



Historia del arte

Grado en Diseño de  
Interiores  
2018-2019



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Historia del Arte

**Titulación:** Grado en Diseño de Interiores

**Curso Académico:** 2018-19

**Carácter:** Básica

**Idioma:** Castellano

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 1º

**Semestre:** 1º

**Profesores/Equipo Docente:** Dr. E. Prieto

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

Que los estudiantes hayan demostrado poseer el conocimiento adecuado de la Teoría e Historia de las Bellas Artes.

Que los estudiantes tengan criterio y capacidad de:

- Identificar los distintos estilos artísticos.
- Relacionar periodos históricos concretos con las corrientes artísticas correspondientes.
- Comprender críticamente la evolución de los valores artísticos, históricos y materiales.
- Conocer la teoría y el discurso actual del arte así como el pensamiento actual de los artistas.

Que los estudiantes puedan expresarse y comunicarse con precisión, utilizando con soltura y propiedad los conceptos e ideas adquiridos en esta materia.

Que hayan desarrollado habilidades de aprendizaje que les permitan adquirir por sí mismos, en el futuro, los conocimientos en profundidad de los diferentes estilos artísticos y corrientes estéticas que precisen. El estudio de la Historia del Arte facilita al alumno la capacidad de abstraer, razonar, relacionar y justificar estéticamente el diseño de formas en el proyecto arquitectónico, así como comprender y valorar discursos artísticos en relación con su propia obra.

Además esta materia dará al alumno soporte teórico específicamente para alcanzar las siguientes competencias recogidas en el **libro Blanco de Bellas Artes**:

**Competencia nº 1:** Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.

**Competencia nº 2:** Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.

**Competencia nº 5:** Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.

**Competencia nº 8:** Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.

**Competencia nº 21:** Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo

**Competencia nº 22:** Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

Para que los/las alumnos/as adquieran las competencias de la asignatura de Historia del Arte, realizarán a lo largo del curso diversos ejercicios y exposiciones en las que podrán ejercitar sus capacidades y demostrar la asimilación de conceptos, así como amplificar su capacidad de análisis, relación e investigación autónoma.

### 1.2. Resultados de aprendizaje

Demostración de conocimientos, habilidades y competencias relacionadas con la asignatura a través de la superación de las pruebas finales, ordinaria y extraordinaria.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. Requisitos previos

Ninguno.

### 2.2. Descripción de los contenidos

Recorrido general de los conceptos, teorías y obras de los artistas más representativos de la Historia del Arte

El Arte en el mundo clásico. Grecia y Roma

Del cristianismo al arte medieval

El Renacimiento en Europa

El Arte en el Barroco

Neoclasicismo y romanticismo

Los Siglos XIX y XX

### 2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.

Explicación de la Guía Docente.

#### 1. Conceptos básicos

Conceptos de 'arte' e 'historia del arte'

#### 2. Periodización histórica general. Arte de otros periodos y continentes.

El Arte en el mundo clásico. Grecia y Roma

Del cristianismo al arte medieval.

El Renacimiento en Europa

El Arte en el Barroco

Neoclasicismo y romanticismo

Los Siglos XIX y XX.

### 2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1):

A lo largo del curso se realizarán una serie de actividades que formarán parte de la carpeta de actividades dirigidas:

Visita a museos

Pequeños trabajos de investigación, presentaciones y debates en grupo

### 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

#### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

#### 3.2. Criterios de evaluación

##### Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

| Sistemas de evaluación                        | Porcentaje |
|---|------------|
| Participación y actividades dirigidas         | 20%        |
| Prueba parcial (escrita/presentación trabajo) | 20%        |
| Examen final                                  | 60%        |

##### Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

| Sistemas de evaluación | Porcentaje |
|------------------------|------------|
| Examen final           | 100%       |

Modalidad: Semipresencial y A distancia

##### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

##### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

#### 3.3. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

#### 4. BIBLIOGRAFÍA

##### Bibliografía básica

- AA.VV. (2000). *Diccionario del arte y los artistas*. Barcelona: Destino.
- Angulo Íñiguez, Diego. (1953es). *Historia del arte* (2 vols). Madrid: EISA. [Sólo está el vol. 2]
- AA. VV. (2006). *Ars Magna: Historia del Arte Universal* (10 vols.) Barcelona: Planeta.
- AA. VV. (2005). *Historia del arte* (20 vols). Barcelona: Salvat. [No se presta, ubicado en Residencia]
- Azcárate y Ristori, José María de (Dir.). (1992). *Historia del arte: C.O.U.* Madrid: Anaya.
- Barbe-Gall, Françoise. (2010). *Cómo mirar un cuadro*. Barcelona: Lunweg.
- Chevalier, Jean (Dir.). (1999). *Diccionario de los símbolos*. Barcelona: Herder.
- Esteban Lorente, Juan Francisco; Borrás Gualís, Gonzalo M.; Álvaro Faure, Elie. (1990). *Historia del arte*. Madrid: Alianza.
- Fatás, Guillermo; Borrás, Gonzalo M. (1980). *Diccionario de términos de Arte y elementos de Arqueología, Heráldica y Numismática*. Madrid: Alianza Editorial, 2004.
- Historia del arte* [7]. Departamento de Bellas Artes
- Gombrich, Ernst H. (1979). *Historia del Arte*. Madrid: Alianza.
- Hall, James. (2003). *Diccionario de temas y símbolos artísticos*. Madrid: Alianza.
- Hartt, Frederick. (1989). *Historia de la pintura, escultura y arquitectura*. Madrid: Akal.
- Hatje, Úrsula (Dir.). (1973). *Historia de los estilos artísticos*. (2 vols.). Madrid: Istmo.
- Huygue, René (Dir.). (1977). *El arte y el hombre*. Barcelona: Planeta. [Sólo está el vol. 1]
- Janson, Horst Woldemar. (1995). *Historia General del Arte*. (4 vols.). Madrid: Alianza.
- Martín González, Juan José. (1996). *Historia del Arte*. (2 vols.). Madrid: Gredos.
- Ramírez, Juan Antonio (Dir.). (1997). *Historia del Arte*. (4 vols.). Madrid: Alianza Editorial.
- Revilla, Federico. (1990). *Diccionario de iconografía*. Madrid: Cátedra.
- Tarabra, Daniela. (2009). *Saber ver los estilos del arte*. Barcelona: Mondadori Electa.
- Yarza, Joaquín. (1997). *Fuentes de la Historia del Arte I*. Madrid: Historia 16.
- Zamora, María Isabel. (1994). *Introducción General al Arte. Arquitectura. Escultura, Pintura. Artes Decorativas*. Madrid: Akal.

##### Bibliografía recomendada

- AA. VV. (2004). *El románico: arquitectura, escultura, pintura*. Köln: Könemann.
- AA. VV. (2004). *El gótico: arquitectura, escultura, pintura*. Köln: Könemann.
- AA.VV. (2005). *Arte en la Italia del Renacimiento: arquitectura, escultura, pintura, dibujo*. Köln: Könemann.
- AA.VV. (2004). *El barroco: arquitectura, escultura, pintura*. Barcelona: Könemann.
- AA.VV. (1998). *El siglo del Renacimiento*. Madrid: Akal.
- Gombrich, E. H. (1979). *Historia del Arte*. Madrid: Alianza.
- Zamora, M. I. (1994). *Introducción General al Arte. Arquitectura. Escultura, Pintura. Artes Decorativas*. Madrid: Akal.

##### Otros recursos

Como recurso online, se recomienda utilizar Oxford Art Online; recurso de gran calidad contratado la universidad específicamente para este área de Historia del Arte.

ARTEHISTORIA. [En línea] URL <<http://www.artehistoria.com/>>.

ARTSTOR. [En línea] URL <<http://www.artstor.org/>>.

GOOGLE ART PROJECT. [En línea] URL <<http://www.googleartproject.com/es/>>.

Historia del arte [9] Departamento de Bellas Artes

OXFORD ART ONLINE. [Recurso electrónico]. Oxford: Oxford University Press, 2007. [En línea] URL

<<http://www.nebrija.es/areas/biblioteca/recursoseninternet/areastematicas/bellasartes.html>>.

(Amplia base de datos, accesible desde los ordenadores de la biblioteca).

UNIVERSITY OF MICHIGAN, HISTORY OF ART DEPARTMENT, VISUAL RESOURCES COLLECTIONS. [En línea] URL <<http://quod.lib.umich.edu/h/hart?page=index>>.

WEB GALLERY OF ART. [En línea] URL <<http://www.wga.hu/>>.

## 5. DATOS DEL PROFESOR

|                      |   |
|----------------------|---|
| Nombre y Apellidos   | Eduardo A. Prieto González  |
| Departamento         | Arquitectura  |
| Titulación académica | Doctor Arquitecto, Licenciado en Filosofía, DEA en Estética y Teoría de las Artes y en Filosofía Moral y Política |
| Correo electrónico   | eprieto@nebrija.es  |
| Localización         | Campus Dehesa de la Villa. Sala de profesores   |
| Tutoría              | Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail  |

|   |   |
|---|---|
| <p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p> | <p><b>Eduardo Prieto</b> (1977) es Doctor Arquitecto (Premio extraordinario de doctorado de la UPM), Licenciado en Filosofía, y DEA en Filosofía Moral y en Estética y Teoría de las Artes.</p> <p>Profesor Titular de Universidad acreditado por la ANECA</p> <p>Profesor del Taller de Proyectos en la Universidad Antonio de Nebrija, profesor de Historia de la Arquitectura, Historia del Arte y Taller de Composición en la ETSAM. Ha sido asimismo <i>visiting scholar</i> en la Harvard Graduate School of Design y profesor invitado en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional del Litoral (Argentina), donde ha impartido de 2012 a 2015 el seminario 'Energía y clima en la arquitectura: técnicas, teorías e ideologías'. Ha impartido, asimismo, conferencias en universidades de renombre internacional, como la University of Boston, la EPFL de Lausana, la TU Delft o la Universidad di Tella en Buenos Aires.</p> <p>Es autor de más de 40 artículos indexados sobre teoría, crítica e historia de la arquitectura, y de los libros <i>La ley del reloj. Arquitectura, máquinas y cultura moderna</i> (Cátedra, 2016), <i>La vida de la materia</i> (Ediciones Asimétricas, 2018), <i>La arquitectura de la ciudad global: redes, no-lugares, naturaleza</i> (Biblioteca Nueva/Siglo XXI, 2011) y <i>Hemiciclo solar: la energía como material del proyecto de arquitectura</i> (Lampreave, 2009). Desde 2010 es redactor responsable de la revista <i>AV/Arquitectura Viva</i>.</p> <p>Como arquitecto, ha desarrollado una amplia trayectoria como socio del estudio RLA, y es autor de edificios emblemáticos como Hemiciclo Solar-92 viviendas sostenibles en Móstoles (Premio Europeo de Arquitectura Sostenible ICCL 2010), la Agencia Andaluza de la Energía (Finalista International Prize Sustainable Architecture Fassa Bartolo 2012) o el edificio Manubuild en Carabanchel (premio internacional Manubuild 2009). Ha obtenido también otros galardones, como el Premio COAM (en dos ocasiones), el Premio Endesa o el Premio Vía Sostenible.</p> |
|---|---|