



Materiales y técnicas  
constructivas II  
**Grado en Diseño de  
Interiores**



UNIVERSIDAD  
**NEBRIJA**

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Materiales y técnicas constructivas II

**Titulación:** Grado en Diseño de Interiores

**Carácter:** Obligatoria

**Idioma:** Castellano

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 2º

**Semestre:** 2º

**Profesores/Equipo Docente:** D. Alejandro Valdivieso Royo

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

##### COMPETENCIAS GENERALES

CG2 Capacidad de organización y planificación

CG4 Capacidad para visualizar y comunicar visualmente la información

CG7 Capacidad de gestión de la información

CG10 Familiaridad con programas informáticos de relación general

##### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CEM5 Capacidad para concebir y proyectar de forma que se satisfagan los requisitos de los usuarios de los espacios interiores respetando los límites impuestos por los factores presupuestarios y la normativa sobre construcción.

CET29 Que los estudiantes hayan demostrado poseer aptitud para: concebir, diseñar e integrar en edificios: Sistemas de división interior, carpintería, escaleras y demás obra acabada; Sistemas de cerramiento, cubierta y demás obra gruesa; soluciones de cimentación; aplicar las normas técnicas y constructivas; capacidad para la adaptación constructiva de interiores.

CET30 Que los estudiantes hayan demostrado poseer la aptitud para concebir diseñar e integrar en edificios Instalaciones de suministro, tratamiento y evacuación de aguas, de calefacción y de climatización.

CET34 Que los estudiantes hayan demostrado poseer los conocimientos de los materiales inherentes a los sistemas constructivos de espacios interiores, que establecen interrelaciones muy directas con el diseño, jugando un papel muy importante no sólo como valor estético, sino también como valor perceptivo, contribuyendo a la sensación de bienestar lumínico, acústico, térmico, etc.

CET35 Que los estudiantes tengan la capacidad de resolver los proyectos y casos prácticos de materiales y técnicas constructivas planteados y diseñados en las clases, expresándolos gráficamente a través de las técnicas manuales o informáticas más adecuadas.

#### 1.2. Resultados de aprendizaje

Que los estudiantes hayan demostrado poseer los conocimientos de los materiales inherentes a los sistemas constructivos de espacios interiores, que establecen interrelaciones muy directas con el diseño, jugando un papel muy importante no sólo como valor estético, sino también como valor perceptivo, contribuyendo a la sensación de bienestar lumínico, acústico, térmico, etc.

Que los estudiantes tengan la capacidad de resolver los proyectos y casos prácticos planteados y diseñados en las clases, expresándolos gráficamente a través de las técnicas manuales o informáticas más adecuadas;

Que los estudiantes puedan expresarse y comunicarse con rigor, utilizando con soltura y propiedad los conceptos e ideas adquiridos en esta materia, así como comprender y desarrollar razonamientos propios de los materiales y técnicas constructivas de interiores y sus conceptos principales.

Que hayan desarrollado habilidades de aprendizaje que les permitan adquirir por sí mismos, en el futuro, los conocimientos relativos a los proyectos de diseño de interiores y en último caso al de Proyecto Fin de Grado.

**Esta materia desarrolla las siguientes competencias Generales - Transversales del Grado en Diseño de Interiores:**

b) d) g) j)

**Resultados del aprendizaje:** Los efectos que cabe asociar a la realización por parte de los estudiantes de las actividades formativas anteriormente indicadas, son los conocimientos de la materia, la aplicación con criterio de los métodos de análisis y técnicas descritos en ella, redactar utilizando un lenguaje preciso y adecuado a la misma, y aprender por sí mismo otros conocimientos relacionados con la materia, que se demuestran:

- En la realización de los exámenes parcial, final y extraordinario en su caso.
- En sus intervenciones orales en clase.

En las memorias de los trabajos de proyectos que el estudiante debe entregar.

## **2. CONTENIDOS**

### **2.1. Requisitos previos**

Ninguno.

### **2.2. Descripción de los contenidos**

- Las instalaciones de fontanería y electricidad
- Técnicas de acondicionamiento ambiental (calefacción y climatización)
- Técnicas de acondicionamiento acústico y lumínico
- Otros condicionantes de diseño:
  - a. Instalaciones de seguridad y de protección contra incendios
  - b. Supresión de barreras arquitectónicas
- Organización, programación y control de obras e instalaciones

### 2.3. Contenido detallado

- Introducción. Conceptos previos.
- Instalaciones de fontanería I. Conceptos y elementos
- Instalaciones de fontanería II. Distribución.
- Instalaciones de fontanería III. Dimensionado.
- Instalaciones de fontanería IV. Representación de instalaciones de fontanería y datos.
- Trabajo 1: elección de proyecto para aplicación de los sistemas de instalaciones.
- Instalaciones de saneamiento.
- Instalaciones de electricidad I. Conceptos y elementos.
- Instalaciones de electricidad II. Distribución y dimensionado.
- Instalaciones de electricidad III. Representación de instalaciones de electricidad y datos.
- Instalaciones de calefacción I. Conceptos y elementos.
- Instalaciones de calefacción II. Sistemas de calefacción.
- Trabajo 2: diseño de instalaciones de fontanería y saneamiento.
- Instalaciones de calefacción III. Distribución y dimensionado.
- Instalaciones de calefacción IV. Códigos de representación.
- Instalaciones solares para producción de ACS y electricidad I.
- Almacenamiento y distribución de combustibles.
- Trabajo 3: diseño de instalaciones de electricidad y calefacción.
- Prueba parcial
- Técnicas de acondicionamiento acústico I.
- Conceptos previos.
- Técnicas de acondicionamiento acústico II. Aislamiento. Insonorización. Control de reverberación.
- Técnicas de acondicionamiento lumínico I. Conceptos y elementos.
- Técnicas de acondicionamiento lumínico II. Sistemas.
- Técnicas de acondicionamiento lumínico III. Dimensionado, distribución y códigos de representación.
- Protección contra incendios I. Conceptos, elementos y sistemas.
- Trabajo 4: diseño de acondicionamiento acústico y lumínico.
- Protección contra incendios II. Dimensionado.
- Protección contra incendios III. Distribución y representación.
- Exigencias básicas de seguridad de utilización.
- Accesibilidad: supresión de barreras arquitectónicas I. Normativa.
- Accesibilidad: supresión de barreras arquitectónicas II. Elementos y condicionantes de diseño.
- Programación y control de obras I. Métodos de programación.
- Programación y control de obras II. Seguridad.
- Trabajo 5: representación de protección contra incendios y diseños compatibles con la accesibilidad.
- Evaluación Final Ordinaria y Extraordinaria.

### 2.4. Actividades formativas

Clases de teoría: (1,8 ECTS, 45h, 100% de presencialidad). Lección magistral en la que se incluyen ejemplos de usos de materiales y técnicas constructivas reales y en ciertos casos, en ejecución para poderlas visitar. El profesor propondrá a los alumnos la realización de 3 proyectos de dificultad creciente que deberán entregar al finalizar cada asignatura.

Proyectos de aplicación: (0,6 ECTS, 15h, 100% de presencialidad). El alumno realizará 3 proyectos de selección de materiales y técnicas de construcción interior más adecuadas a diferentes casos considerando todos los factores que condicionan esa selección y el diseño en su conjunto. Trabajarán en la redacción y presentación de la correspondiente memoria y realizará en su caso una presentación y defensa oral ante el profesor y los compañeros de clase.

Tutorías: (0,6 ECTS, 15h, 100% de presencialidad). Consulta al profesor por parte de los alumnos sobre la materia, fuera del horario de clase.

Estudio individual: (3 ECTS, 75h, 0% de presencialidad). Trabajo individual del alumno utilizando los distintos medios empleados en la asignatura, libros de la bibliografía básica, así como cuanta documentación necesaria pueda ser requerida para la elaboración y diseño de las soluciones constructivas interiores propias de los proyectos de arquitectura interior a los que el alumno se debe enfrentar.

Para facilitar el estudio y la realización de los trabajos escritos, el alumno puede acceder, en un horario amplio, a la biblioteca y a sus ordenadores con todos los programas informáticos de la asignatura. Con el desarrollo personal de los trabajos propuestos en clase, el alumno completará el ciclo de aprendizaje de las competencias (conocer, saber aplicar, comunicar y autoaprendizaje) para pasar a la evaluación.

### 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

#### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

#### 3.2. Criterios de evaluación

##### Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Trabajos de clase y proyectos obligatorios	20%
Defensa oral proyectos obligatorios	5%
Examen parcial	15%
Examen final	60%

Prueba escrita: Se realizarán dos exámenes escritos, uno parcial (que no libera materia), uno de prácticas y otro final, donde se evaluarán:

- El aprendizaje de los contenidos adquiridos por el alumno en las clases de teoría, de problemas, en los proyectos que el alumno debe entregar en las tutorías y en su estudio individual.
- La utilización adecuada del lenguaje propio de la asignatura, el desarrollo de los razonamientos y métodos, aplicando con criterio las técnicas, principios y conceptos adecuados a cada ejercicio del examen.

El examen parcial pondera un 15% y el final un 60% de la nota final en la convocatoria ordinaria.

Evaluación de la participación del alumno en clase y de los proyectos obligatorios:

La participación del alumno será valorada por el profesor a lo largo de las clases. Los trabajos de clase y proyectos obligatorios ponderarán el 20 % y la defensa oral del mismo tendrá una ponderación del 5%. Nuevamente se evaluarán no solo los conocimientos sino la adquisición de competencias en su conjunto, tales como la calidad de la expresión y aptitud del alumno para

comunicar, expresada por escrito en sus trabajos y verbalmente en sus intervenciones y participación en clase.

La ponderación tanto del examen parcial, como de los conceptos de participación, solo se aplicará si el alumno obtiene al menos un 4.5 en el examen final.

La no presentación del trabajo escrito de proyectos obligatorio supone el suspenso automático de la asignatura. La obtención de una nota inferior a 5 en el examen práctico supone el suspenso de la asignatura en la convocatoria ordinaria, guardando el resto de notas únicamente para la convocatoria extraordinaria de ese año. Se conservará la nota de prácticas aprobadas para posteriores convocatorias.

#### Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Examen final	80%
Proyectos obligatorios	20%

En la convocatoria extraordinaria la calificación final se obtiene como suma ponderada entre la nota del examen final extraordinario (80%) y las calificaciones obtenidas por prácticas presentadas en convocatoria ordinaria (20 %), siempre que la nota del examen extraordinario sea igual o superior a 4,5.

### **3.3. Restricciones**

Para poder acceder al examen final es condición previa la asistencia a un mínimo del 80% de las horas presenciales.

### **3.4. Advertencia sobre plagio**

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

## **4. BIBLIOGRAFÍA**

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- ALLEN, E. *Cómo funciona un edificio. Principios elementales*. G.G. Barcelona, 2000.
- GONZALEZ, J.L. (y otros) (1997). *Claves del construir arquitectónico*. Barcelona: Gustavo Gili. Última edición de 2001. (3 tomos). Tomo III: elementos de las instalaciones y la envolvente.
- MARTÍN SÁNCHEZ, F. (2007). *Nuevo manual de instalaciones de fontanería, saneamiento y calefacción (Adaptado al Código Técnico de la Edificación)*. Madrid: AMV Ediciones.
- NUTSCH, W. (2006). *Manual de construcción. Detalles de interiorismo*. Barcelona: Gustavo Gili.
- VÁZQUEZ MORENO, J. HERRANZ AGUILAR, J.C. (2012). *Números gordos en el proyecto de instalaciones*. Madrid: CINTER Divulgación Técnica.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

#### **Instalaciones arquitectónicas:**

- SORIANO RULL, A. (2008). *Instalaciones de fontanería domésticas y comerciales*, Barcelona: Marcombo.
- REY MARTÍNEZ, F.J. (2008). *DTIE 9.4: Sistema de suelo radiante*. Madrid: ATECYR.
- GUERRERO FERNÁNDEZ, A. (2011) *Extracto del Código Técnico de la Edificación: exigencias básicas relacionadas con las instalaciones eléctricas*. Las Rozas, Madrid: Creaciones Copyright.
- RUIZ HERNÁNDEZ, V. (2007). *DTIE 8.03: Instalaciones solares térmicas para producción de agua caliente sanitaria*. Madrid: ATECYR.
- ALAMÁN, A. (2007). *DTIE 4.01: Criterios de cálculo y diseño de tuberías en la edificación*, Madrid: ATECYR.
- FEIJÓ MUÑOZ, J. (2004). *La instalación eléctrica del edificio residencial según el nuevo REBT*, Madrid: Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España – CSCAE.
- \_\_\_\_\_. (1991). *Instalaciones eléctricas en la arquitectura*. Valladolid: Colegio Oficial de Arquitectos de Valladolid.
- RAMÓN MOLINER, Fernando (1976). *Manuales críticos de diseño del alojamiento español*. Madrid: Comisión de Vivienda del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid – COAM.
- Volumen 1 –Iluminación natural en una situación urbana–;
- Volumen 2 –Control de ruidos en una situación urbana–;
- Volumen 3 –Confort térmico en una situación urbana–;
- Volumen 4 –Ventilación en una situación urbana– y
- Volumen 5 –Soleamiento en una situación urbana–.
- \_\_\_\_\_. (1980). *Ropa, sudor y arquitecturas*. Madrid: H. Blume Ediciones (Serie: Energía, Clima y Diseño).
- SAÉNZ DE OIZA, Fco. Javier et al. (2011). *Los apuntes de salubridad e higiene de Francisco Javier Saénz de Oiza*. Pamplona, Navarra: T6 Ediciones.

## BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

### Teoría de la Arquitectura/Construcción

- **BECHTHOLD, M; GRIGGS, K; STEINBERG, M.** (2000). *New Technologies in Architecture: Digital Design and Manufacturing Techniques*. Cambridge, MA, USA: Harvard University Graduate School of Design.
- \_\_\_\_\_. (2003). *New Technologies in Architecture II & III: Digital Design and Manufacturing Technique*. Cambridge, MA, USA: Harvard University Graduate School of Design.
- **MOE, K.** (2008). *Integrated design in contemporary architecture*. Nueva York: Princeton Architectural Press.
- \_\_\_\_\_. (2014). *Insulating Modernism: Isolated and Non-Isolated Thermodynamics in Architecture*. Basilea; Boston: Birkhäuser, 2014.
- **FRAMPTON, K.** (1995). ***Studies in tectonic culture: the poetics of construction in nineteenth and twentieth century architecture*. Boston: MIT PRESS.**
- **Edición española de 1999; Estudios sobre la cultura tectónica; poéticas de la construcción en la Arquitectura de los Siglos XIX y XX.** Madrid: edita Akal.
- **PICON, A.** (2010). *Digital Culture in Architecture: An Introduction for the Design Professions*. Boston y Basilea: Birkhäuser Architecture.
- \_\_\_\_\_. (2014). *Ornament: The Politics of Architecture and Subjectivity*. Chichester: Architectural Design - Wiley.
- **SEMPER, G.** (1989). *The Four Elements of Architecture and Other Writings*. Trans. Harry F. Mallgrave and Wolfgang Herrmann. Cambridge.
- \_\_\_\_\_. (2004). *Style in the Technical and Tectonic Arts; or, Practical Aesthetics*. Trans. Harry F. Mallgrave. Santa Monica. [Edición original de 1860-63: ***Der stil in den technischen und tektonischen künsten oder praktische aesthetic*** (dos tomos). Múnich: Verlag für Kunst und Wissenschaft. Edición de 1878-1879 en la Biblioteca de la ETSAM-UPM].
- \_\_\_\_\_. (2013). *Semper: El estilo*. Trad. y ed. Juan Ignacio Azpiazu. Buenos Aires.
- **RUDOLFSKY, B.** (1964). ***Architecture without architects: a short introduction to non-pedigreed architecture*. Exposición MOMA Nueva York (1964-1965). Edición**

castellana; **Arquitectura sin arquitectos: breve introducción a la arquitectura sin genealogía**. Buenos Aires: Eudeba, 1973.

- RUDOFISKY, B. (1977). *The prodigious builders*. Primera edición completa. Londres: Martin Secker & Warburg Ltd.

### Tratados y Manuales de Construcción

- AA.VV. (2001). *Tratado de Construcción. Sistemas Constructivos*. Madrid: Munilla Leria.
- ALLEN, E. *Cómo funciona un edificio. Principios elementales*. G.G. Barcelona, 2000.
- BEINHAUER, P. (2012). *Atlas de detalles constructivos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- CHUDLEY, R. *Manual de construcción de edificios*. Barcelona: Gustavo Gili. 1995/1999
- **DEPLAZES, A. (ed.) (2008). *Architektur konstruieren; Vom zum Bauwerk; Ein Handbuch*. Tercera edición ampliada. Basilea/Boston/Berlín: Birkhäuser Verlag.**
- **1ª edición española; *Construir la arquitectura, del material en bruto al edificio. Un manual*. Barcelona: Gustavo Gili.**
- GONZALEZ, J.L. (y otros) (1997). *Claves del construir arquitectónico*. Barcelona: Gustavo Gili. Última edición de 2001. (3 tomos).
- Tomo I: principios.
- Tomo II: elementos del exterior, la estructura y la compartimentación.
- Tomo III: elementos de las instalaciones y la envolvente.
- PARICIO, I. (1995). *La construcción de la arquitectura*. (3 volúmenes; Vol.1; *Las Técnicas*. Vol.2; *Los Elementos*. Vol.3; *La composición y la estructura*). Barcelona: Instituto de Tecnología de la Construcción de Cataluña.
- SCHMITT, H. (1961). *Hochbaukonstruktion*. Edición española bajo el título *Tratado de Construcción*. Barcelona: Gustavo Gili, 1998.

### Obra Interior

- GRIMLEY, C; LOVE, M. (2016). *Color, espacio y estilo. Detalles para diseñadores de interiores*. Barcelona: Gustavo Gili.
- HAUSLADEN, G; TICHELMANN, K. (2010). *Interiors Construction Manual*. Introduction by Wolfgang Brune. Munich: Detail Ed.
- PANERO, J; ZELNIK, M. (2016). *Las dimensiones humanas en los espacios interiores*. Barcelona: Gustavo Gili.

### Construcción y estructuras arquitectónicas

- **BECHTHOLD, M; SCHODEK, D. (2007). *Structures. 6th Edition*. Upper River Saddle: Prentice Hall.**
- TORROJA, E. (1957). *Razón y ser de los tipos estructurales*. Editorial IETCC. Madrid. Última edición de 2010.
- ENGEL, H. (2015) *Sistemas de estructuras*. Barcelona: Gustavo Gili (1ª edición castellano-portuguesa, 10ª tirada).
- Le RICOLAIS, R. (1997). *Visiones y paradojas*. Madrid: Fundación Cultural COAM.
- CHING, Francis D. K; ONOUYE, Barry S; ZUBERBUHLER, D. (2014). *Manual de estructuras ilustrado*. Barcelona: Gustavo Gili.

### Historia de la Construcción

- Colección de Textos sobre Teoría e Historia de las construcciones. Madrid: Instituto Juan de Herrera – Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid.
- CASTRO VILLALBA, A. (1999). *Historia de la Construcción Arquitectónica*. Barcelona: Universidad Politécnica de Cataluña.

### Diccionarios de Construcción

- AA.VV. (1995). *Diccionario de la Construcción*. Madrid: CEAC.
- PARICIO, I. (1999). *Vocabulario de arquitectura y construcción*. Barcelona: Bisagra.



- SERRA HAMILTON, A. (1997). *Términos ilustrados de arquitectura, construcción y otras artes y oficios* (2 tomos). Madrid: COAATM; Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Madrid.
- WARE, D; BEATTY, B. (2016). *Diccionario manual ilustrado de arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

### **Materiales de Construcción / Ciencia de los Materiales**

- BROOKES, A. J. y POOLE, D. (2003). *Innovation in Architecture*. Praga: Spoon Press.
- HEGGER, M; AUCH-SCHWELK, V; FUCHS, M. y ROSENKRANZ, T. (2006). *Birkhauser Detail: Construction Materials Manual*. Basel: Birkhauser Detail.
- HORNBOSTEL, C. (2002). *Materiales para construcción. Tipos, usos y aplicaciones*. Barcelona: Limusa-Wiley.
- LAFFARGA, J. y OLIVARES, M. (1995). *Materiales de Construcción*. Sevilla: Editan.
- LASHERAS, F. (1999-2000). *Curso de materiales de construcción*. 3 Tomos. Madrid: Dpto. de Construcción y Tecnología Arquitectónica. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid.
- WESTON, R. (2003). *Materiales, forma y Arquitectura*. Barcelona: Blume.

### **Normativa**

#### **CTE (Código Técnico de la Edificación)**

- Directiva 89/106/CEE sobre los productos de la construcción (R.D. 1630/1992) y desarrollo de Mercado CE de materiales y productos de la construcción.
- Reglamento Electrotécnico de Baja Tensión (Guías Técnicas de Aplicación): [http://www.f2i2.net/legislacionseguridadindustrial/rebt\\_guia.aspx](http://www.f2i2.net/legislacionseguridadindustrial/rebt_guia.aspx)
- Normas UNE-EN de materiales y productos de construcción.
- Normativa en materia de Accesibilidad:
- [http://www.madrid.org/cs/Satellite?c=PVIV\\_Generico\\_FA&cid=1142564365657&pageid=1200916230200&pagename=PortalVivienda%2FPVIV\\_Generico\\_FA%2FPVIV\\_pintar\\_Generico](http://www.madrid.org/cs/Satellite?c=PVIV_Generico_FA&cid=1142564365657&pageid=1200916230200&pagename=PortalVivienda%2FPVIV_Generico_FA%2FPVIV_pintar_Generico)
- <http://www.accesibilidadglobal.com/p/normativa.html>

#### **Revistas y otras publicaciones periódicas**

- Revista *TECTÓNICA* (Monográficos de Arquitectura, Tecnología y Construcción). Madrid: ATC Ediciones.
- Revista *DETAIL*. Bilbao: Edición española.
- Revista *A&T* (Revista trimestral de Arquitectura y Tecnología). Vitoria-Gastéiz: A&T Architecture.
- Revista *TC Cuadernos - Tribuna de la Construcción*. Valencia: General de Ediciones de Arquitectura.
- Revista *DISEÑO INTERIOR*. Madrid: edita *Globus* comunicación.
- Revista *ON DISEÑO* (arquitectura, interiorismo, arte, diseño industrial y gráfica). Barcelona: ON DISEÑO Ediciones.
- Revista *PASAJES* (Arquitectura, diseño e innovación). Madrid: Reverse Arquitectura.

### **Webgrafía**

- Blog Revista TECTÓNICA: <http://tectonicablog.com/>
- Blog Revista A&T: <http://aplust.net/blog.php>
- Blog Revista PASAJES: <http://pasajesarquitectura.com/>
- Tratados de construcción. Biblioteca Digital. Sociedad Española de Historia de la Construcción. Madrid: ETSAM - Instituto Juan de Herrera. <http://www.aq.upm.es/Instituciones/jherrera/publicaciones.html>
- Colección: Textos sobre Teoría e Historia de las construcciones. Instituto Juan de Herrera. <http://www.aq.upm.es/Instituciones/jherrera/publicaciones.html>
- PLATAFORMA INTELIGENCIAS COLECTIVAS: <http://www.inteligenciascolectivas.org/>

- INSTITUTO EDUARDO TORROJA: <http://www.ietcc.csic.es/>
- ITEC-INSTITUTO DE TECNOLOGÍA DE LA CONSTRUCCIÓN DE CATALUÑA: <http://www.itec.es/default.asp>
- DEPARTAMENTO DE CONSTRUCCIÓN y TECNOLOGÍA ARQUITECTÓNICAS ETSAM-UPM MADRID: <http://etsamadrid.ag.upm.es/dcta>
- CÓDIGO TÉCNICO DE LA EDIFICACIÓN: <http://www.codigotecnico.org/web/>