



Iniciación a
proyectos de diseño
de interiores
**Grado en Diseño de
Interiores**



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Iniciación a proyectos de diseño de interiores

Titulación: Grado en Diseño de Interiores

Carácter: Obligatoria

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 2º

Semestre: 2º

Profesores/Equipo Docente: Dr. D. Ricardo Sánchez Lampreave

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

COMPETENCIAS GENERALES

- CG1 Capacidad de análisis y síntesis
- CG2 Capacidad de organización y planificación
- CG4 Capacidad para visualizar y comunicar visualmente la información
- CG6 Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio
- CG7 Capacidad de gestión de la información
- CG8 Resolución de problemas
- CG10 Familiaridad con programas informáticos de relación general
- CG11 Trabajo en equipo
- CG12 Trabajo en equipo de carácter interdisciplinar
- CG15 Adaptabilidad a los cambios rápidos
- CG18 Razonamiento crítico
- CG21 Aprendizaje autónomo
- CG22 Adaptación
- CG26 Motivación por la calidad
- CG27 Sensibilidad hacia temas medioambientales

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CEM2. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender los conocimientos relativos a la metodología de todo el proceso creativo del diseño, desde los sistemas de análisis y síntesis de diseño hasta las etapas finales de fabricación y reciclado, incluyendo los aspectos económicos.

CEM3. Que los estudiantes tengan la capacidad de utilizar el método anterior para diseñar objetos y espacios interiores en edificios de forma que contribuyan a satisfacer las exigencias estéticas y las técnicas de un proyecto de diseño arquitectónico en lo referente a objetos y espacios interiores.

CEM4. Capacidad para proyectar adecuadamente las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana. Capacidad para aplicar con criterio esos métodos de investigación y preparación de proyectos, en lo referente a espacios interiores y los objetos incluidos en ellos.

CEM5 Capacidad para concebir y proyectar de forma que se satisfagan los requisitos de los usuarios de los espacios interiores respetando los límites impuestos por los factores presupuestarios y la normativa sobre construcción.

CEM6. Que los estudiantes hayan demostrado poseer, comprender y reunir los datos necesarios relativos al proceso de solución de problemas básicos, desde la experimentación y la creatividad,

planificación en el proceso de diseño, modelos tridimensionales, técnicas de construcción, el desarrollo de prototipado, técnicas de producción de prototipos, desarrollo de detalle de producto, realización de proyectos avanzados, presentaciones profesionales y marketing.

1.2. Resultados de aprendizaje

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender los conocimientos relativos al proceso de solución de problemas básicos desde la experimentación y la creatividad, planificación en el proceso de diseño, modelos tridimensionales, técnicas de construcción, desarrollo de prototipado, técnicas de producción de prototipos, desarrollo de detalle de producto, realización de proyectos avanzados, presentaciones profesionales y marketing.

Que los estudiantes tengan la capacidad para reunir los datos necesarios para abordar con éxito el proceso de creatividad de un producto sencillo, así como la planificación en el proceso de diseño, aplicando juicios y criterios de diseño y planificación que garanticen el proyecto de diseño.

Que los estudiantes puedan transmitir las soluciones de diseño propuestas, así como la descripción de las técnicas de construcción para llegar al objeto o el espacio propuesto, utilizando con soltura los conceptos e ideas adquiridos en esta materia.

Que hayan desarrollado habilidades de aprendizaje que les permitan emprender las asignaturas posteriores y el proyecto fin de grado con un alto grado de autonomía. Que hayan desarrollado habilidades de aprendizaje que les permitan emprender las asignaturas posteriores y el proyecto fin de grado con un alto grado de autonomía.

Los efectos que cabe asociar a la realización por parte de los estudiantes de las actividades formativas anteriormente indicadas, son los conocimientos de la materia, la aplicación con criterio los métodos de análisis y técnicas descritos en ella, redactar utilizando un lenguaje preciso y adecuado a la misma, y aprender por sí mismo otros conocimientos relacionados con la materia, que se demuestran:

- En la Carpeta personal de trabajo del alumno que recoge los proyectos realizados por el alumno, impresos y en formato digital si procede, y desarrollados en Estudio Individual.
- En el cuaderno de mano tipo Muguruza, y en los dibujos, croquis, esquemas, anotaciones, reflexiones y representaciones en él mostradas.
- En sus intervenciones orales en clase.
- En la realización, en su caso, del examen extraordinario.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno

2.2. Descripción de los contenidos

- Planificación y gestión en el proceso de diseño. Ejemplos.
- Solución de problemas básicos desde la experimentación y la creatividad
- Modelos tridimensionales, técnicas de construcción

2.3. Contenido detallado

- Presentación del curso
- Cuestionarios
- Ejercicio 1
- Ejemplos
- Puesta en común Grupos 1-2-3
- Puesta en común Grupos 4-5-6
- Puesta en común Grupos 1-2-3
- Exposiciones y debate
- Ejercicio 2
- Ejemplos
- Puesta en común Grupos 4-5-6
- Puesta en común Grupos 1-2-3
- Puesta en común Grupos 4-5-6
- Exposiciones y debate
- Ejercicio 3
- Ejemplos
- Puesta en común Individual 1-6
- Puesta en común Individual 7-12
- Puesta en común Individual 13-18
- Exposiciones y debate
- Ejercicio 4
- Ejemplos
- Puesta en común Individual 1-6
- Puesta en común Individual 7-12
- Puesta en común Individual 13-18
- Puesta en común Individual 1-9
- Puesta en común Individual 10-18
- Exposiciones y debates finales
- Exposiciones y debates finales
- Exposiciones y debates finales
- Tutorías

2.4. Actividades formativas

Clases de teoría: (0,6 ECTS, 15h, 100% presencialidad). Lecciones magistrales que se complementa con ejemplos por parte del profesor.

Clases de taller de proyectos: (1,2 ECTS, 30h, 100% presencialidad). Las clases se desarrollan en el formato de talleres verticales en los que se debate por parte del profesor los trabajos realizados por los alumnos. Es un taller de exposición pública y contraposición de los distintos conocimientos y trabajos realizados durante la asignatura, en sus diferentes niveles de dificultad. Las tutorías se llevan a cabo durante este tiempo, viéndose los trabajos de cada alumno y siendo estos corregidos por el profesor, de forma personalizada. Dentro de estos talleres también se producirán las visitas a proyectos de espacios interiores, mobiliario y arquitectura con interés para el tema que se esté tratando en ese momento o que el profesor considere relevante, así como los debates en las visitas a los propios espacios arquitectónicos interiores como método de acercamiento progresivo del alumno a su futura profesión. En estas visitas, se llevarán a cabo exposiciones magistrales por parte de los profesores y en lo posible de los casos por los propios autores del proyecto, y se expondrán las notas relevantes de la intervención que afecten a áreas de interés como la iluminación, la línea estética, los materiales y técnicas constructivas, la construcción o las instalaciones. Todos los alumnos expondrán oralmente a lo largo del curso sus trabajos y el proceso de los mismos, lo que facilitará alcanzar la competencia comunicativa en mayor grado.

Trabajo de asignatura: (1,5 ECTS, 37.5, 0% presencialidad). Los alumnos realizarán y entregarán un proyecto concreto, de diseño de interiores propuesto por el profesor.

Estudio individual: (1,5 ECTS, 37.5h, 0% presencialidad). Trabajo individual del alumno utilizando los distintos medios empleados en la asignatura, libros de la bibliografía básica, así como cuanta documentación gráfica necesaria pueda ser requerida para la elaboración y diseño de los proyectos de interiores a los que el alumno se debe enfrentar.

Para facilitar el estudio y la realización de los trabajos escritos, el alumno puede acceder, en un horario amplio, a la biblioteca y a sus ordenadores con todos los programas informáticos de la asignatura. Con el desarrollo personal de los proyectos propuestos en el taller, el alumno completará el ciclo de aprendizaje de las competencias (conocer, saber aplicar, comunicar y autoaprendizaje) para pasar a la evaluación.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Examen: Se realizará un examen final para aquellos alumnos que no hayan superado la asignatura de taller por curso, donde se evaluarán:

- El aprendizaje de los contenidos adquiridos por el alumno en las clases de taller, en las tutorías y en su progreso (estudio) individual.
- La utilización adecuada del lenguaje gráfico, expresivo artístico y proyectual y el desarrollo de los razonamientos y métodos empleados en dicho grafismo, aplicando con criterio las técnicas adecuados a cada ejercicio del examen.

El examen final pondera un 100% en la convocatoria ordinaria.

Evaluación de la participación del alumno en clase y de los trabajos obligatorios:

La participación del alumno será valorada por el profesor a lo largo de las clases y será la nota fundamental en la que se evaluará los conocimientos, capacidades adquiridas a lo largo del curso, progresión en la evolución personal y todo ello a través de los proyectos entregados por el alumno y que compondrán su carpeta de trabajo. Este capítulo ponderará el 100 %, quedando para examen ordinario o extraordinario aquellos alumnos que no hayan superado la asignatura por curso. Nuevamente se evaluarán no solo los conocimientos sino la adquisición de competencias en su conjunto, tales como la calidad de la expresión proyectual y aptitud del alumno para comunicar, expresada gráficamente en sus trabajos y verbalmente en sus intervenciones y participación en clase.

En la convocatoria extraordinaria el examen pondera un 100% y tendrá el mismo carácter que el examen ordinario y será para aquellos alumnos que no lo hubieran superado.

3.3. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante

(Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

- AICHER, Otl. *El mundo como proyecto* [1991]. Barcelona: Gustavo Gili, 2005
- BACHELARD, Gaston. *La poética del espacio* [1957]. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España, 1965
- BERGER, John. *Modos de ver* [1972]. Barcelona: Gustavo Gili, 2016
- MANZINI, Ezio. *Artefactos. Hacia una nueva ecología del ambiente artificial* [1990]. Madrid: Celeste-Experimenta Ediciones de Diseño, 1992
- MOORE, Charles; ALLEN, Gerald; LYNDON, Donlyn. *La casa: forma y diseño* [1974]. Barcelona: Gustavo Gili, 2002 (6ª ed.)
- MONTEYS, Xavier; FUERTES, Pere. *Casa collage. Un ensayo sobre la arquitectura de la casa* [2001]. Barcelona: Gustavo Gili, 2015 (2ª ed.)
- MUNARI, Bruno. *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual* [1981]. Barcelona: Gustavo Gili, 2015 [16ª ed.]
- PANERO, Julius; ZELNIK, Martin. *Las dimensiones humanas de los espacios interiores* [1983]. Barcelona: Gustavo Gili, 2013
- RYBCZYNSKI, Witold. *La casa: historia de una idea* [1986]. San Sebastián: Nerea, 2009 (9ª ed.)
- ZEVI, Bruno. *Saber ver la arquitectura* [1948]. Loeches (Madrid): Apóstrofe, 2013.

Bibliografía complementaria:

Cada uno de los cuatro ejercicios tendrá una breve bibliografía específica.