



INF 120  
**Didáctica de la  
Expresión Corporal**  
*Didactics of Dance  
and Dramatic Art*



UNIVERSIDAD  
**NEBRIJA**

Asignatura : Didáctica de la expresión corporal/ Didactics of Dance and Dramatic Art

Carácter : Obligatorio/Obligatory

Idioma : Inglés/English

Modalidad : Presencial/presential A distancia/Online

Créditos : 6

Curso : 4º

Semestre : 1º

Grupo : 4INFAN

Profesor: : Archit Navandar

## 1. REQUISITOS PREVIOS / PREVIOUS REQUIREMENTS

Ninguno.

None.

## 2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS / BRIEF DESCRIPTION OF CONTENTS

El objetivo principal de este curso es habilitar y enseñar a los estudiantes en planificar, temporalizar, desarrollar y evaluar los programas de expresión corporal en educación infantil. En primer lugar, se impartirán contenidos relacionados con los fundamentos y teóricas sobre la adquisición de las habilidades motrices y creativas. Una segunda parte constará en aprender los procesos básicos para el desarrollo del aprendizaje de la expresión corporal. En tercer lugar, se tratarán los juegos y las canciones infantiles como recursos didácticos con componentes lúdicos para promover la educación rítmica. Con todo ello, se impartirán contenidos relacionados con la planificación, secuenciación y temporalización, y puesta en práctica del programa adaptándolo al contexto.

Los contenidos generales a tratar son:

1.- La expresión musical, plástica y corporal en la educación infantil. Fundamentos y teóricas sobre la adquisición. Habilidades motrices y creativas.

2.- Procesos básicos para el desarrollo del aprendizaje de la música, la expresión plástica y corporal.

La percepción visual: aspectos visuales y plásticos del entorno, símbolos y signos, color, formas básicas.

3.- Los juegos y las canciones infantiles como recursos didácticos con componentes lúdicos para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.

4.- Principios pedagógicos en el área de la expresión corporal, musical, plástica y creativa.

5.- Didáctica de la música, plástica y expresión corporal. El diseño curricular de estas enseñanzas y principios para la elaboración de propuestas didácticas para la etapa de 0-6 años.

*The main objective of this course is to make the students capable of planning, developing and evaluating teaching programs in creative Dance and Dramatic Art in elementary school children. Firstly, they would learn about the theories and fundamentals on acquisition of motor and creative skills. They would then proceed to learn about the basic principles involved for the development of learning in Dance and Dramatic Art. Thirdly, they would proceed to learn about*

*games, nursery rhymes and simple songs as teaching resources to promote rhythmic education in an entertaining manner. With all the above, contents related to the planning, sequencing and timing, and implementation of the program adapted to the context contents will be taught.*

### 3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE/ SCOPE AND LEARNING OUTCOMES

#### 3.1. COMPETENCIAS.

##### GENERAL & SPECIFIC COMPETENCES

CG7 Comunicación oral y escrita en la lengua materna, y en una segunda lengua

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

##### SPECIFIC COMPETENCES

CEC1 Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.

CEC2 Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.

CEC3 Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.

CEC9 Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.

CEC12 Promover en los niños y niñas la formación de la percepción, así como el conocimiento y control de su cuerpo a través de la estimulación de los diferentes canales perceptivos

CEM52 Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

CEM53 Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.

CEM54 Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

CEM55 Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

CEM56 Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

CEM57 Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

#### 3.2. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- \* Ser capaz de valorar y hacer comprender los principios con que la música, la educación plástica, y la expresión corporal contribuyen a la formación cultural, personal y social del individuo.
- \* Conocer el currículo escolar con respecto a estas áreas.
- \* Conocer las motivaciones y los contextos sociales de los alumnos.
- \* Saber fomentar la participación en actividades musicales y de expresión plástica dentro y fuera de la escuela.
- \* Ser capaz de comunicar la importancia de la expresión corporal en la etapa escolar y a lo largo de la vida.
- \* Poder identificar dificultades de aprendizaje relacionadas con la música, la expresión plástica y la corporal, y conocer cómo tratarlas.

### **LEARNING OUTCOMES**

- \* *Value and comprehend music, physical education and bodily expression principles as contributors for cultural, personal and social development of the individual.*
- \* *Know the school curriculum areas related to music and movement.*
- \* *Know students' social context and their motivations*
- \* *Promote children participation in musical and physical activities inside and outside school.*
- \* *Communicate the importance of bodily expression in pre-school and throughout life.*
- \* *Identify learning difficulties related to music, plastic art expression, and bodily expression, and know how to help students to overcome them.*

## **4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA / EDUCATIONAL ACTIVITIES AND METHODS**

### **Actividades formativas modalidad presencial.**

Las actividades formativas se desarrollan a través de diferentes estrategias didácticas: clases teórico- prácticas, clases prácticas, tutorías colectivas e individuales, actividades académicas con presencia del profesor, actividades académicas sin presencia del profesor, exámenes y actividades para la evaluación, trabajo individual o en pequeños grupos que se realiza fuera del aula. La distribución en ECTS para las distintas actividades formativas en cada asignatura de la materia es la siguiente:

Clases teórico-prácticas, clases prácticas (3 ECTS). Son clases presenciales que se celebran en el aula para favorecer en todo momento la participación activa de todos los alumnos. Entre los objetivos de estas clases cabe destacar los siguientes: favorecer la interacción entre profesor-alumno y entre los alumnos, facilitar, por parte del profesor, las explicaciones necesarias sobre los contenidos de la materia, proporcionar la retroalimentación necesaria, etc. Como recursos básicos, se emplean diversos materiales (impresos, audio y audiovisuales), la pizarra, el cañón de proyección y el video.

Tutorías individuales y colectivas (0,5 ECTS). Consulta al profesor por parte de los alumnos sobre la materia en los horarios de tutorías o empleando mecanismos de tutoría telemática (correo electrónico y uso del campus virtual de la Universidad).

Estudio y trabajo individual. Actividades y trabajo en pequeños grupos (2,3 ECTS). Estudio y trabajo individual del alumno utilizando los manuales, las notas de clase, las actividades y ejercicios facilitados por el profesor, algunos disponibles en el campus virtual. Es frecuente pedir a los alumnos la realización y entrega de actividades y tareas en parejas o pequeños grupos sobre diferentes aspectos descriptivos y prácticos, de comprensión y análisis de textos literarios, así como de diversas situaciones comunicativas, orales o escritas. Para la realización de actividades y trabajos, primero se

lleva a cabo una fase de elaboración individual y una segunda de puesta en común y reflexión en grupo.

Exámenes (0,2 ECTS) Las pruebas escritas y orales forman parte de las actividades formativas ya que el alumno debe desarrollar competencias de análisis y síntesis de los conocimientos adquiridos así como demostrar su capacidad para transmitir sus conocimientos utilizando los conceptos y la terminología de la materia apropiadamente.

Para facilitar el estudio y la consulta bibliográfica los alumnos pueden acceder, en un horario amplio, a la biblioteca.

### **Metodología.**

En esta asignatura se siguen las líneas metodológicas propias de un enfoque comunicativo, basado en una concepción procesual y constructiva de la adquisición del conocimiento. Esta metodología se fundamenta en una enseñanza-aprendizaje, centrada en el alumno, que potencia la participación activa y favorece el desarrollo de competencias generales y específicas que demuestren conocimientos, habilidades y actitudes aplicables en un futuro ejercicio profesional.

Con estos principios metodológicos, algunos ejemplos de las actividades académicas, con y sin profesor, propias de la materia son las siguientes: \* Reflexión y discusión de los temas propuestos. \* Estudio sistemático. \* Lectura crítica de bibliografía. \* Simulaciones de situaciones de la vida profesional en relación con el aprendizaje y el desarrollo de la personalidad. \* Asistencia a seminarios y encuentros. \* Trabajos individuales y en grupo.

### **Actividades formativas modalidad a distancia.**

Estudio individual del alumno (4 ECTS): A lo largo del curso se programarán 4 publicaciones de documentación por parte de la universidad relativas al desarrollo del curso, dividido aproximadamente en cuatro partes. De esta forma, el alumno asimila de forma gradual la materia de la asignatura. En cada una de estas publicaciones de material didáctico, se entregan 6 tipos de documentos:

- 1.- Contenidos teóricos de la asignatura. De amplia extensión y profundidad y que incluirán bibliografía complementaria de consulta y enlaces web de interés.
- 2.- Resumen escrito. Sobre los conceptos principales.
- 3.- Test de autoevaluación. Estos test de autoevaluación se implementarán también en la plataforma online de manera que el alumno podrá repetirlos y ver la puntuación obtenida cuantas veces desee.
- 4.- Prueba de conocimientos. De mayor extensión que los test y que no serán evaluables por el profesor, aunque sus resultados se publicarán en la plataforma pasado cierto tiempo, antes de la siguiente publicación de contenidos teóricos.
- 5.- Presentación resumen en Power Point.
- 6.- Ejercicios y trabajos propuestos que el alumno debe realizar y entregar al profesor por vía telemática y que este corregirá y evaluará.

Se le encargará al alumno la realización y entrega de 4 ejercicios y trabajos propuestos escritos relacionados con la materia, que debe realizar de forma individual. Los trabajos variarán año tras año y versarán sobre los contenidos de la materia y su aplicación a casos y ejemplos prácticos. Algunos trabajos requerirán al alumno realizar cierta búsqueda sobre los contenidos de la materia o realizar un análisis y comentario del caso propuesto. En cada publicación de documentación se le informa al alumno de la fecha límite de entrega de estos trabajos propuestos, normalmente unas tres o cuatro semanas después de publicar los contenidos.

Para el estudio individual del alumno podrá utilizar los contenidos publicados en el Campus Virtual, y la bibliografía recomendada. Con el estudio del alumno se completará el ciclo de aprendizaje de las competencias (conocer, saber aplicar, comunicar y autoaprendizaje) para pasar a la evaluación.

Tutorías: (0,6 ECTS). Se implementan cinco mecanismos de asistencia al alumno en tutorías. \* Los foros académicos de cada asignatura, moderados por el profesor, con participación de todos los alumnos, donde se pueden consultar y poner en común dudas de los alumnos y respuestas por parte del profesor. \* El correo electrónico individual entre alumno y profesor, para aclaraciones de forma

individual. \* La tutoría telefónica en horario prefijado para cada asignatura. \* La tutoría telepresencial utilizando herramientas tipo SKYPE que permiten la visualización directa entre profesor y alumno o la visualización de documentos. \* Obviamente, el alumno que lo desee y pueda desplazarse, podrá concertar una tutoría presencial personal con el profesor en el Campus de la Universidad Nebrija.

Trabajos que el alumno debe entregar (1,4 ECTS). El alumno debe realizar y entregar a través del Campus Virtual 4 trabajos a lo largo del curso sobre que le servirán para afianzar los contenidos teóricos de la asignatura y también le ayudará a alcanzar la competencia comunicativa. Estos trabajos serán corregidos y evaluados por el profesor.

## 5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

### Sistema de evaluación de la modalidad presencial

La evaluación de los aprendizajes de todas las materias que se imparten en esta titulación está inspirada por los principios del proceso de enseñanza-aprendizaje activo y participativo, centrado en el alumno. Para realizar la evaluación, el profesorado se sirve de diferentes instrumentos y estrategias: exámenes, pruebas o actividades evaluables, autoevaluación y co-evaluación o evaluación entre iguales. Se evalúan tanto los contenidos como las competencias específicas y generales que se relacionan en este mismo documento.

Los distintos tipos de evaluación son los siguientes:

- \* Evaluación inicial diagnóstica: Dirigida a detectar las actitudes, ideas y conocimientos previos de nuestros estudiantes.
- \* Evaluación formativa: Se desarrollará paralelamente al proceso educativo ofreciendo información sobre los progresos, dificultades o bloqueos que se vayan produciendo en el grupo de estudiantes.
- \* Evaluación sumativa: de los resultados del proceso de aprendizaje.

Algunos ejemplos de instrumentos de evaluación:

- \* Cuestionarios y actividades de debate y discusión.
- \* Supervisión de las actividades teóricas y prácticas.
- \* Observación directa de actividades de aula, seminarios y equipos de trabajo.
- \* Reuniones de Tutoría.
- \* Portafolio o diario con las evidencias de trabajos y reflexiones de los estudiantes.
- \* Exposición de casos prácticos.
- \* Trabajos escritos.
- \* Informes de investigación o de prácticas.
- \* Tests o exámenes con:
  - o preguntas de opción múltiple.
  - o preguntas de respuesta breve.
  - o ejercicios relacionados con actividades prácticas

La ponderación para la convocatoria ordinaria es la siguiente:

Examen parcial	20%
Actividades dirigidas	20%
Asistencia y participación	10%
Examen final	50%

La ponderación para la convocatoria extraordinaria es la siguiente:

Examen	60%
Actividades	40%

La participación correspondiente al 10%, no se considerará en la etapa extraordinaria.

Observaciones:

Para obtener la nota final aprobada, el alumno deberá asistir al 80% de las clases. También es necesario obtener una nota mínima de 5 en el examen final (en la etapa ordinaria o extraordinaria) para hacer media y aprobar.

La participación activa del alumno será valorada por el profesor a lo largo de todas las clases, por ello la asistencia es obligatoria para poder tener una adquisición progresiva de conocimientos y recibir la retroalimentación oportuna. Se evalúan todas las actividades académicas en las que participa el alumno con el fin de verificar la adquisición tanto de los contenidos como de las competencias generales y específicas relacionadas con esta materia.

Las actividades (presentaciones, trabajos de investigación, etc.), no serán aceptadas después de la fecha límite y obtendrá la nota mínima de 0 para todo el curso. El plagio está prohibido. El trabajo final de investigación es obligatorio. Es necesario obtener una nota mínima de 5 en este trabajo (en la etapa ordinaria o extraordinaria) para hacer media y aprobar

Este cronograma es orientativo y flexible. Quedando abierta la posibilidad de sufrir cambios y modificaciones debido a las posibles actividades nuevas que se incluyan y al proceso de aprendizaje que el grupo experimente.

### **Sistema de evaluación impartido en la modalidad a distancia**

Los procedimientos de evaluación para la modalidad a distancia son:

- o El examen final de cada asignatura, que tendrá siempre carácter presencial. En esta prueba final se podrá incluir una parte de presentación oral en público.
- o Elaboración de trabajos evaluables que el alumno debe entregar.
- o Participación en foros online, chats, blogs, sesiones telepresenciales y otros medios colaborativos, y participación online a las sesiones lectivas.

Adicionalmente el alumno podrá realizar test de autoevaluación. Estos test de autoevaluación se implementarán en la plataforma online de manera que el alumno podrá repetirlos y ver la puntuación obtenida cuantas veces desee. Estos no serán evaluados por el profesor. La evaluación del examen final escrito presencial, ponderará un 60 % de la nota final.

Evaluación de los trabajos escritos obligatorios: La evaluación de los trabajos escritos ponderará el 40 % de la nota final. Se evaluarán no sólo los conocimientos sino la adquisición de competencias en su conjunto, tales como la calidad de la expresión y aptitud del alumno para comunicar, expresada por escrito en sus trabajos. Los trabajos escritos obligatorios que el alumno debe entregar ponderan un 40% y el examen final un 60% de la nota final en la convocatoria ordinaria. La ponderación de los trabajos escritos, solo se aplicará si el alumno obtiene al menos un 4 en el examen final. En la convocatoria extraordinaria el examen pondera un 80% y los trabajos escritos un 20 %. Esta ponderación también se aplica solo en el caso de que el alumno obtenga al menos un 4 en este examen extraordinario.

## 5. BIBLIOGRAFÍA / REFERENCES

### Basic references:

- Cone, T.P. & Cone, S. L. (2012). Teaching Children Dance-3rd Edition. Human Kinetics
- Dunkin A. (2006). Dancing In Your School: A Guide for Preschool and Elementary School Teachers. Princeton.
- Lení Nista-Piccolo, V. & Wey Moreira, W. (2015). Movimiento y expresión corporal En Educación Infantil. Narcea.

### Complementary references:

- Pomer, J. (2002): Perpetual Motion: Creative Movement Exercise for Visual and Performing Arts
- Ortiz Camacho, M. (2002). Expresión Corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Andrés Rubio, M.N. (1993): La Expresión corporal en el segundo ciclo de educación infantil. Salamanca: Amarú
- Knapp, M.L. (1982). La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno. Barcelona: Kairós
- Learreta, B., Sierra, M. y Ruano, K. (2005). Los contenidos de la Expresión Corporal. Barcelona: Inde.
- Learreta, B., Sierra, M. y Ruano, K. (2006). Didáctica de la Expresión Corporal: Talleres monográficos. Barcelona: Inde.
- Motos T. (1983). Iniciación a la Expresión Corporal. Barcelona: Humanitas
- Santiago, P. (1985). De la Expresión Corporal a la Comunicación Interpersonal. Madrid: Narcea.



## 6. BREVE CURRICULUM / BRIEF CV

Doctor en ciencias del deporte, especializado en biomecánica del fútbol y de la natación. Ha terminado su tesis doctoral sobre *"El efecto de las lesiones de isquiotibiales en futbolistas profesionales"*. Su trayectoria profesional le ha brindado a lo largo de los años oportunidades de desarrollar su trabajo con Clubes como el *Real Madrid CF, Rayo Vallecano SAD, Club Atlético de Madrid 'Féminas'*, así como en eventos deportivos como *FIFA Mundial de Fútbol de Sudáfrica 2010* y los *Juegos Paralímpicos de Londres 2012*. También ha sido profesor de inglés en academias de idiomas particulares dirigidas a la enseñanza en educación primaria, secundaria, bachillerato y carrera universitaria.

En cuanto a su labor como Técnico Deportivo, su experiencia se ha basado en ser entrenador de fútbol en diferentes Campus de Fútbol con jugadores de categorías desde Pre-Benjamín hasta Categoría Juvenil.

*A PhD in sports sciences, he is a specialist in the biomechanics of soccer and swimming. He did his thesis on "Effect of hamstring injuries on kicking in football". His professional career path has given him opportunities with clubs such as Real Madrid CF, Rayo Vallecano SAD, Club Atlético de Madrid; and events such as FIFA World Cup South Africa in 2010 and the London Paralympic Games of 2012. He also teaches the "Didactics of Physical Education" at the same university, and has been invited to deliver lectures on his work across Spain, Portugal and Colombia. He also has experience as an English teacher.*

*As a sports coach, he has worked in both football and swimming, coaching athletes from the "Pre-benjamin" to the "Juvenil" categories.*

## 7. TUTORIAS / MEETING THE PROFESSOR

Pedir cita previa por e-mail antes de visitar al profesor.

*Make a prior appointment via e-mail before visiting the professor.*

anavandar@nebrija.es

## 8. CONTENIDOS DEL CURSO/ COURSE CONTENTS

### CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TÍTULO: Grado en Educación Infantil CURSO ACADÉMICO: 2015-16

ASIGNATURA: Didáctica de la expresión corporal

CURSO: 4º SEMESTRE: 1 CRÉDITOS ECTS: 6

Semana	Sesión	Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua	Estudio individual y trabajos prácticos del alumno	Horas Presenciales	Horas/Semana Estudio teórico/práctico y trabajo. Máx. 7 horas semanales como media
1	1	Introducción a Expresion Corporal en Educación Infantil <i>Introduction to Dance and Dramatic Art in Elementary Education</i>	Se requerirá a los alumnos la realización de bien trabajos escritos o bien presentaciones cada dos bloques temáticos. Las instrucciones se facilitarán debidamente. Students will be required to carry out either written assignments or presentations every two sections. Instructions will be provided accordingly.	1.5	1.5
1	2	La expresión corporal en la educación infantil. <i>Dance and Dramatic Art in Preschool school</i>		1.5	3
2	3	Niños y la actividad física <i>Children and Physical activity</i>		1.5	3
2	4	La base de aprendizaje motor <i>The basis of motor learning</i>		1.5	3
2	5	Fundamentos y teóricas sobre la adquisición de habilidades motrices y creativas. <i>Fundamentals and theories on acquisition of motor and creative abilities</i>		1.5	3
3	6	Fundamentos y teóricas sobre la adquisición de habilidades motrices y creativas. <i>Fundamentals and theories on acquisition of motor and creative abilities</i>		1.5	3
3	7	Fundamentos científicos y teóricos de la expresión corporal <i>Scientific concepts and theories on Dance and Dramatic Art</i>		1.5	3

4	8	Procesos básicos para el desarrollo del aprendizaje de la expresión corporal: el cuerpo. <i>Basic processes for the development of learning skills in Dance and Dramatic Art: the body</i>		1.5	3
4	9	Procesos básicos para el desarrollo del aprendizaje de la expresión corporal: el espacio. <i>Basic processes for the development of learning skills in Dance and Dramatic Art: space</i>		1.5	3
4	10	Procesos básicos para el desarrollo del aprendizaje de la expresión corporal: el tiempo. <i>Basic processes for the development of learning skills in Dance and Dramatic Art: tiempo</i>		1.5	3
5	11	Procesos básicos para el desarrollo del aprendizaje de la expresión corporal: la energía. <i>Basic processes for the development of learning skills in Dance and Dramatic Art: energy</i>		1.5	3
5	12	Expresión, comunicación no verbal y lenguajes corporales <i>Expression, non-verbal communication and body language.</i>		1.5	3
6	13	Movimiento rítmico <i>Rhythmic movement</i>		1.5	3
6	14	Movimiento rítmico <i>Rhythmic movement</i>		1.5	3
7	15	Examen/trabajo parcial (Midterm exam/paper)		1.5	5
7	16	Los juegos como recursos didácticos con componentes lúdicos para promover la educación rítmica. <i>Rhythmic games as pedagogic resources as entertaining components to promote rhythmic education</i>		1.5	3
8	17	Los juegos como recursos didácticos con componentes lúdicos para promover la educación rítmica. <i>Rhythmic games as pedagogic resources as entertaining components to promote rhythmic education</i>		1.5	3
8	18	Las canciones infantiles como recursos didácticos con componentes lúdicos para promover la educación rítmica.		1.5	3

		<i>Nursery rhymes and simple songs as pedagogic resources as entertaining components to promote rhythmic education</i>			
8	19	Las canciones infantiles como recursos didácticos con componentes lúdicos para promover la educación rítmica. <i>Nursery rhymes and simple songs as pedagogic resources as entertaining components to promote rhythmic education</i>		1.5	3
9	20	Técnicas y actividades para el desarrollo de la expresión corporal <i>Techniques and activities in the development of Dance and Dramatic Art.</i>		1.5	3
1 0	21	Técnicas y actividades para el desarrollo de la expresión corporal <i>Techniques and activities in the development of Dance and Dramatic Art.</i>		1.5	3
1 0	22	Principios pedagógicos en el área de la expresión corporal. <i>Pedagogical principles in the area of Dance and Dramatic Art</i>		1.5	3
1 1	23	Principios pedagógicos en el área de la expresión corporal. <i>Pedagogical principles in the area of Dance and Dramatic Art</i>		1.5	3
1 1	24	Preparación de una sesión de expresión corporal en educación infantil. <i>Preparing a session of Dance and Dramatic art in preschool</i>		1.5	3
1 2	25	Leyes gobernando el curriculum de la expresión corporal en educación infantil <i>Laws governing the dance and dramatic art curriculum in preschool</i>		1.5	3
1 2	26	Desarrollo de un curriculum detallado en educación infantil <i>Development of a detailed curriculum in Preschool education</i>		1.5	3
1 3	27	Desarrollo de un curriculum detallado en educación infantil <i>Development of a detailed curriculum in Preschool education</i>		1.5	3
1 3	28	Principios para la elaboración de un curriculum de expresión corporal en educación infantil		1.5	3

		<i>Principles for the elaboration of a curriculum of Dance and Dramatic Art in Preschool education</i>			
1 4	29	Evaluación de la curriculum Evaluation of the curriculum		1.5	3
		<b>Examen Final Ordinario</b>		2	
		Examen Final Extraordinario		2	
		Tutorías		15	
TOTAL					= 150 horas