



# Iluminación

Grado en Diseño de  
Interiores  
2018-19



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Iluminación

**Titulación:** Graduado en Diseño de Interiores por la Universidad Antonio de Nebrija

**Curso Académico:** 2018-19

**Carácter:** Obligatoria

**Idioma:** Castellano

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 2º

**Semestre:** 1º

**Profesores/Equipo Docente:** D. Emanuele Terracini

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

CG1 Capacidad de análisis y síntesis

CG2 Capacidad de organización y planificación

CG4 Capacidad para visualizar y comunicar visualmente la información

CG 6 Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio.

CG7 Capacidad de gestión de la información

CG8 Resolución de problemas

CG9 Toma de decisiones

CG10 Familiaridad con programas informáticos de relación general

CG20 Sensibilidad estética

CG27 Sensibilidad hacia temas medioambientales

CEI7 . Que los estudiantes hayan demostrado poseer, comprender y aplicar los conceptos y métodos de representación espacial, así como los principales métodos de análisis gráfico y descriptivo de objetos geométricos, aplicando esos conocimientos a la resolución de problemas de ejemplos reales del ámbito de la representación de formas y objetos en el espacio

CEI9 . Que los estudiantes hayan demostrado poseer la aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos mediante el uso de ordenador; concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas de dibujo mediante el uso de ordenadores. Adquirir la soltura en el uso de las últimas tecnologías informáticas orientadas al dibujo asistido por ordenador, así como aplicar esos conocimientos a la representación de objetos y elementos arquitectónicos empleando programas informáticos específicos, desde los más comunes 2D hasta las herramientas más avanzadas de modelado y visualización

CEI 12 Que los estudiantes hayan demostrado poseer conocimientos históricos en los sistemas de iluminación, así como la aptitud para concebir, diseñar e integrar dichos sistemas de iluminación en espacios interiores ; Aplicación de las normas técnicas.

CEI 13 Conocimiento de los condicionantes energéticos, nuevas tecnologías y tendencias futuras en iluminación

#### 1.2. Resultados de aprendizaje

Iluminación, tecnología y proyecto, es una de las asignaturas de la Materia: Materiales y Tecnología Aplicado al Diseño de Interiores que tiene carácter de Materia Obligatoria de la especialidad y que se imparte en el cuarto semestre de los Estudios Superiores de Diseño equivalentes a Grado en la especialidad de Diseño de Interiores.

La asignatura reflexiona sobre la importancia de la luz, natural o artificial, en el procesos creativos del diseño de interiores y desarrolla competencias básicas para poder resolver un proyecto de Iluminación.

Se considera la luz como un material fundamental que interviene en el proyecto y que tiene que ser coherente con el concepto o idea que se pretende transmitir. La iluminación tiene que potenciar y realzar las cualidades de un proyecto y se puede plantear de manera creativa.

Consta de un total de 6 créditos.

La asignatura se organiza en dos partes; la primera, relacionada directamente con el campo de las instalaciones y la técnica. La segunda, con la aplicación de esas tecnologías al diseño de interiores, en forma de proyectos de iluminación.

Su objetivo será el servir de herramienta de apoyo al proyectista de interiores para reforzar y complementar los procesos creativos que este desarrolle en su actividad profesional.

## **2. CONTENIDOS**

### **2.1. Requisitos previos**

No se necesitan tener unos conocimientos previos específicos y el nivel de partida se considera básico. La asignatura cumple un papel de iniciación en los contenidos técnicos de luminotecnia y en la aplicación de criterios de iluminación en proyectos de interiorismo.

### **2.2. Descripción de los contenidos**

La asignatura se organiza en dos partes; la primera, relacionada directamente con el campo de las instalaciones y la técnica. La segunda, con la aplicación de esas tecnologías al diseño de interiores, en forma de proyectos de iluminación.

Su objetivo será el servir de herramienta de apoyo al proyectista de interiores para reforzar y complementar los procesos creativos que este desarrolle en su actividad profesional.

### **2.3. Contenido detallado**

#### **TECNOLOGIA**

Tema 1. Presentación de la asignatura e introducción a la luminotécnica; análisis de Diseñadores de iluminación y tendencias contemporáneas

Tema 2. Lámparas, tipos y análisis de ecoeficiencia y sostenibilidad de cada una.

Tema 3. Luminarias: fabricantes, catálogo y tipo de luminarias. Análisis de eficiencia, disipación del calor, curvas fotométricas, etc

Tema 4. Programas de cálculo: introducción a Dialux, ejercicios de familiarización con el programa

#### **PROYECTO DE ILUMINACION**

Tema 5 Planteamiento y contenido. El proyecto de Iluminacion. Sus Objetivos Basicos. Componentes

Tema 6 Criterios y conceptos

Tema 7 Materialización , planos y memorias

#### **TALLER DE ILUMINACION**

Tema 8 Planteamiento y desarrollo. Aplicación practica de el proyecto

## 2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Ejercicios a presentar en aula en fechas señaladas. 3 trabajos:

- 1\_ Reproducción realista del espacio del pasillo de la escuela en Dialux.
- 2\_ Proyecto de un aula de escuela (puede ser la misma aula de clase) con selección de luminarias y cumplimiento de la normativa.
- 3\_ Realización del proyecto concertado con las demás asignaturas, en Dialux y plano en CAD. Selección de luminarias, cálculo de los espacios, y cumplimiento de la normativa

## 2.5 Actividades Formativas

Clases de teoría: (1,2 ECTS, 30h, 100% de presencialidad) Lección magistral en la que se incluyen ejemplos de proyectos de iluminación, en la que se hace hincapié en el diseño de los mismos en su entorno, técnicas y sistemas empleados.

Prácticas: (0,6 créditos ECTS, 15h, 100% de presencialidad). Clases de elaboración, análisis y solución de sistemas de iluminación propuestos por el profesor y que los alumnos elaboran trabajando en grupos reducidos con ayuda y presencia del profesor. En las últimas sesiones cada grupo hace una presentación y defensa oral ante el profesor y los demás compañeros, del trabajo elaborado. Los alumnos entregarán este trabajo de prácticas al profesor para ser evaluado.

Tutorías: (0,6 créditos ECTS, 15h, 100% de presencialidad) Consulta al profesor por parte de los alumnos sobre la materia, fuera del horario de clase.

Estudio individual: (3,6 ECTS, 90h, 0% de presencialidad) Trabajo individual del alumno utilizando los distintos medios empleados en la asignatura, libros de la bibliografía básica, así como cuanta documentación pueda ser necesaria para la elaboración y diseño de los proyectos de iluminación a los que el alumno se debe enfrentar. Para facilitar el estudio y la realización de los trabajos escritos, el alumno puede acceder, en un horario amplio, a la biblioteca y a sus ordenadores con todos los programas informáticos de la asignatura. Con el desarrollo personal de los trabajos propuestos en clase, el alumno completará el ciclo de aprendizaje de las competencias (conocer, saber aplicar, comunicar y autoaprendizaje) para pasar a la evaluación.

### 3.-SISTEMA DE EVALUACIÓN

#### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

#### 3.2. Criterios de evaluación

##### Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Prácticas	20%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	20%
Examen final	60%

##### Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Prácticas	20%
Examen final	80%

#### 3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

#### 3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

#### 4. BIBLIOGRAFÍA

Lecturas aconsejadas y no evaluadas.

LA LUZ: CIENCIA Y TECNOLOGIA, Sergio Barbero, Carlos Dorronsoro, José Gonzalo, CSIC, Madrid, 2015

THE HANDBOOK OF LIGHTING DESIGN: <https://www.erco.com/download/content/30-media/2-handbook/erco-handbook-of-lighting-design-en.pdf>.

DEL LUX AL LUMEN: Zumtobel Staff, 2001

LA LUZ EN EL TEATRO, MANUAL DE ILUMINACIÓN: Eli Sirlin, Inteatro editorial, Mayo 2015

#### 5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Emanuele Terracini
Departamento	
Titulación académica	Licenciado en Arquitectura, Master en Diseño de Iluminacion arquitectonica
Correo electrónico	eterracini@nebrija.es
Localización	Campus de Princesa. Sala de Profesores
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Licenciado en Arquitectura en el Politecnico de Turin,</p> <p>Master en Diseño de Iluminacion Arquitectonica en la ETSAM – Escuela Técnica superior de Arquitectura de Madrid</p> <p>Profesionalmente, ha ejercido la docencia en diferentes escuelas desde 2017: Escuela Superior de Diseño de Madrid, Insenia Inmade Madrid, Instituto Europeo de Diseño de Madrid – IED.</p> <p>Cuenta con una dilatada experiencia profesional en el campo de la gestión de Proyectos de Iluminacion en distintos fabricantes de iluminacion, nacionales e internacionales. (Zumtobel, Sylvania, Lledò)</p> <p>Actualmente dirige el Departamento de Proyectos de la empresa Oliva Iluminación, en Madrid.</p>