



Historia del arte
Grado en Diseño de
Interiores



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Historia del Arte

Titulación: Grado en Diseño de Interiores

Carácter: Básica

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 1º

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Dr. D. Eduardo A. Prieto González

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Que los estudiantes hayan demostrado poseer el conocimiento adecuado de la Teoría e Historia de las Bellas Artes.

Que los estudiantes tengan criterio y capacidad de:

- Identificar los distintos estilos artísticos.
- Relacionar periodos históricos concretos con las corrientes artísticas correspondientes.
- Comprender críticamente la evolución de los valores artísticos, históricos y materiales.
- Conocer la teoría y el discurso actual del arte así como el pensamiento actual de los artistas.

Que los estudiantes puedan expresarse y comunicarse con precisión, utilizando con soltura y propiedad los conceptos e ideas adquiridos en esta materia.

Que hayan desarrollado habilidades de aprendizaje que les permitan adquirir por sí mismos, en el futuro, los conocimientos en profundidad de los diferentes estilos artísticos y corrientes estéticas que precisen. El estudio de la Historia del Arte facilita al alumno la capacidad de abstraer, razonar, relacionar y justificar estéticamente el diseño de formas en el proyecto arquitectónico, así como comprender y valorar discursos artísticos en relación con su propia obra.

Además esta materia dará al alumno soporte teórico específicamente para alcanzar las siguientes competencias recogidas en el **libro Blanco de Bellas Artes**:

Competencia nº 1: Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.

Competencia nº 2: Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.

Competencia nº 5: Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.

Competencia nº 8: Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.

Competencia nº 21: Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo

Competencia nº 22: Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

Para que los/las alumnos/as adquieran las competencias de la asignatura de Historia del Arte, realizarán a lo largo del curso diversos ejercicios y exposiciones en las que podrán ejercitar sus capacidades y demostrar la asimilación de conceptos, así como amplificar su capacidad de análisis, relación e investigación autónoma.

1.2. Resultados de aprendizaje

Demostración de conocimientos, habilidades y competencias relacionadas con la asignatura a través de la superación de las pruebas finales, ordinaria y extraordinaria.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno

2.2. Descripción de los contenidos

Recorrido general de los conceptos, teorías y obras de los artistas más representativos de la Historia del Arte
El Arte en el mundo clásico. Grecia y Roma
Del cristianismo al arte medieval
El Renacimiento en Europa
El Arte en el Barroco
Neoclasicismo y romanticismo
Los Siglos XIX y XX

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.
Explicación de la Guía Docente.

1. Conceptos básicos

Conceptos de 'arte' e 'historia del arte'

2. Periodización histórica general. Arte de otros periodos y continentes.

El Arte en el mundo clásico. Grecia y Roma
Del cristianismo al arte medieval.
El Renacimiento en Europa
El Arte en el Barroco
Neoclasicismo y romanticismo
Los Siglos XIX y XX.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1):

A lo largo del curso se realizarán una serie de actividades que formarán parte de la carpeta de actividades dirigidas:

Visita a museos.

Pequeños trabajos de investigación, presentaciones y debates en grupo

2.5. Actividades formativas

Clases de teoría: (1,8 ECTS, 45h, 100% de presencialidad). Las clases de teoría utilizan la metodología de Lección Magistral que se desarrollará en el aula empleando la pizarra y/o el cañón de proyección para la visualización de las imágenes ilustrativas de la materia, fundamentales en el caso de la Historia el Arte

Tutorías: (0,6 ECTS, 15h, 100% de presencialidad). Consulta al profesor por parte de los alumnos sobre la materia en los horarios de tutorías o empleando mecanismos de tutoría telemática (correo electrónico y uso del campus virtual de la Universidad).

Estudio individual: (3,6 ECTS, 90h, 0% de presencialidad). Trabajo individual del alumno utilizando los apuntes de clase, libros de la biblioteca, o apuntes del profesor disponibles en el campus virtual. Se le encargarán al alumno la realización y entrega de 2 trabajos por asignatura escritos, individuales o en grupo de 4 alumnos como máximo, sobre los contenidos de la materia. Uno de ellos se expondrá oralmente durante el curso por parte de los alumnos, lo que facilitará alcanzar la competencia comunicativa en mayor grado.

Para facilitar el estudio y la realización de los trabajos escritos, el alumno puede acceder, en un horario amplio, a la biblioteca y a sus ordenadores con todos los programas informáticos de la asignatura.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Participación y actividades dirigidas	20%

Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	20%
Examen final	60%

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Examen final	100%

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.3. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- AA.VV. (2000). *Diccionario del arte y los artistas*. Barcelona: Destino.
- Angulo Íñiguez, Diego. (1953es). *Historia del arte* (2 vols). Madrid: EISA. [Sólo está el vol. 2]
- AA. VV. (2006). *Ars Magna: Historia del Arte Universal* (10 vols.) Barcelona: Planeta.
- AA. VV. (2005). *Historia del arte* (20 vols). Barcelona: Salvat. [No se presta, ubicado en Residencia]
- Azcárate y Ristori, José María de (Dir.). (1992). *Historia del arte: C.O.U.* Madrid: Anaya.
- Barbe-Gall, Françoise. (2010). *Cómo mirar un cuadro*. Barcelona: Lunweg.
- Chevalier, Jean (Dir.). (1999). *Diccionario de los símbolos*. Barcelona: Herder.
- Esteban Lorente, Juan Francisco; Borrás Gualís, Gonzalo M.; Álvaro Faure, Elie. (1990). *Historia del arte*. Madrid: Alianza.
- Fatás, Guillermo; Borrás, Gonzalo M. (1980). *Diccionario de términos de Arte y elementos de Arqueología, Heráldica y Numismática*. Madrid: Alianza Editorial, 2004.
- *Historia del arte* [7]. Departamento de Bellas Artes
- Gombrich, Ernst H. (1979). *Historia del Arte*. Madrid: Alianza.
- Hall, James. (2003). *Diccionario de temas y símbolos artísticos*. Madrid: Alianza.
- Hartt, Frederick. (1989). *Historia de la pintura, escultura y arquitectura*. Madrid: Akal.
- Hatje, Úrsula (Dir.). (1973). *Historia de los estilos artísticos*. (2 vols.). Madrid: Istmo.

- Huygue, René (Dir.). (1977). *El arte y el hombre*. Barcelona: Planeta. [Sólo está el vol. 1]
- Janson, Horst Woldemar. (1995). *Historia General del Arte*. (4 vols.). Madrid: Alianza.
- Martín González, Juan José. (1996). *Historia del Arte*. (2 vols.). Madrid: Gredos.
- Ramírez, Juan Antonio (Dir.). (1997). *Historia del Arte*. (4 vols.). Madrid: Alianza Editorial.
- Revilla, Federico. (1990). *Diccionario de iconografía*. Madrid: Cátedra.
- Tarabra, Daniela. (2009). *Saber ver los estilos del arte*. Barcelona: Mondadori Electa.
- Yarza, Joaquín. (1997). *Fuentes de la Historia del Arte I*. Madrid: Historia 16.
- Zamora, María Isabel. (1994). *Introducción General al Arte. Arquitectura. Escultura, Pintura. Artes Decorativas*. Madrid: Akal.

Bibliografía recomendada

- AA. VV. (2004). *El románico: arquitectura, escultura, pintura*. Köln: Könemann.
- AA. VV. (2004). *El gótico: arquitectura, escultura, pintura*. Köln: Könemann.
- AA.VV. (2005). *Arte en la Italia del Renacimiento: arquitectura, escultura, pintura, dibujo*. Köln: Könemann.
- AA.VV. (2004). *El barroco: arquitectura, escultura, pintura*. Barcelona: Könemann.
- AA.VV. (1998). *El siglo del Renacimiento*. Madrid: Akal.
- Gombrich, E. H. (1979). *Historia del Arte*. Madrid: Alianza.
- Zamora, M. I. (1994). *Introducción General al Arte. Arquitectura. Escultura, Pintura. Artes Decorativas*. Madrid: Akal.

Otros recursos

Como recurso online, se recomienda utilizar Oxford Art Online; recurso de gran calidad contratado la universidad específicamente para este área de Historia del Arte.

- ARTEHISTORIA. [En línea] URL <<http://www.artehistoria.com/>>.
- ARTSTOR. [En línea] URL <<http://www.artstor.org/>>.
- GOOGLE ART PROJECT. [En línea] URL <<http://www.googleartproject.com/es/>>.
- Historia del arte [9] Departamento de Bellas Artes
- OXFORD ART ONLINE. [Recurso electrónico]. Oxford: Oxford University Press, 2007. [En línea] URL <<http://www.nebrija.es/areas/biblioteca/recursoseninternet/areastematicas/bellasartes.html>>.
- (Amplia base de datos, accesible desde los ordenadores de la biblioteca).
- UNIVERSITY OF MICHIGAN, HISTORY OF ART DEPARTMENT, VISUAL RESOURCES COLLECTIONS. [En línea] URL <<http://quod.lib.umich.edu/h/hart?page=index>>.
- WEB GALLERY OF ART. [En línea] URL <<http://www.wga.hu/>>.