vols.). Madrid: Alianza Editorial.
- Revilla, Federico. (1990). Diccionario de iconografía. Madrid: Cátedra.
- Tarabla, Daniela. (2009). Saber ver los estilos del arte. Barcelona: Mondadori Electa.
- Yarza, Joaquín. (1997). Fuentes de la Historia del Arte I. Madrid: Historia 16.
- Zamora, María Isabel. (1994). Introducción General al Arte. Arquitectura. Escultura, Pintura. Artes Decorativas. Madrid: Akal.

#### Bibliografía recomendada

- AA. VV. (2004). El románico: arquitectura, escultura, pintura. Köln: Könemann.
- AA. VV. (2004). El gótico: arquitectura, escultura, pintura. Köln: Könemann.
- AA. VV. (2005). Arte en la Italia del Renacimiento: arquitectura, escultura, pintura, dibujo. Köln: Könemann.
- AA. VV. (2004). El barroco: arquitectura, escultura, pintura. Barcelona: Könemann.
- AA. VV. (1998). El siglo del Renacimiento. Madrid: Akal.

Gombrich, E. H. (1979). Historia del Arte. Madrid: Alianza.

Zamora, M. I. (1994). Introducción General al Arte. Arquitectura. Escultura, Pintura. Artes Decorativas. Madrid: Akal.

Otros recursos

Como recurso online, se recomienda utilizar Oxford Art Online; recurso de gran calidad contratado la universidad específicamente para este área de Historia del Arte.

ARTEHISTORIA. [En línea] URL <<http://www.artehistoria.com/>>.

ARTSTOR. [En línea] URL <<http://www.artstor.org/>>.

GOOGLE ART PROJECT. [En línea] URL <<http://www.googleartproject.com/es/>>.

Historia del arte [9] Departamento de Bellas Artes

OXFORD ART ONLINE. [Recurso electrónico]. Oxford: Oxford University Press, 2007. [En línea]  
URL

<<http://www.nebrija.es/areas/biblioteca/recursoseninternet/areastematicas/bellasartes.html>>.

(Amplia base de datos, accesible desde los ordenadores de la biblioteca).

UNIVERSITY OF MICHIGAN, HISTORY OF ART DEPARTMENT, VISUAL RESOURCES  
COLLECTIONS. [En línea] URL <<http://quod.lib.umich.edu/h/hart?page=index>>.

WEB GALLERY OF ART. [En línea] URL <<http://www.wga.hu/>>.