



Técnicas y  
materiales de  
dibujo I

Diseño de Interiores



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Técnicas y materiales de dibujo I

**Titulación:** Grado en Diseño de Interiores

**Carácter:** Básica

**Idioma:** Castellano

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 1º

**Semestre:** 1º

**Profesores/Equipo Docente:** D. Ángel Sesma Herrera

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

##### Competencias básicas

- CG3 Aprender de manera autónoma en el campo artístico
- CG7 Adaptarse a nuevos entornos y situaciones en relación con el aprendizaje artístico.
- CG8 Gestionar el tiempo disponible para el estudio y el desarrollo de proyectos artísticos con iniciativa y perseverancia.
- CG9 Toma de decisiones
- CG18 Razonamiento crítico
- CG20 Sensibilidad estética
- CG21 Aprendizaje autónomo

##### Competencias específicas

- CED1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer, comprender y aplicar los conceptos y métodos de representación gráfica y expresiva y del uso del color así como las principales técnicas de dibujo, aplicando esos conocimientos a la figuración de espacios interiores, arquitectónicos y urbanos.

#### 1.2. Resultados de aprendizaje

Los efectos que cabe asociar a la realización por parte de los estudiantes de las actividades formativas anteriormente indicadas son los conocimientos de la materia, la aplicación con criterio los métodos de análisis y técnicas descritos en ella, redactar utilizando un lenguaje preciso y adecuado a la misma, y aprender por sí mismo otros conocimientos relacionados con la materia, que se demuestran:

- En la realización de los exámenes parcial, final y extraordinario en su caso.
- En la entrega de los dossiers y trabajos de clase obligatorios que el alumno debe entregar

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. Requisitos previos

Ninguno

### 2.2. Descripción de los contenidos

- Historia y función del dibujo. El dibujo como obra final
- Materiales y soportes para el manejo y aplicación del dibujo.
- Conocimiento de los sistemas de expresión propios del dibujo (ritmo, movimiento y grafismo)
- Estudio de la construcción básica en la práctica del dibujo en la figura humana.
- Percepción y análisis de objetos.
- Desarrollo de hábitos correctos de observación y percepción.
- Desarrollo de la capacidad de captación inmediata (apuntes, bocetos y esquemas).
- Estudios avanzados del natural desde distintos conceptos de valoración gráfica del modelo: claroscuro, línea, etc.
- Desarrollo del espacio con el análisis de la profundidad, del modelado y de la descripción del modelo.
- Estrategias de dibujo. Problemas técnicos, materiales, medios tradicionales y nuevos medios; el apunte, el boceto, el estudio, el proyecto.

### 2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.

Explicación de la Guía Docente.

#### 1. Introducción al dibujo como herramienta de representación y de expresión:

Materiales, técnicas y soportes: tradicionales, mixtas, digitales

Sistemas y métodos de expresión: hábitos de reflexión y destrezas representativas

Dibujo del natural: bodegón, figura humana, paisaje

**2. Introducción al dibujo como proyección del pensamiento y las emociones: el dibujo emancipado.**

Lenguaje y expresión visual

**2.4. Actividades dirigidas**

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1):

- Libro de artista
- Proyectos que se irán realizando con el seguimiento y asesoramiento personalizado de la profesora derivados de:
  - o Lecturas y comentario de textos
  - o Visionado de películas
  - o Visitas a exposiciones (individual y en grupo)
  - o Salidas para dibujar en diferentes entornos (naturales y urbanos)
  - o Exposición final colectiva en espacio de arte externo a la universidad.

**2.5. Actividades formativas**

Actividad formativa	Horas	Porcentaje de presencialidad
Clases de Teoría y Problemas	12,5	100%
Resolución de ejercicios en aula-taller bajo la dirección del profesor	32,5	100%
Tutorías	5	100%
Estudio individual	100	0%
TOTAL	150	

**3. SISTEMA DE EVALUACIÓN**

**3.1. Sistema de calificaciones**

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una

calificación igual o superior a 9,0.

### 3.2. Criterios de evaluación

#### Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	100%

#### Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	100%

### 3.3. Restricciones

#### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

#### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

#### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### 3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

### 3.5. Uso de la inteligencia artificial (IA) generativa en las actividades formativas

La adopción de herramientas de IA en la docencia debe basarse en un enfoque transparente,

responsable, ético y seguro, que fomente el desarrollo de competencias digitales en el estudiantado:

- El profesor incluirá en cada actividad formativa si tiene previsto el uso de IA Generativa, con qué objetivo y los requisitos de aplicación de esta.
- Es responsabilidad del estudiante mostrar una conducta transparente, ética y responsable con el uso de IA Generativa, y adaptarse a los criterios de aplicación dictados por el profesor en cada actividad.
- La detección de cualquier conducta fraudulenta con respecto al uso de IA Generativa, no atendiendo a las indicaciones del profesorado, aplicará las sanciones previstas en el Reglamento Disciplinario.

#### 4. BIBLIOGRAFÍA

##### Bibliografía básica

Bachelard, G. (1997). La poética del espacio. México: Fondo de Cultura Económica.

(1993) El agua y los sueños. México: Fondo de Cultura Económica.

Berger, J. (2011). Sobre el dibujo. Barcelona: Editorial Gustavo Gili

Birch, H. (2017). Dibujo del natural Trucos y técnicas de artistas contemporáneos. Barcelona: Gustavo Gili.

Gombrich, E. H. (1972). Arte e ilusión. Barcelona: Gustavo Gili

Gómez, JJ. (coord.) (2006) Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo. Madrid : Ediciones Cátedra.

(1995). Las lecciones del dibujo. Madrid: Cátedra

Guasch, A. M. (2000). El arte último del siglo XX. Madrid: Alianza

Kandinsky, W. (2004). Punto y línea sobre el plano. Barcelona, España: Paidós.

Krauss, R.E. (1985). La originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos. Madrid: Alianza Editorial

VVAA (2010). Die Kunst der Outsider. Frankfurt, Alemania: Hatjecantz.

##### Bibliografía recomendada

Chevrier, Jean-François. (2014). Formas Biográficas. Construcción y Mitología Individual. Madrid: Edición Museo Nacional centro de Arte Reina Sofía y Siruela.

Cirlot, J.E. (1990) El mundo del objeto a la luz del surrealismo. Barcelona: Editorial Anthropos.

- (1997) Diccionario de símbolos. Madrid: Siruela.
- Darboven, H. (2014). El tiempo y las cosas: la casa-estudio. Madrid: MNCARS.
- Dexter, E. (2005) Vitamin D: New perspectives in drawing. Phaidon; London.
- Dubuffet, J. (1974). Escritos sobre arte. Barcelona: Barral.
- Ewing, W. (1996). El Cuerpo. Fotografías de la configuración humana. Madrid: Ediciones Siruela.
- G. Cortés, J. M. (1996). El cuerpo mutilado. La angustia de la muerte en el arte. Valencia: Direcció General de Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència.
- Jung, C. (1999). El hombre y sus símbolos. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Kantor, J. (2005). Drawing from the modern: 1975-2005. New York: The Museum of Modern Art, cop.
- Lord, J. (2002). Retrato de Giacometti. Madrid: A. Machado Libros.
- Ramírez, J. A. (2003). Corpus Solus. Para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo. Madrid: Siruela

#### Otros recursos

<http://www.drawingcenter.org/>

<http://www.artcyclopedia.com/>

<http://www.caiguoqiang.com/>

<http://contemporaryissuesindrawing.blogspot.com.es/>

[www.gustavodiazsosa.com/dibujos](http://www.gustavodiazsosa.com/dibujos)