



Grado en Diseño de  
Interiores  
Curso 2017/2018

**Taller de proyectos de  
diseño de interiores II**



UNIVERSIDAD  
**NEBRIJA**

---

**Asignatura: Taller de proyectos de diseño de interiores II**  
**Carácter: Obligatoria**  
**Idioma: Español**  
**Modalidad: Presencial**  
**Créditos: 6**  
**Curso: 4º**  
**Semestre: 2º**  
**Grupo: 4DINT**  
**Curso académico: 2017/2018**  
**Profesores/Equipo Docente: Miguel Guzmán Pastor**

## 1. REQUISITOS PREVIOS

Que se hayan adquirido los conocimientos necesarios en las asignaturas previas de grado y las específicas de proyectos de Diseño de Interiores que capaciten al alumno para la realización de la presente asignatura.

## 2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

Aplicación de los conceptos y técnicas, tanto de representación como de presentación de proyectos avanzados de Diseño de interiores para su visualización y realización:

- Desarrollo de proyectos avanzados de Diseño de Interiores.
- Presentaciones profesionales y marketing.

Mediante:

- Estudio de programa: requerimientos de cliente y contexto.
- Trabajo de campo: análisis y documentación del espacio a intervenir y su contexto.
- Definición conceptual y espacial de la propuesta y sus posibles variantes. Referencias.
- Definición de elementos, materiales y procesos constructivos.
- Realización de dibujos, maquetas, modelos, fotomontajes, planos arquitectónicos y de detalle.
- Presentación profesional y marketing adaptado a cada caso específico.

## 3. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender los conocimientos relativos al proceso de solución de problemas básicos desde la experimentación y la creatividad, planificación en el proceso de diseño, modelos tridimensionales, técnicas de construcción, desarrollo de prototipado, técnicas de producción de prototipos, desarrollo de detalle de producto, realización de proyectos avanzados , presentaciones profesionales y marketing.

Que los estudiantes tengan la capacidad para reunir los datos necesarios para abordar con éxito el proceso de creatividad de un producto sencillo, así como la planificación en el proceso de diseño, aplicando juicios y criterios de diseño y planificación que garanticen el proyecto de diseño.

Que los estudiantes puedan transmitir las soluciones de diseño propuestas, así como la descripción de las técnicas de construcción para llegar al objeto o el espacio propuesto, utilizando con soltura los conceptos e ideas adquiridos en esta materia.

Que hayan desarrollado habilidades de aprendizaje que les permitan emprender las asignaturas posteriores y el proyecto fin de grado con un alto grado de autonomía.

Esta materia desarrolla las siguientes competencias Generales -Transversales del Grado en Diseño de Interiores:

a) b) d) f) g) h) l) j) k) l) o) r) u) v) z) aa)

## 4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

**Clases de teoría:** (0,5 crédito ECTS) Lecciones magistrales que se complementa con ejemplos por parte del profesor.

**Clases de taller de proyectos:** (2,5 ECTS) Las clases se desarrollan en el formato de talleres verticales en los que se debate por parte del profesor los trabajos realizados por los alumnos. Es un taller de exposición pública y contraposición de los distintos conocimientos y trabajos realizados durante la asignatura, en sus diferentes niveles de dificultad. Las tutorías se llevan a cabo durante este tiempo, viéndose los trabajos de cada alumno y siendo estos corregidos por el profesor, de forma personalizada. Dentro de estos talleres también se producirán las visitas a proyectos de espacios interiores, mobiliario y arquitectura con interés para el tema que se esté tratando en ese momento o que el profesor considere relevante, así como los debates en las visitas a los propios espacios arquitectónicos interiores como método de acercamiento progresivo del alumno a su futura profesión. En estas visitas, se llevarán a cabo exposiciones magistrales por parte de los profesores y en lo posible de los casos por los propios autores del proyecto, y se expondrán las notas relevantes de la intervención que afecten a áreas de interés como la iluminación, la línea estética, los materiales y técnicas constructivas, la construcción o las instalaciones. Todos los alumnos expondrán oralmente a lo largo del curso sus trabajos y el proceso de los mismos, lo que facilitará alcanzar la competencia comunicativa en mayor grado.

**Trabajo de asignatura.** (1,5 créditos ECTS). Los alumnos realizarán y entregarán un proyecto concreto, de diseño de interiores propuesto por el profesor.

**Estudio individual:** (1,5 ECTS) Trabajo individual del alumno utilizando los distintos medios empleados en la asignatura, libros de la bibliografía básica, así como cuanta documentación gráfica necesaria pueda ser requerida para la elaboración y diseño de los proyectos de interiores a los que el alumno se debe enfrentar.

Para facilitar el estudio y la realización de los trabajos escritos, el alumno puede acceder, en un horario amplio, a la biblioteca y a sus ordenadores con todos los programas informáticos de la asignatura. Con el desarrollo personal de los proyectos propuestos en el taller, el alumno completará el ciclo de aprendizaje de las competencias (conocer, saber aplicar, comunicar y autoaprendizaje) para pasar a la evaluación.

**Relación con las competencias:** Las directrices y trabajos propuestos, así como la estructura general del taller de proyectos de diseño de interiores serán la base sobre las que el alumno adquirirá los conocimientos y la **capacidad de aplicar con criterio** las técnicas básicas del diseño de interiores, así como otras competencias como la **capacidad de comunicarse** utilizando correctamente el lenguaje oral, escrito y gráfico, y le faculte finalmente para aprender por sí mismo otros conceptos relacionados con el espacio, las formas y conceptos del propio diseño y el proceso proyectual (**autoaprendizaje**). El estudio individual y la tutoría personalizada le ayudarán a aclarar y afianzar las competencias adquiridas en las clases de taller y en su propio trabajo personal orientando el mismo en la dirección más idónea, y a utilizar con criterio el proyecto de espacios ayudado de los programas que sean más adecuados.

## 5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

**Examen:** Se realizará un examen final para aquellos alumnos que no hayan superado la asignatura de taller por curso, donde se evaluarán:

- El aprendizaje de los contenidos adquiridos por el alumno en las clases de taller, en las tutorías y en su progreso (estudio) individual.
- La utilización adecuada del lenguaje gráfico, expresivo artístico y proyectual y el desarrollo de los razonamientos y métodos empleados en dicho grafismo, aplicando con criterio las técnicas adecuadas a cada ejercicio del examen.

El examen final pondera un 100% en la convocatoria ordinaria.

**Evaluación de la participación del alumno en clase y de los trabajos obligatorios:**

La participación del alumno será valorada por el profesor a lo largo de las clases y será la nota fundamental en la que se evaluará los conocimientos, capacidades adquiridas a lo largo del curso, progresión en la evolución personal y todo ello a través de los proyectos entregados por el alumno y que compondrán su carpeta de trabajo. Este capítulo ponderará el 100 %, quedando para examen ordinario o extraordinario aquellos alumnos que no hayan superado la asignatura por curso. Nuevamente se evaluarán no solo los conocimientos sino la adquisición de competencias en su conjunto, tales como la calidad de la expresión proyectual y aptitud del alumno para comunicar, expresada gráficamente en sus trabajos y verbalmente en sus intervenciones y participación en clase.

En la **convocatoria extraordinaria** el examen pondera un 100% y tendrá el mismo carácter que el examen ordinario y será para aquellos alumnos que no lo hubieran superado.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- Bibliografía básica
- NEUFERT, Ernst: **ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA**. Ed. Barcelona : Gustavo Gili, D.L. 2014
- CHING, Frank: **DISEÑO DE INTERIORES**. Ed. Barcelona : Gustavo Gili, D.L. 2011
- MASSEY, Anne: **EL DISEÑO DE INTERIORES EN EL SIGLO XX**. Ed. Barcelona : Destino, 1995
- NUTSCH, Wolfgang: **MANUAL DE CONSTRUCCIÓN**. Ed. Barcelona : Gustavo Gili, 2006
- BRAMSTON, David: **MATERIALES**. Ed. Barcelona : Parramón, 2010
- MESTRE, Octavio: **BUILDING & LIGHT**. Ed. Instituto Monsa de Ediciones, S.A. (2011)
- SANZ RODRIGUEZ, Juan Carlos: **DICCIONARIO DEL COLOR**. Ed. Madrid : Akal, D.L. 2001
- WILHIDE, Elizabeth: **ECO**. Ed. Barcelona : Art Blume, 2004
- MUNARI, Bruno: **DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**. Ed. Barcelona GG 2014.
- BALTANÁS, José: **DISEÑO E HISTORIA: INVARIANTES** Ed. Barcelona: Gustavo Gili, 2004.
- BAYLEY, Stephen: **DISEÑO: INTELIGENCIA HECHA MATERIA**. Ed Barcelona: Blume, 2008.
  
- [DVD-Vídeo] :
- RINNEKANGAS, Rax: **ALVAR AALTO VILLA MAIREA**. Ed. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2010
  
- Bibliografía complementaria
- BROOKER AND STONE: **FORMA + ESTRUCTURA**. Ed. promopress. 2008.
- JODIDIO, Philip: **TEMPORARY Architecture Now!**. Ed Taschen. 2011.
- FERNÁNDEZ GALIANO, Luis: **ATLAS DE ARQUITECTURAS DEL SIGLO XXI**. Ed. Fundación BBVA. 2010.
- OSTERWOLD, Tilman: **POP ART**. Ed. Köln : Benedikt Taschen, cop. 1992

## 7. BREVE CURRICULUM

Miguel Guzmán Pastor

Profesor del Departamento de Arquitectura de la Universidad Nebrija

Profesor del área de Diseño de Interiores

Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid.

Su trabajo teórico práctico se centra en la fusión del arte, el diseño y la arquitectura. Ha realizado numerosos proyectos de arquitectura y diseño, interiorismo, dirección de arte y escenografía (Premio Gold Promax TV al mejor decorado europeo). Colaboró con el estudio AVL (Rotterdam) creando espacios interiores continuos y arquitecturas móviles. Miembro fundador de TABLE arquitectura y

diseño con quien trabajó en la dirección de arquitectura de ARCO y diseñó las zonas "Chill out" y pabellones para el Gobierno de México, adaptados a Plaza de Colón (Barcelona) y Plaza Guggenheim (Bilbao), entre otros. Ha sido arquitecto interiorista independiente y en colaboración con Camu Associates (Londres), Estudio SYC, FHM y Estudio GPA (Madrid). En 2013 fue tutor en la ETSAM (Universidad Politécnica de Madrid) del Primer Premio Nacional de Arquitectura Sika. Sus trabajos recientes han ganado becas del MAEC, MECD, AECID y el apoyo del Instituto Cervantes y diversas Embajadas españolas.

## 8. LOCALIZACIÓN DEL PROFESOR

### Profesor de la asignatura

Miguel Guzmán  
Departamento de Arquitectura  
Despacho 310  
[mguzmanp@nebrija.es](mailto:mguzmanp@nebrija.es)  
Tel.: 91 452 11 00 – Ext. 2829

### Coordinadora de la asignatura:

Prof. Elvira Garrido-Lestache  
Departamento de Arquitectura  
Despacho 307  
[egarridr@nebrija.es](mailto:egarridr@nebrija.es)  
Tel.: 91 452 11 00 – Ext. 2827

## 9. CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TÍTULO: Grado en Diseño de Interiores CURSO ACADÉMICO: 2017/2018

ASIGNATURA: Taller de proyectos de diseño de interiores II

CURSO: 4º SEMESTRE: 2º CRÉDITOS ECTS: 6

| Semana | Sesión | Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua | Estudio individual y trabajos prácticos del alumno | Horas Presenciales | Horas/Semana Estudio teórico/práctico y trabajo. Máx. 7 horas semanales como media |
|--------|--------|--|--|--------------------|--|
| 1      | 1      | Introducción. Ejercicio previo.                    | Visionados, lecturas y análisis Anteproyecto.      | 1,5                | 4  |
| 1      | 2      | Ejercicio previo.                                  |  | 1,5                |  |
| 2      | 3      | Puesta en común Ejercicio previo.                  |  | 1,5                |  |
| 2      | 4      | Fases de proyecto.                                 | Trabajo de campo. Normativa.                       | 1,5                | 7  |
| 3      | 5      | Espacio existente. Estudios previos.               |  | 1,5                |  |
| 3      | 6      | Análisis de espacio específico.                    |  | 1,5                |  |
| 4      | 7      | Métodos de distribución y composición              | Investigación. Definición de propuesta.            | 1,5                | 8  |
| 4      | 8      | Métodos de distribución y composición              |  | 1,5                |  |
| 5      | 9      | Tipos de espacios interiores.                      |  | 1,5                |  |
| 5      | 10     | Adaptación a estructuras e instalaciones.          |  | 1,5                |  |
| 6      | 11     | Análisis de propuestas específicas.                | Anteproyecto.                                      | 1,5                | 10   |
| 6      | 12     | Puesta en común y debate Anteproyecto              |  | 1,5                |  |
| 7      | 13     | Puesta en común y debate Anteproyecto              |  | 1,5                |  |
| 7      | 14     | Puesta en común y debate Anteproyecto              |  | 1,5                |  |
| 8      | 15     | <b>Parcial (Entrega Proyecto 1-A)</b>              |  | 1,5                |  |
| 8      | 16     | Elementos, cualidades, y resultados.               | Investigación. Proyecto de ejecución.              | 1,5                | 12   |
| 9      | 17     | Elementos, cualidades, y resultados.               |  | 1,5                |  |
| 9      | 18     | Estudio de normativas.                             |  | 1,5                |  |
| 10     | 19     | Adaptación y creación de instalaciones             |  | 1,5                |  |
| 10     | 20     | Representación y presentación.                     |  | 1,5                |  |
| 11     | 21     | Maquetas, fotomontajes y planos.                   | Maqueta final, planos y montajes.                  | 1,5                | 12   |
| 11     | 22     | Maquetas, fotomontajes y planos.                   |  | 1,5                |  |
| 12     | 23     | Cierre de propuesta definitiva. Lámina             |  | 1,5                |  |
| 12     | 24     | Detalles constructivos.                            |  | 1,5                |  |
| 13     | 25     | Detalles constructivos.                            | Presentación Proyecto.                             | 1,5                | 12   |
| 13     | 26     | Memoria y Presupuesto.                             |  | 1,5                |  |
| 14     | 27     | Puesta en común y debate Proyecto.                 |  | 1,5                |  |
| 14     | 28     | Puesta en común y debate Proyecto.                 |  | 1,5                |  |
| 15     | 29     | Puesta en común y debate Proyecto.                 |  | 1,5                |  |
| 15     | 30     | <b>Evaluación Final Ordinaria y Extraordinaria</b> | Presentación Proyecto.                             | 1,5                | <b>10</b>  |
|        |        | <b>Tutorías</b>                                    |  | 30                 |  |
|        |        | <b>TOTAL</b>                                       |  | <b>75</b>          | <b>+75 =<br/>150 horas</b>   |