



Taller
Tridimensional

Grado en Diseño de
Interiores
2018-19



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Taller Tridimensional

Titulación: Grado en Diseño de Interiores

Curso Académico: 2018-19

Carácter: Obligatoria

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 1º

Semestre: 2º

Profesores/Equipo Docente: Dr. D. Jaime Bartolomé

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir los datos necesarios para una creación y experimentación plástica a través de las técnicas básicas de dibujo y escultura, de las disciplinas estudiadas en esta materia, así como la capacidad para diseñar, desde un enfoque fundamentado en los aspectos formales y conceptuales de las diferentes técnicas.

CG 3 Comunicación oral y escrita en lengua nativa

CG7 Capacidad de gestión de la información

CG8 Resolución de problemas

CG9 Toma de decisiones

CG18 Razonamiento crítico

CG20 Sensibilidad estética

CG21 Aprendizaje autónomo

CED1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer, comprender y aplicar los conceptos y métodos de representación gráfica y expresiva y del uso del color así como las principales técnicas de dibujo, aplicando esos conocimientos a la figuración de espacios interiores, arquitectónicos y urbanos.

1.2. Resultados de aprendizaje

Los efectos que cabe asociar a la realización por parte de los estudiantes de las actividades formativas anteriormente indicadas, son los conocimientos de la materia, la aplicación con criterio los métodos de análisis y técnicas descritos en ella, redactar utilizando un lenguaje preciso y adecuado a la misma, y aprender por sí mismo otros conocimientos relacionados con la materia, que se demuestran:

- En la realización de los exámenes parcial, final y extraordinario en su caso.

- En la entrega de los dossiers y trabajos de clase obligatorios que el alumno debe entregar

En la entrega de los modelos tridimensionales que el alumno debe completar y entregar.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

La actividad específica de la escultura es un proceso de representación que desarrolla habilidades y destrezas que darán la posibilidad de crear nuevas formas en tres dimensiones mediante la utilización de diversos materiales. (técnicas: arcilla, yeso, cera; técnicas de adición y sustracción)

- La representación y la utilización del espacio tridimensional para la creación artística.(Evolución histórica de la composición tridimensional)
- El concepto del volumen como lenguaje artístico. El lenguaje escultórico a través de la historia
- Estrategias y fundamentos para la organización del proceso creativo: de la idea al objeto.
- Métodos aditivos: Práctica de modelado: Técnicas, procedimientos y materiales
- Conocimientos prácticos de técnicas escultóricas tradicionales, especialmente las de carácter sustractivo (piedra, madera) y constructivo (soldadura).
- Nuevos materiales, técnicas o medios de expresión que supongan nuevas aportaciones en el terreno de la escultura.
- Tendencias actuales de la escultura: la escultura como lenguaje multidisciplinar

Las actividades prácticas de esta materia se desarrollarán en el AULA TALLER, supervisadas por el profesor así como de manera autónoma por el alumno. El alumno presentará a lo largo del curso los trabajos y ejercicios gráficos, pictóricos y escultóricos requeridos por el profesor.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.
Explicación de la Guía Docente.

La asignatura se estructura a partir de sesiones de taller con una misma estructura común que incluye una parte de explicación teórica y técnica y una parte de práctica con asistencia personalizada del profesor. La estructura de las sesiones será la siguiente:

- 0- revisión de los trabajos de la semana anterior
- 1- introducción de la sesión por parte del profesor.
- 2- introducción de los objetivos de aprendizaje y del ejercicio de clase correspondiente a dicha sesión.
- 3- explicación teórica de la técnica o técnicas de representación de aplicación a dicha sesión
- 4- resolución de dudas.
- 5- realización de un ejercicio donde se pone en práctica la técnica o técnicas de modelado de aplicación a dicha sesión con la asistencia del profesor.
- 6- puesta en común del trabajo realizado.
- 7- posibilidad de completar o repetir el ejercicio en casa a lo largo de la semana.
- 8- planteamiento de trabajos complementarios de cara a la semana siguiente.

Las sesiones basadas en prácticas comenzarán por modelos abstractos de piezas cada vez mas complejos, para proseguir con objetos de la naturaleza, espacios interiores y espacios exteriores.

2.4. Actividades Dirigidas

Además de las sesiones de clase, se realizarán una serie actividades dirigidas fuera del aula

2.5. Actividades Formativas

Clases de teoría: (0,5 ECTS, 12,5 h, 100% de presencialidad) Las clases de teoría en esta materia utilizan la metodología de Lección Magistral que se desarrollará en el aula-taller, (equipada con equipo informático), empleando la pizarra y/o el cañón de proyección para la visualización de las imágenes ilustrativas de la materia.

Resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor: (1.3 ECTS, 32,5h, 100% de presencialidad) Las clases se desarrollan en el formato de talleres prácticos en donde el alumno, supervisado por el profesor y de manera individual, desarrollará los ejercicios básicos de dibujo, modelado y tridimensionales requeridos. Las tutorías se podrán llevar a cabo durante este tiempo, viéndose los trabajos de cada alumno y siendo estos corregidos por el profesor, de forma personalizada.

Tutorías: (0,2 ECTS, 5h, 100% de presencialidad) Las tutorías pueden llevarse a cabo durante el tiempo de las clases prácticas de taller viéndose los trabajos de cada alumno y siendo estos corregidos por el profesor, de forma personalizada. También podrán desarrollarse fuera del periodo lectivo durante el estudio individual del alumno o empleando mecanismos de tutoría telemática (correo electrónico y uso del campus virtual de la Universidad).

Estudio individual: (4 ECTS, 100h, 0% de presencialidad) Trabajo autónomo e individual del alumno utilizando los distintos medios empleados en la asignatura. Desarrollo del propio campo artístico en el aula taller, preparación de las carpetas, "dossieres" a presentar en clase y documentación. Para facilitar el estudio y la realización de los trabajos escritos y prácticos, el alumno puede acceder, en un horario amplio, a la biblioteca y a las aulas taller. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio. Visitas a exposiciones y museos. Con el desarrollo personal de los proyectos y ejercicios propuestos en el aula-taller, el alumno completará el ciclo de aprendizaje de las competencias (conocer, saber aplicar, comunicar y autoaprendizaje) de esta materia para pasar a la evaluación.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Examen: Se realizará un examen final para aquellos alumnos que no hayan superado la asignatura de taller por curso, donde se evaluarán:

- * El aprendizaje de los contenidos adquiridos por el alumno en las clases de taller, en las tutorías y en su progreso (estudio) individual.
- * La utilización adecuada del lenguaje artístico y expresivo y el desarrollo de los razonamientos y métodos empleados en dicho lenguaje, aplicando con criterio las técnicas adecuadas a cada ejercicio del examen.

El examen final pondera un 100% en la convocatoria ordinaria.

Evaluación de la participación del alumno en clase y de los trabajos obligatorios:

- * Evaluación constante a través del seguimiento del trabajo en el aula.
- * Evaluación constante a través de la exposición de proyectos y resultados.
- * Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias

La participación del alumno será valorada por el profesor a lo largo de las clases y será la nota fundamental en la que se evaluarán los conocimientos, capacidades adquiridas a lo largo del curso, progresión en la evolución personal y todo ello a través de los trabajos entregados por el alumno y que compondrán su carpeta de trabajo. Este capítulo ponderará el 100 %, quedando para examen ordinario o extraordinario aquellos alumnos que no hayan superado la asignatura.

Nuevamente se evaluarán no solo los conocimientos sino la adquisición de competencias en su conjunto, tales como la calidad de la expresión proyectual y aptitud del alumno para comunicar, expresada en sus trabajos artísticamente y verbalmente en sus intervenciones y participación en clase.

En la convocatoria extraordinaria el examen pondera un 100% y tendrá el mismo carácter que el examen ordinario y será para aquellos alumnos que no lo hubieran superado.

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	100%
Examen final o trabajo final presencial	0%-100%

Convocatoria extraordinaria

Examen final o trabajo final presencial	100%
---	------

3.3. Restricciones

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

- ALBERT, J. :(1985): La Interacción del color, Alianza Forma, Madrid.1985
- BALL, P.: La invención del color. Ed. Debolsillo. Barcelona. 2009
- BERGER, J.: Modos de ver. Gustavo Gili. Bercelona. 2002
- BERGER, J.: El sentido de la vista. Alianza Forma. Madrid. 2006
- BERGER, J.: Sobre el dibujo. Gustavo Gili. Barcelona. 2011

GOMBRICH, E.H.: La Historia del arte. Ed. Phaidon. Londres N. York. 2012.
 KANDINSKY, W.: Punto y línea sobre el plano, Paidós, Barcelona, 2004.
 KANDINSKY, W.: De lo espiritual en el arte, ed., Paidós, Barcelona, 2006.
 KANDINSKY, W.: Cursos de la Bauhaus. Alianza. Madrid. 2007
 KUPPERS, H. Fundamentos de la teoría de los colores, Gustavo Gili, México.1995
 MUNARI B. Cómo nacen los objetos. Apuntes para una metodología proyectual. GG. Barcelona 2010.
 PARRAMÓN, J.M.: (2003): El gran libro del dibujo, Parramón ediciones, Barcelona. 2003
 PARRAMÓN, J. M. (2003): Dibujo de la figura Humana, Parramón ediciones, Barcelona. 2003.
 RICARD, A.: La aventura creativa. Ariel. Barcelona. 2000.
 SIMBLET, S.: Anatomía para el artista. Blume. Barcelona. 2002
 SIMPSON, I.: (2005): Enciclopedia de Técnicas de Dibujo, Acanto, Barcelona 2005
 VILLAFANE, J.: Introducción a la teoría de la imagen, ed., Pirámide, Madrid, 2006.
 VVAA.: El bodegón. Galaxia Gutemberg, círculo de lectores. Barcelona. 2000 (Texto John Berger: “¿Cómo aparecen las cosas? Cartas a Marisa.”)
 VVAA.: El retrato. Galaxia Gutemberg, círculo de lectores. Barcelona. 2004

Bibliografía complementaria

APARICI, R.: El cómic y la fotonovela en el aula. Consejería de educación y cultura de la comunidad de Madrid. 1992.
 BELVER, M.: (Coord.) Arte, infancia y creatividad. Univ. Complutense. 2003
 BORDES, J.: Historias de las teorías de la figura humana. El dibujo, la anatomía la proporción la fisionomía. Cátedra. Madrid. 2003
 MUNARI, B.: Diseño y comunicación Visual. Gustavo Gili. Barcelona.1987

Referencias On Line:

Asociación profesional de ilustradores: <http://apimadrid.net/>
 Grupo de ilustradores en cuadernos: [www.cuedernistas.com;](http://www.cuedernistas.com/)
 The drawing center: <http://www.drawingcenter.org/>
 Artcyclopedia: <http://www.artcyclopedia.com/>
 Mark Harden´s Artchive: <http://www.artchive.com/>
 Art Renewal Center: <http://www.artrenewal.org>
 Asociación de diseñadores de Madrid. www.dimad.org

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Jaime Bartolomé Yllera
Departamento	Periodismo
Titulación académica	Doctor Arquitecto
Correo electrónico	jbartolome@nebrija.es
Localización	
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Doctor Arquitecto / Phd Architectural design por la Bartlett School of Architecture. University College London.</p> <p>Arquitecto con calificación final de Sobresaliente en la ETSAM. Universidad Politecnica de Madrid</p> <p>Profesionalmente, ha ejercido la docencia en diferentes universidades desde 2008: ETSAM, Universidad Europea, Universidad Francisco de Vitoria, ESNE y Universidad Nebrija.</p> <p>Editor Asociado. International Journal of interior architecture and spatial design. University of Houston.</p> <p>Director de Gilbartolome Arquitectos, oficina de arquitectura de actividad internacional entre cuyas obras mas destacadas están la Casa del Acantilado en granada y la ampliación del aeropuerto de Lahore en Pakistan.</p> <p>Ha impartido numerosas conferencias sobre diseño de aeropuertos entre las que destaca la ponencia realizada en el Passenger Terminal Conference 2018 en Estocolmo.</p> <p>Anteriormente trabajó para Cero9/AMID en Madrid y para Zaha Hadid Architects en Londres.</p>
---	---