



Materiales y Técnicas de Dibujo

Grado en Diseño de
Interiores

2018-19



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Técnicas y materiales del dibujo

Titulación: Grado en Diseño de Interiores

Curso Académico: 2018-19

Carácter: Básica

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 1º

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Dra. Dña. Covadonga Ríos

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Competencias generales

CG1 Identificar, analizar, interpretar y sintetizar las fuentes de estudio del arte.

CG3 Aprender de manera autónoma en el campo artístico

CG4 Trabajar autónomamente en proyectos artísticos.

CG7 Adaptarse a nuevos entornos y situaciones en relación con el aprendizaje artístico.

CG8 Gestionar el tiempo disponible para el estudio y el desarrollo de proyectos artísticos con iniciativa y perseverancia.

CG10 Reflexionar analítica y críticamente sobre el propio trabajo artístico.

CG13 Discernir las implicaciones medioambientales de los proyectos artísticos y culturales.

Competencias Específicas

CE8 Conocer el vocabulario, los códigos, y los conceptos inherentes las diferentes técnicas artísticas.

CE9 Utilizar las herramientas básicas de la expresión plástica (línea, color, composición y estructura).

CE10 Conocer y aplicar las técnicas de representación bidimensional.

CE11 Conocer y aplicar las nociones básicas del lenguaje tridimensional.

CE12 Expresar a través del dibujo conceptos abstractos.

CE13 Utilizar el espacio como herramienta artística.

CE 15 Utilizar los materiales y técnicas de cada lenguaje artístico.

1.2. Resultados de aprendizaje

Demostración de conocimientos, habilidades y competencias relacionadas con la asignatura a través de la superación de las pruebas finales, ordinaria y extraordinaria.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Haber cursado Análisis de la Forma y el Color programada anteriormente.

2.2. Descripción de los contenidos

Historia y función del dibujo. (El dibujo como obra final)

Materiales y soportes para el manejo y aplicación del dibujo.

Conocimiento de los sistemas de expresión propios del dibujo (ritmo, movimiento y grafismo)

Estudio de la construcción básica en la práctica del dibujo en la figura humana.

Percepción y análisis de objetos.

Desarrollo de hábitos correctos de observación y percepción.

Desarrollo de la capacidad de captación inmediata (apuntes, bocetos y esquemas).

Estudios avanzados del natural desde distintos conceptos de valoración gráfica del modelo: claroscuro, línea, etc.

Desarrollo del espacio con el análisis de la profundidad, del modelado y de la descripción del modelo.

Estrategias de dibujo. Problemas técnicos, materiales, medios tradicionales y nuevos medios; el apunte, el boceto, el estudio, el proyecto.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.

Explicación de la Guía Docente.

1. Introducción al dibujo como herramienta de representación y de expresión:

Materiales, técnicas y soportes: tradicionales, mixtas, digitales

Sistemas y métodos de expresión: hábitos de reflexión y destrezas representativas

Dibujo del natural: bodegón, figura humana, paisaje

2. Introducción al dibujo como proyección del pensamiento y las emociones: el dibujo emancipado.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1):

- Libro de artista
- Proyectos que se irán realizando con el seguimiento y asesoramiento personalizado de la profesora derivados de:
 - o Lecturas y comentario de textos
 - o Visionado de películas
 - o Visitas a exposiciones (individual y en grupo)
- Salidas para dibujar en diferentes entornos (naturales y urbanos)
- Exposición final colectiva en espacio de arte externo a la universidad.

2.5 Actividades Formativas.-

Clases de teoría: (0,5 ECTS, 12h, 100% de presencialidad) Las clases de teoría en esta materia utilizan la metodología de Lección Magistral que se desarrollará en el aula-taller, (equipada con equipo informático), empleando la pizarra y/o el cañón de proyección para la visualización de las imágenes ilustrativas de la materia.

Resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor: (1.3 ECTS, 32.5h, 100% de presencialidad) Las clases se desarrollan en el formato de talleres prácticos en donde el alumno, supervisado por el profesor y de manera individual, desarrollará los ejercicios básicos de dibujo, modelado y tridimensionales requeridos. Las tutorías se podrán llevar a cabo durante este tiempo, viéndose los trabajos de cada alumno y siendo estos corregidos por el profesor, de forma personalizada.

Tutorías: (0,2 ECTS, 5h, 100% de presencialidad) Las tutorías pueden llevarse a cabo

Estudio individual: (4 ECTS, 100h, 0% de presencialidad) Trabajo autónomo e individual de

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Examen final o trabajo final presencial	100%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Examen final o trabajo final presencial	100%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Bachelard, G. (1997). *La poética del espacio*. México: Fondo de Cultura Económica.
(1993) *El agua y los sueños*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Berger, J. (2011). *Sobre el dibujo*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili
- Birch, H. (2017). *Dibujo del natural Trucos y técnicas de artistas contemporáneos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Gombrich, E. H. (1972). *Arte e ilusión*. Barcelona: Gustavo Gili
- Gómez, J.J. (coord.) (2006) *Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo*. Madrid : Ediciones Cátedra.
(1995). *Las lecciones del dibujo*. Madrid: Cátedra
- Guasch, A. M. (2000). *El arte último del siglo XX*. Madrid: Alianza
- Kandinsky, W. (2004). *Punto y línea sobre el plano*. Barcelona, España: Paidós.
- Krauss, R.E. (1985). *La originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos*. Madrid: Alianza Editorial
- VVAA (2010). *Die Kunst der Outsider*. Frankfurt, Alemania: Hatjecantz.

Bibliografía recomendada

- Chevrier, Jean-François. (2014). *Formas Biográficas. Construcción y Mitología Individual*. Madrid: Edición Museo Nacional centro de Arte Reina Sofía y Siruela.
- Cirlot, J.E. (1990) *El mundo del objeto a la luz del surrealismo*. Barcelona: Editorial Anthropos.
(1997) *Diccionario de símbolos*. Madrid: Siruela.
- Darboven, H. (2014). *El tiempo y las cosas: la casa-estudio*. Madrid: MNCARS.
- Dexter, E. (2005) *Vitamin D: New perspectives in drawing*. Phaidon; London.
- Dubuffet, J. (1974). *Escritos sobre arte*. Barcelona: Barral.
- Ewing, W. (1996). *El Cuerpo. Fotografías de la configuración humana*. Madrid: Ediciones Siruela.
- G. Cortés, J. M. (1996). *El cuerpo mutilado. La angustia de la muerte en el arte*. Valencia: Direcció General de Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència.
- Jung, C. (1999). *El hombre y sus símbolos*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Kantor, J. (2005). *Drawing from the modern: 1975-2005*. New York: The Museum of Modern Art, cop.
- Lord, J. (2002). *Retrato de Giacometti*. Madrid: A. Machado Libros.

Ramirez, J. A. (2003). Corpus Solus. Para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo. Madrid: Siruela

Otros recursos

<http://www.drawingcenter.org/>

<http://www.artcyclopedia.com/>

<http://www.caiguoqiang.com/>

<http://contemporaryissuesindrawing.blogspot.com.es/>

www.gustavodiazsosa.com/dibujos

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Covadonga Ríos
Departamento	Politécnica
Titulación académica	Doctora en Arquitectura
Correo electrónico	crios@nebrija.es
Localización	Campus de Dehesa
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Doctor Arquitecto por ETSAM y Politécnico de Milán. Máster de Paisajismo COAM y Ciclo Superior de Joyería Artística.</p> <p>Actividad docente y/o investigadora en Universidad Nebrija, ETSAM, Politécnico de Milán, Universidad Ceu Arquitectura y el Instituto Superior de Arte de Madrid.</p> <p>Cuenta con una dilatada experiencia profesional en el campo de la arquitectura y diseño en empresas como Sargadelos, Modostudio, Patricia Urquiola, EMA, Moneo Brock Estudio, Picado de Blas Arquitectos o Piero Lissoni.</p> <p>En el ámbito investigador cuenta con publicaciones y congresos especializados en torno al Patrimonio Industria y arquitectura del siglo XX. Como directora de AEPPAS20, Asociación Española para la Protección del Patrimonio Arquitectónico del Siglo XX, organiza y promueve congresos, conferencias y publicaciones relacionadas con el patrimonio del siglo XX e ICOMOS.</p> <p>Desde el año 1998 colaboraciones de arquitectura y diseño con empresas y estudios especializados y exposiciones de pintura, escultura y joyería, participando en ferias nacionales e internacionales.</p>