



Iniciación a proyectos
de diseño de interiores
Grado en Diseño de
Interiores
2018-2019



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

Asignatura: Iniciación a proyectos de diseño de interiores
Carácter: Obligatoria
Idioma: Español
Modalidad: Presencial
Créditos: 6
Curso: 2º
Semestre: 2º
Curso académico: 2018/2019
Profesores/Equipo Docente: Ricardo Sánchez Lampreave

1. REQUISITOS PREVIOS

No se establecen requisitos previos.

2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

- Planificación y gestión en el proceso de diseño. Ejemplos.
- Solución de problemas básicos desde la experimentación y la creatividad.
- Modelos tridimensionales, técnicas de construcción.

Los alumnos aprenderán los distintos métodos creativos y los pasos a seguir para desarrollar un proyecto.

Se enseñará a los alumnos la solución a problemas básicos del proyecto siempre desde la experimentación y la creatividad. Aprenderán cómo enfrentarse a un proyecto y cómo afrontar y estudiar las distintas etapas creativas, para llegar a una buena solución.

3. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Competencias Generales -Transversales del Grado en Diseño de Interiores:

- a) Capacidad de análisis y síntesis
- b) Capacidad de organización y planificación
- d) Capacidad para visualizar y comunicar visualmente la información
- f) Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio.
- g) Capacidad de gestión de la información
- h) Resolución de problemas
- I) Toma de decisiones
- j) Familiaridad con programas informáticos de relación general
- k) Trabajo en equipo
- l) Trabajo en equipo de carácter interdisciplinar
- o) Adaptabilidad a los cambios rápidos
- r) Razonamiento crítico
- u) Aprendizaje autónomo
- v) Adaptación
- z) Motivación por la calidad
- aa) Sensibilidad hacia temas medioambientales

Competencias que adquiere el estudiante:

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender los conocimientos relativos al proceso de solución de problemas básicos desde la experimentación y la creatividad, planificación en el proceso de diseño, modelos tridimensionales, técnicas de construcción, desarrollo de prototipado, técnicas de producción de prototipos, desarrollo de detalle de producto, realización de proyectos avanzados, presentaciones profesionales y marketing.

Que los estudiantes tengan la capacidad para reunir los datos necesarios para abordar con éxito el proceso de creatividad de un producto sencillo, así como la planificación en el proceso de diseño, aplicando juicios y criterios de diseño y planificación que garanticen el proyecto de diseño.

Que los estudiantes puedan transmitir las soluciones de diseño propuestas, así como la descripción de las técnicas de construcción para llegar al objeto o el espacio propuesto, utilizando con soltura los conceptos e ideas adquiridos en esta materia.

Que hayan desarrollado habilidades de aprendizaje que les permitan emprender las asignaturas posteriores y el proyecto fin de grado con un alto grado de autonomía

Resultados del aprendizaje:

Los efectos que cabe asociar a la realización por parte de los estudiantes de las actividades formativas anteriormente indicadas, son los conocimientos de la materia, la aplicación con criterio los métodos de análisis y técnicas descritos en ella, redactar utilizando un lenguaje preciso y adecuado a la misma, y aprender por sí mismo otros conocimientos relacionados con la materia, que se demuestran:

- En la Carpeta personal de trabajo del alumno que recoge los proyectos realizados por el alumno, impresos y en formato digital si procede, y desarrollados en Estudio Individual.
- En el cuaderno de mano tipo Muguruza, y en los dibujos, croquis, esquemas, anotaciones, reflexiones y representaciones en él mostradas.
- En sus intervenciones orales en clase.
- En la realización, en su caso, del examen extraordinario.

4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

Clases de teoría: (0,5 crédito ECTS) Lecciones magistrales que se complementa con ejemplos por parte del profesor.

Clases de taller de proyectos: (2,5 ECTS) Las clases se desarrollan en el formato de talleres verticales en los que se debate por parte del profesor los trabajos realizados por los alumnos. Es un taller de exposición pública y contraposición de los distintos conocimientos y trabajos realizados durante la asignatura, en sus diferentes niveles de dificultad. Las tutorías se llevan a cabo durante este tiempo, viéndose los trabajos de cada alumno y siendo estos corregidos por el profesor, de forma personalizada. Todos los alumnos expondrán oralmente a lo largo del curso sus trabajos y el proceso de los mismos, lo que facilitará alcanzar la competencia comunicativa en mayor grado.

Dentro de estos talleres también se producirán las visitas a proyectos de espacios interiores, mobiliario y arquitectura con interés para el tema que se esté tratando en ese momento o que el profesor considere relevante, así como los debates en las visitas a los propios espacios arquitectónicos interiores como método de acercamiento progresivo del alumno a su futura profesión. En estas visitas, se llevarán a cabo exposiciones magistrales por parte de los profesores y en lo posible de los casos por los propios autores del proyecto, y se expondrán las notas relevantes de la intervención que afecten a áreas de interés como la iluminación, la línea estética, los materiales y técnicas constructivas, la construcción o las instalaciones. Todos los alumnos expondrán oralmente a lo largo del curso sus trabajos y el proceso de los mismos, lo que facilitará alcanzar la competencia comunicativa en mayor grado.

Trabajo de asignatura. (1,5 créditos ECTS). Los alumnos realizarán y entregarán proyectos concretos de diseño de interiores propuestos por el profesor.

Estudio individual: (1,5 ECTS) Trabajo individual del alumno utilizando los distintos medios empleados en la asignatura, libros de la bibliografía básica, así como cuanta documentación gráfica necesaria pueda ser requerida para la elaboración y diseño de los proyectos de interiores a los que el alumno se debe enfrentar.

Para facilitar el estudio y la realización de los trabajos escritos, el alumno puede acceder, en un horario amplio, a la biblioteca y a sus ordenadores con todos los programas informáticos de la asignatura. Con el desarrollo personal de los proyectos propuestos en el taller, el alumno completará el ciclo de aprendizaje de las competencias (conocer, saber aplicar, comunicar y autoaprendizaje) para pasar a la evaluación.

Relación con las competencias: Las directrices y trabajos propuestos, así como la estructura general del taller de proyectos de diseño de interiores serán la base sobre las que el alumno adquirirá los conocimientos y la **capacidad de aplicar con criterio** las técnicas básicas del diseño de interiores , así como otras competencias como la **capacidad de comunicarse** utilizando correctamente el lenguaje oral, escrito y gráfico, y le faculte finalmente para aprender por sí mismo otros conceptos relacionados con el espacio, las formas y conceptos del propio diseño y el proceso proyectual (**autoaprendizaje**). El estudio individual y la tutoría personalizada le ayudarán a aclarar y afianzar las competencias adquiridas en las clases de taller y en su propio trabajo personal orientando el mismo en la dirección más idónea, y a utilizar con criterio el proyecto de espacios ayudado de los programas que sean más adecuados.

5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Examen: Se realizará un examen final para aquellos alumnos que no hayan superado la asignatura de taller por curso, donde se evaluarán:

- El aprendizaje de los contenidos adquiridos por el alumno en las clases de taller, en las tutorías y en su progreso (estudio) individual.
- La utilización adecuada del lenguaje gráfico, expresivo artístico y proyectual y el desarrollo de los razonamientos y métodos empleados en dicho grafismo, aplicando con criterio las técnicas adecuadas a cada ejercicio del examen.

El examen final pondera un 100% en la convocatoria ordinaria.

Evaluación de la participación del alumno en clase y de los trabajos obligatorios:

La participación del alumno será valorada por el profesor a lo largo de las clases y será la nota fundamental en la que se evaluará los conocimientos, capacidades adquiridas a lo largo del curso, progresión en la evolución personal y todo ello a través de los proyectos entregados por el alumno y que compondrán su carpeta de trabajo. Este capítulo ponderará el 100 %, quedando para examen ordinario o extraordinario aquellos alumnos que no hayan superado la asignatura por curso. Nuevamente se evaluarán no solo los conocimientos sino la adquisición de competencias en su conjunto, tales como la calidad de la expresión proyectual y aptitud del alumno para comunicar, expresada gráficamente en sus trabajos y verbalmente en sus intervenciones y participación en clase.

En la convocatoria extraordinaria el examen pondera un 100% y tendrá el mismo carácter que el examen ordinario y será para aquellos alumnos que no lo hubieran superado.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Bibliografía básica
- AICHER, Otl. *El mundo como proyecto* [1991]. Barcelona: Gustavo Gili, 2005
- BACHELARD, Gaston. *La poética del espacio* [1957]. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España, 1965
- BERGER, John. *Modos de ver* [1972]. Barcelona: Gustavo Gili, 2016
- MANZINI, Ezio. *Artefactos. Hacia una nueva ecología del ambiente artificial* [1990]. Madrid: Celeste-Experimenta Ediciones de Diseño, 1992
- MOORE, Charles; ALLEN, Gerald; LYNDON, Donlyn. *La casa: forma y diseño* [1974]. Barcelona: Gustavo Gili, 2002 (6ª ed.)
- MONTEYS, Xavier; FUERTES, Pere. *Casa collage. Un ensayo sobre la arquitectura de la casa* [2001]. Barcelona: Gustavo Gili, 2015 (2ª ed.)
- MUNARI, Bruno. *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual* [1981]. Barcelona: Gustavo Gili, 2015 [16ª ed.]
- PANERO, Julius; ZELNIK, Martin. *Las dimensiones humanas de los espacios interiores* [1983]. Barcelona: Gustavo Gili, 2013
- RYBCZYNSKI, Witold. *La casa: historia de una idea* [1986]. San Sebastián: Nerea, 2009 (9ª ed.)
- ZEVI, Bruno. *Saber ver la arquitectura* [1948]. Loeches (Madrid): Apóstrofe, 2013

- Bibliografía complementaria
- Cada uno de los cuatro ejercicios tendrá una breve bibliografía específica.

7. BREVE CURRÍCULUM

Ricardo SÁNCHEZ LAMPREAVE (Madrid, 1957)

Doctor arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid (1983, 2007).

Tiene dos sexenios. Pertenece al Grupo de Investigación Tecnología T82 "Paisajes Urbanos y Proyecto Contemporáneo" del Departamento de Ciencia, Tecnología y Universidad del Gobierno de Aragón, y al Proyecto de Investigación "Fotografía y Arquitectura Moderna en España, 1925-1965" del Programa Nacional de Proyectos de Investigación Fundamental 2008-2011, del Ministerio de Economía y Competitividad.

Fue pensionado en la Academia Española de Roma en 1990-1991. Es patrono de la Asociación Española para la Protección del Patrimonio Arquitectónico del siglo XX, y fue director de la Fundación Miguel Fisac desde su constitución (2007-2009). Ha comisariado diferentes exposiciones (El suelo en renuncio, Lápices ratones brújulas, Círculos imperfectos, Las otras Grandes Vías), y ha dirigido las revistas BAU, Transfer, Formas y Zarch, habiendo pertenecido también a varios Consejos de Redacción. Publica habitualmente artículos y proyectos en medios especializados. Desde 2003 edita libros de arquitectura con su editorial.

8. LOCALIZACIÓN DEL PROFESOR

Profesor de asignatura:

Ricardo Sánchez Lampreave
Despacho 311
rsanchez@nebrija.es / ricardo@lampreave.es
+34 - 91.452.11.00

Coordinador de asignatura:

Elvira Garrido
Departamento de Arquitectura
Despacho 311
egarridr@nebrija.es
+34 - 91.452.11.00 Ext. 2831

9. CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TÍTULO: Grado en Diseño de Interiores CURSO ACADÉMICO: 2018/2019
ASIGNATURA: Iniciación de proyectos de interiores
CURSO: 2º SEMESTRE: 2º CRÉDITOS ECTS: 6

Semana	Sesión	Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua	Estudio individual y trabajos prácticos del alumno	Horas Presenciales	Horas/Semana Estudio teórico/práctico y trabajo. Máx. 7 horas semanales como media	
1	1		Presentación del curso		1,5	
	2		Cuestionarios		1,5	
2	3		Ejercicio 1	15	1,5	
	4		Ejemplos		1,5	
3	5		Puesta en común Grupos 1-2-3		1,5	
	6		Puesta en común Grupos 4-5-6		1,5	
4	7		Puesta en común Grupos 1-2-3		1,5	
	8		Exposiciones y debate		Entrega 1	1,5
5	9		Ejercicio 2	15	1,5	
	10		Ejemplos		1,5	
6	11		Puesta en común Grupos 4-5-6		1,5	
	12		Puesta en común Grupos 1-2-3		1,5	
7	13		Puesta en común Grupos 4-5-6		1,5	
	14		Exposiciones y debate		Entrega 2	1,5
8	15		Ejercicio 3	15	1,5	
	16		Ejemplos		1,5	
9	17		Puesta en común Individual 1-6		1,5	
	18		Puesta en común Individual 7-12		1,5	
10	19		Puesta en común Individual 13-18		1,5	
	20		Exposiciones y debate		Entrega 3	1,5
11	21		Ejercicio 4	30	1,5	
	22		Ejemplos		1,5	
12	23		Puesta en común Individual 1-6		1,5	
13	24		Puesta en común Individual 7-12		1,5	
	25		Puesta en común Individual 13-18		1,5	
14	26		Puesta en común Individual 1-9		1,5	
	27		Puesta en común Individual 10-18	1,5		
15	28		Exposiciones y debates finales	Entrega 4	1,5	
	29		Exposiciones y debates finales	Entrega 4	1,5	
16	30		Exposiciones y debates finales	Entrega 4	1,5	
			Tutorías		30	
				75	75	150

