



INF116
**Didáctica de la
expresión plástica y
creativa**
Inglés



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

Asignatura: Didáctica de la expresión plástica y creativa / *Didactic of artistic and creative expression*

Carácter: Obligatorio

Idioma: Inglés

Modalidad: presencial/ A distancia

Créditos: 6

Curso: 3º

Semestre: 2º

Grupo: 3INFAN

Profesores/Equipo Docente: Domingo Martínez Rosario

1. REQUISITOS PREVIOS

Sin requisitos previos

No prerequisites

2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

La asignatura presenta el conocimiento de las tendencias actuales en la educación artística, fundamentos estéticos, modelos didácticos y diseños curriculares, así como de los medios y técnicas básicas para el desarrollo de la expresión plástica y visual.

Los contenidos generales a tratar son:

- 1.- La expresión musical, plástica y corporal en la educación infantil. Fundamentos y teóricas sobre la adquisición. Habilidades motrices y creativas.
- 2.- Procesos básicos para el desarrollo del aprendizaje de la música, la expresión plástica y corporal. La percepción visual: aspectos visuales y plásticos del entorno, símbolos y signos, color, formas básicas.
- 3.- Los juegos y las canciones infantiles como recursos didácticos con componentes lúdicos para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
- 4.- Principios pedagógicos en el área de la expresión corporal, musical, plástica y creativa.
- 5.- Didáctica de la música, plástica y expresión corporal. El diseño curricular de estas enseñanzas y principios para la elaboración de propuestas didácticas para la etapa de 0-6 años.

3. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

3.1. COMPETENCIAS.

GENERAL & SPECIFIC COMPETENCES

CG7 Comunicación oral y escrita en la lengua materna, y en una segunda lengua

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

SPECIFIC COMPETENCES

CEC1 Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.

CEC2 Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.

CEC3 Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.

CEC9 Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.

CEC12 Promover en los niños y niñas la formación de la percepción, así como el conocimiento y control de su cuerpo a través de la estimulación de los diferentes canales perceptivos

CEM52 Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

CEM53 Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.

CEM54 Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

CEM55 Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

CEM56 Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

CEM57 Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

3.2. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- * Ser capaz de valorar y hacer comprender los principios con que la música, la educación plástica, y la expresión corporal contribuyen a la formación cultural, personal y social del individuo.
- * Conocer el currículo escolar con respecto a estas áreas.
- * Conocer las motivaciones y los contextos sociales de los alumnos.
- * Saber fomentar la participación en actividades musicales y de expresión plástica dentro y fuera de la escuela.
- * Ser capaz de comunicar la importancia de la expresión corporal en la etapa escolar y a lo largo de la vida.
- * Poder identificar dificultades de aprendizaje relacionadas con la música, la expresión plástica y la corporal, y conocer cómo tratarlas.

LEARNING OUTCOMES

- * *Value and comprehend music, physical education and bodily expression principles as contributors for cultural, personal and social development of the individual.*
- * *Know the school curriculum areas related to music and movement.*
- * *Know students' social context and their motivations*
- * *Promote children participation in musical and physical activities inside and outside school.*
- * *Communicate the importance of bodily expression in pre-school and throughout life.*
- * *Identify learning difficulties related to music, plastic art expression, and bodily expression, and know how to help students to overcome them.*

4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

Actividades formativas modalidad presencial.

Las actividades formativas se desarrollan a través de diferentes estrategias didácticas: clases teórico- prácticas, clases prácticas, tutorías colectivas e individuales, actividades académicas con presencia del profesor, actividades académicas sin presencia del profesor, exámenes y actividades para la evaluación, trabajo individual o en pequeños grupos que se realiza fuera del aula. La distribución en ECTS para las distintas actividades formativas en cada asignatura de la materia es la siguiente:

Clases teórico-prácticas, clases prácticas (3 ECTS). Son clases presenciales que se celebran en el aula para favorecer en todo momento la participación activa de todos los alumnos. Entre los objetivos de estas clases cabe destacar los siguientes: favorecer la interacción entre profesor-alumno y entre los alumnos, facilitar, por parte del profesor, las explicaciones necesarias sobre los contenidos de la materia, proporcionar la retroalimentación necesaria, etc. Como recursos básicos, se emplean diversos materiales (impresos, audio y audiovisuales), la pizarra, el cañón de proyección y el video.

Tutorías individuales y colectivas (0,5 ECTS). Consulta al profesor por parte de los alumnos sobre la materia en los horarios de tutorías o empleando mecanismos de tutoría telemática (correo electrónico y uso del campus virtual de la Universidad).

Estudio y trabajo individual. Actividades y trabajo en pequeños grupos (2,3 ECTS). Estudio y trabajo individual del alumno utilizando los manuales, las notas de clase, las actividades y ejercicios facilitados por el profesor, algunos disponibles en el campus virtual. Es frecuente pedir a los alumnos la realización y entrega de actividades y tareas en parejas o pequeños grupos sobre diferentes

aspectos descriptivos y prácticos, de comprensión y análisis de textos literarios, así como de diversas situaciones comunicativas, orales o escritas. Para la realización de actividades y trabajos, primero se lleva a cabo una fase de elaboración individual y una segunda de puesta en común y reflexión en grupo.

Exámenes (0,2 ECTS) Las pruebas escritas y orales forman parte de las actividades formativas ya que el alumno debe desarrollar competencias de análisis y síntesis de los conocimientos adquiridos así como demostrar su capacidad para transmitir sus conocimientos utilizando los conceptos y la terminología de la materia apropiadamente.

Para facilitar el estudio y la consulta bibliográfica los alumnos pueden acceder, en un horario amplio, a la biblioteca.

Metodología.

En esta asignatura se siguen las líneas metodológicas propias de un enfoque comunicativo, basado en una concepción procesual y constructiva de la adquisición del conocimiento. Esta metodología se fundamenta en una enseñanza-aprendizaje, centrada en el alumno, que potencia la participación activa y favorece el desarrollo de competencias generales y específicas que demuestren conocimientos, habilidades y actitudes aplicables en un futuro ejercicio profesional.

Con estos principios metodológicos, algunos ejemplos de las actividades académicas, con y sin profesor, propias de la materia son las siguientes: * Reflexión y discusión de los temas propuestos. * Estudio sistemático. * Lectura crítica de bibliografía. * Simulaciones de situaciones de la vida profesional en relación con el aprendizaje y el desarrollo de la personalidad. * Asistencia a seminarios y encuentros. * Trabajos individuales y en grupo.

Actividades formativas modalidad a distancia.

Estudio individual del alumno (4 ECTS): A lo largo del curso se programarán 4 publicaciones de documentación por parte de la universidad relativas al desarrollo del curso, dividido aproximadamente en cuatro partes. De esta forma, el alumno asimila de forma gradual la materia de la asignatura. En cada una de estas publicaciones de material didáctico, se entregan 6 tipos de documentos:

- 1.- Contenidos teóricos de la asignatura. De amplia extensión y profundidad y que incluirán bibliografía complementaria de consulta y enlaces web de interés.
- 2.- Resumen escrito. Sobre los conceptos principales.
- 3.- Test de autoevaluación. Estos test de autoevaluación se implementarán también en la plataforma online de manera que el alumno podrá repetirlos y ver la puntuación obtenida cuantas veces desee.
- 4.- Prueba de conocimientos. De mayor extensión que los test y que no serán evaluables por el profesor, aunque sus resultados se publicarán en la plataforma pasado cierto tiempo, antes de la siguiente publicación de contenidos teóricos.
- 5.- Presentación resumen en Power Point.
- 6.- Ejercicios y trabajos propuestos que el alumno debe realizar y entregar al profesor por vía telemática y que este corregirá y evaluará.

Se le encargará al alumno la realización y entrega de 4 ejercicios y trabajos propuestos escritos relacionados con la materia, que debe realizar de forma individual. Los trabajos variarán año tras año y versarán sobre los contenidos de la materia y su aplicación a casos y ejemplos prácticos. Algunos trabajos requerirán al alumno realizar cierta búsqueda sobre los contenidos de la materia o realizar un análisis y comentario del caso propuesto. En cada publicación de documentación se le informa al alumno de la fecha límite de entrega de estos trabajos propuestos, normalmente unas tres o cuatro semanas después de publicar los contenidos.

Para el estudio individual del alumno podrá utilizar los contenidos publicados en el Campus Virtual, y la bibliografía recomendada. Con el estudio del alumno se completará el ciclo de aprendizaje de las competencias (conocer, saber aplicar, comunicar y autoaprendizaje) para pasar a la evaluación.

Tutorías: (0,6 ECTS). Se implementan cinco mecanismos de asistencia al alumno en tutorías. * Los foros académicos de cada asignatura, moderados por el profesor, con participación de todos los

alumnos, donde se pueden consultar y poner en común dudas de los alumnos y respuestas por parte del profesor. * El correo electrónico individual entre alumno y profesor, para aclaraciones de forma individual. * La tutoría telefónica en horario prefijado para cada asignatura. * La tutoría telepresencial utilizando herramientas tipo SKYPE que permiten la visualización directa entre profesor y alumno o la visualización de documentos. * Obviamente, el alumno que lo desee y pueda desplazarse, podrá concertar una tutoría presencial personal con el profesor en el Campus de la Universidad Nebrija.

Trabajos que el alumno debe entregar (1,4 ECTS). El alumno debe realizar y entregar a través del Campus Virtual 4 trabajos a lo largo del curso sobre que le servirán para afianzar los contenidos teóricos de la asignatura y también le ayudará a alcanzar la competencia comunicativa. Estos trabajos serán corregidos y evaluados por el profesor.

5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Sistema de evaluación de la modalidad presencial

La evaluación de los aprendizajes de todas las materias que se imparten en esta titulación está inspirada por los principios del proceso de enseñanza-aprendizaje activo y participativo, centrado en el alumno. Para realizar la evaluación, el profesorado se sirve de diferentes instrumentos y estrategias: exámenes, pruebas o actividades evaluables, autoevaluación y co-evaluación o evaluación entre iguales. Se evalúan tanto los contenidos como las competencias específicas y generales que se relacionan en este mismo documento.

Los distintos tipos de evaluación son los siguientes:

- * Evaluación inicial diagnóstica: Dirigida a detectar las actitudes, ideas y conocimientos previos de nuestros estudiantes.
- * Evaluación formativa: Se desarrollará paralelamente al proceso educativo ofreciendo información sobre los progresos, dificultades o bloqueos que se vayan produciendo en el grupo de estudiantes.
- * Evaluación sumativa: de los resultados del proceso de aprendizaje.

Algunos ejemplos de instrumentos de evaluación:

- * Cuestionarios y actividades de debate y discusión.
- * Supervisión de las actividades teóricas y prácticas.
- * Observación directa de actividades de aula, seminarios y equipos de trabajo.
- * Reuniones de Tutoría.
- * Portafolio o diario con las evidencias de trabajos y reflexiones de los estudiantes.
- * Exposición de casos prácticos.
- * Trabajos escritos.
- * Informes de investigación o de prácticas.
- * Tests o exámenes con:
 - preguntas de opción múltiple.
 - preguntas de respuesta breve.

- ejercicios relacionados con actividades prácticas

La ponderación para la convocatoria ordinaria es la siguiente:

Examen parcial	20%
Actividades dirigidas	20%
Asistencia y participación	10%
Examen final	50%

La ponderación para la convocatoria extraordinaria es la siguiente:

Examen	60%
Actividades	40%

La participación correspondiente al 10%, no se considerará en la etapa extraordinaria.

Observaciones:

Para obtener la nota final aprobada, el alumno deberá asistir al 80% de las clases. También es necesario obtener una nota mínima de 5 en el examen final (en la etapa ordinaria o extraordinaria) para hacer media y aprobar.

La participación activa del alumno será valorada por el profesor a lo largo de todas las clases, por ello la asistencia es obligatoria para poder tener una adquisición progresiva de conocimientos y recibir la retroalimentación oportuna. Se evalúan todas las actividades académicas en las que participa el alumno con el fin de verificar la adquisición tanto de los contenidos como de las competencias generales y específicas relacionadas con esta materia.

Las actividades (presentaciones, trabajos de investigación, etc.), no serán aceptadas después de la fecha límite y obtendrá la nota mínima de 0 para todo el curso. El plagio está prohibido. El trabajo final de investigación es obligatorio. Es necesario obtener una nota mínima de 5 en este trabajo (en la etapa ordinaria o extraordinaria) para hacer media y aprobar

Este cronograma es orientativo y flexible. Quedando abierta la posibilidad de sufrir cambios y modificaciones debido a las posibles actividades nuevas que se incluyan y al proceso de aprendizaje que el grupo experimente.

Sistema de evaluación impartido en la modalidad a distancia

Los procedimientos de evaluación para la modalidad a distancia son:

- o El examen final de cada asignatura, que tendrá siempre carácter presencial. En esta prueba final se podrá incluir una parte de presentación oral en público.
- o Elaboración de trabajos evaluables que el alumno debe entregar.
- o Participación en foros online, chats, blogs, sesiones telepresenciales y otros medios colaborativos, y participación online a las sesiones lectivas.

Adicionalmente el alumno podrá realizar test de autoevaluación. Estos test de autoevaluación se implementarán en la plataforma online de manera que el alumno podrá repetirlos y ver la puntuación obtenida cuantas veces desee. Estos no serán evaluados por el profesor. La evaluación del examen final escrito presencial, ponderará un 60 % de la nota final.

Evaluación de los trabajos escritos obligatorios: La evaluación de los trabajos escritos ponderará el 40 % de la nota final. Se evaluarán no sólo los conocimientos sino la adquisición de competencias en su conjunto, tales como la calidad de la expresión y aptitud del alumno para comunicar, expresada por escrito en sus trabajos. Los trabajos escritos obligatorios que el alumno debe entregar ponderan un 40% y el examen final un 60% de la nota final en la convocatoria ordinaria. La ponderación de los trabajos escritos, solo se aplicará si el alumno obtiene al menos un 4 en el examen final. En la convocatoria

extraordinaria el examen pondera un 80% y los trabajos escritos un 20 %. Esta ponderación también se aplica solo en el caso de que el alumno obtenga al menos un 4 en este examen final extraordinario.

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Acaso, M. La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura. Madrid : Los Libros de la Catarata, 2009.
- Acaso, M (2006). El lenguaje visual. Madrid: Paidós.
- Aguirre, I. (2005). Teorías y prácticas en Educación Artística. Barcelona: Octaedro.
- Arnheim, R. (1992). Arte y percepción visual. Madrid: Alianza Forma.
- Arnheim, R. (1989). Consideraciones sobre la educación artística. Barcelona: Paidós (2014).
- Aparici, R. (1989). El cómic y la fotonovela en el aula. Madrid. Consejería de Educación.
- de Bartolomeis, Francesco. (2001). Color de los pensamientos y de los sentimientos : nueva experiencia de educación artística. Barcelona : Octaedro.
- Belver, M. H. y Ullán, A (2007): La creatividad a través del juego. Salamanca: Amarú Ediciones.
- Chalmers, F. G. (2003). Arte, educación y diversidad cultural. Barcelona: Paidós.
- Dewey, J. (2008). El arte como experiencia. Barcelona: Paidós.
- Dondis, D. A. (1995). La sintaxis de la imagen: Introducción al alfabeto visual. Barcelona: Gustavo Gili.
- Efland, A. (2004). Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el currículum. Barcelona: Octaedro
- Efland, A. (2003). La educación en el arte posmoderno. Barcelona: Paidós.
- Freedman, K. (2006). Enseñando cultura visual. Barcelona: Octaedro.
- Gardner, H. (1987). Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad. Buenos Aires. Paidós.
- Hargreaves, A. (1996). Profesorado, cultura y postmodernidad. Madrid, Morata.
- Lowenfeld, V & W. Lambert, B. (2008). Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa. Madrid: Edit. Síntesis.
- Marín Viadel, R. (Coord.) (2003). Didáctica de la educación artística. Madrid: Pearson - Prentice Hall.
- Matthews, J. (2002). El arte de la infancia y la adolescencia: La construcción del significado. Barcelona: Paidós.
- Merodio, I. (2004). Expresión plástica en secundaria. Madrid: Narcea.
- Read, Herbert. Educación por el arte. Barcelona. Paidós, 2003
- VV.AA. Arte infantil en contextos contemporáneos / Manuel H. Belver, Carmen Moreno, Silvia Nuere (eds.). Madrid : Eneida, D.L. 2005.
- VV.AA. Arte infantil y cultura visual / Manuel H. Belver, María Acaso, Isabel Merodio (eds.). Madrid : Eneida, imp. 2005.
- VV.AA. Caja, J. (coord.), (2008): La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento. Ed. Grao.

Bibliografía complementaria

- Antuña, J., Rodríguez, C. (1992). Aspectos evolutivos del dibujo infantil. Signos.º 5-6.
- Eisner, E. (2003). El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la creación de la conciencia. Barcelona: Paidós
- Giroux, H. (1990). Los profesores como intelectuales: hacia una pedagogía crítica del aprendizaje. Barcelona: Paidós.
- Hayes, Colin. (1992) Guía completa de pintura y dibujo : técnicas y materiales. Madrid, Hermann Blume.
- Wilson, B., Hurwitz, A. & Wilson, M. (2004). La enseñanza del dibujo a partir del arte. Barcelona: Paidós.

Enlaces web

<http://www.google.com/search?tbm=bks&tbo=1&hl=es&q=dibujo+infantil&btnG=Buscar+libros>
Referencias de libros sobre dibujo infantil, algunos de ellos en línea

<http://www.slideshare.net/cesarahdz2010/la-perspectiva-john-dewey-aprender-haciendo-y-el-pensamiento-reflexivo>

La Perspectiva de John Dewey, Aprender Haciendo y el Pensamiento Reflexivo

<http://www.buenastareas.com/ensayos/La-Expresi%C3%B3n-Pl%C3%A1stica-En-La-Escuela/5553775.html>

El término de Expresión Plástica se incorpora a la formación de los maestros...

7. LOCALIZACIÓN DEL PROFESOR

Acordar cita con el profesor previamente a las tutorías.

Campus Princesa.

Appointment to be made in advance for tutorials.

Campus Dehesa de la Villa. Department.

rdomingo@nebrija.es

9. CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TÍTULO: Grado en Educación Infantil

CURSO ACADÉMICO: 2015-2016

ASIGNATURA: Didáctica de la expresión plástica y creativa

CURSO: 3º

SEMESTRE: 2º

CRÉDITOS ECTS: 6

Semana	Sesión	Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua	Estudio individual y trabajos prácticos del alumno	Horas Presenciales	Horas/Semana Estudio teórico/práctico y trabajo. Máx. 7 horas semanales como media
1	1	Presentación, metodología y evaluación de la asignatura Subject introduction, methodology and assessment	Análisis bibliográfico Bibliography analysis	1.5	3
1	2	Modulo 1. Introducción a la didáctica de las artes plásticas y visuales. Tema 1: Métodos y estrategias para la didáctica de las artes plásticas y visuales. Module 1. Introduction to teaching art practice and visual arts <i>Unit 1: Processes and strategies in teaching visual arts and art practice.</i>	Estudio Unidad. Lecturas y búsqueda <i>Study unit</i> <i>Reading and research</i>	1.5	3
2	3	Tema 1: Métodos y estrategias para la didáctica de las artes plásticas y visuales II. <i>Processes and strategies in teaching visual arts and art practice II.</i>	Elaboración de respuesta práctica de la unidad <i>Making a practical response to the unit</i>	1.5	3
2	4	Tema 2: Evolución histórica de la expresión plástica <i>Unit 2: Development of art practice in history</i>	Estudio Unidad. Lecturas y búsqueda <i>Study unit</i> <i>Reading and research</i>	1.5	3
3	5	Tema 3: La creatividad: características, factores, estrategias. <i>Unit 3: Creativity: features, factors and strategies.</i>	Estudio Unidad. Lecturas y búsqueda <i>Study unit</i> <i>Reading and research</i>	1.5	3
3	6	Modulo 2 Educación audiovisual Tema 4: Imágenes fijas y en movimiento I Module 2: Audio-visual education <i>Unit 4: Still and moving images I</i>	Estudio Unidad. Lecturas y búsqueda <i>Study unit</i> <i>Reading and research</i>	1.5	3
4	7	Tema 4: Imágenes fijas y en movimiento II <i>Unit 4: Still and moving images II</i>	Elaboración de respuesta práctica de la unidad <i>Making a practical response to the unit</i>	1.5	3
4	8	Tema 5: Lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos I.	Estudio Unidad. Lecturas y búsqueda <i>Study unit</i> <i>Reading and research</i>	1.5	3

		<i>Unit 5: Reading, analysing and interpreting art and still and moving images in specific cultural and historical contexts I.</i>			
5	9	Tema 5: Lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos II. <i>Unit 5: Reading, analysing and interpreting art and still and moving images in specific cultural and historical contexts II.</i>	Elaboración de respuesta práctica de la unidad <i>Making a practical response to the unit</i>	1.5	3
5	10	Tema 6: Tecnologías de la información y la comunicación para la búsqueda, creación y difusión de imágenes I. <i>Unit 6: Information and communication technologies for searching, creating and delivering images I.</i>	Estudio Unidad. Lecturas y búsqueda <i>Study unit</i> <i>Reading and research</i>	1.5	3
6	11	Tema 6: Tecnologías de la información y la comunicación para la búsqueda, creación y difusión de imágenes II. <i>Unit 6: Information and communication technologies for searching, creating and delivering images II.</i>	Elaboración de respuesta práctica de la unidad <i>Making a practical response to the unit</i>	1.5	3
6	12	EXAMEN EXAM	Estudio para el examen <i>Study for the exam</i>	1.5	3
7	13	Modulo 3 Expresión artística Tema 7: Dibujo: punto, línea y plano. Técnicas del dibujo I Module 3. Art expression <i>Unit 7: Drawing: point, line and PLANO. Drawing techniques I</i>	Estudio Unidad. Lecturas y búsqueda <i>Study unit</i> <i>Reading and research</i>	1.5	3
7	14	Tema 7: Dibujo: punto, línea y plano. Técnicas del dibujo II <i>Unit 7: Drawing: point, line and PLANO. Drawing techniques II</i>	Elaboración de respuesta práctica de la unidad <i>Making a practical response to the unit</i>	1.5	3
8	15	Tema 8: Pintura. Uso y características del color. Técnicas de la pintura I <i>Unit 8: Painting: the use and features of colour. Painting techniques I.</i>	Estudio Unidad. Lecturas y búsqueda <i>Study unit</i> <i>Reading and research</i>	1.5	3
8	16	Tema 8: Pintura. Uso y características del color. Técnicas de la pintura II <i>Unit 8: Painting: the use and features of colour. Painting techniques II.</i>	Elaboración de respuesta práctica de la unidad <i>Making a practical response to the unit</i>	1.5	3
9	17	Tema 9: Volumen. El espacio en sus producciones bidimensionales y tridimensionales I. <i>Unit 9: Sculpture. Producing space in two dimensions and three dimensions I.</i>	Estudio Unidad. Lecturas y búsqueda <i>Study unit</i> <i>Reading and research</i>	1.5	3
9	18	Tema 9: Volumen. El espacio en sus producciones bidimensionales y tridimensionales II. <i>Unit 9: Sculpture. Producing space in two dimensions and three dimensions II.</i>	Elaboración de respuesta práctica de la unidad <i>Making a practical response to the unit</i>	1.5	3

10	19	Tema 10: Obras del patrimonio artístico español. Pintores, museos y exposiciones I. <i>Unit 10: Arworks from the Spanish art heritage. Painters, museums and exhibitions I.</i>	Estudio Unidad. Lecturas y búsqueda <i>Study unit</i> <i>Reading and research</i>	1.5	3
11	20	Tema 10: Obras del patrimonio artístico español. Pintores, museos y exposiciones II. <i>Unit 10: Arworks from the Spanish art heritage. Painters, museums and exhibitions II.</i>	Elaboración de respuesta práctica de la unidad <i>Making a practical response to the unit</i>	1.5	2,5
11	21	Modulo 4 Dibujo geométrico Tema 11: Materiales y conceptos del dibujo geométrico I Module 4. Geometric drawing <i>Unit 11. Materials and concepts in geometric drawings I</i>	Estudio Unidad. Lecturas y búsqueda <i>Study unit</i> <i>Reading and research</i>	1.5	2,5
12	22	Tema 11: Materiales y conceptos del dibujo geométrico II <i>Unit 11: Materials and concepts in geometric drawings II</i>	Elaboración de respuesta práctica de la unidad <i>Making a practical response to the unit</i>	1.5	2,5
12	23	Tema 12: Didáctica del dibujo geométrico I. <i>Unit 12: Teaching geometric drawing I.</i>	Estudio Unidad. Lecturas y búsqueda <i>Study unit</i> <i>Reading and research</i>	1.5	2
13	24	Tema 12: Materiales y conceptos del dibujo geométrico II <i>Unit 12: Materials and concepts in geometric drawings II</i>	Elaboración de respuesta práctica de la unidad <i>Making a practical response to the unit</i>	1.5	2
13	25	Módulo 5. Currículum en expresión plástica en primaria. Evaluación Tema 13: Aspectos metodológicos, recursos didácticos, evaluación I. Module 5. Art curriculo in primary education. Evaluation <i>Unit 13. Methodological aspects, teaching resources and evaluation I.</i>	Estudio Unidad. Lecturas y búsqueda <i>Study unit</i> <i>Reading and research</i>	1.5	2
14	26	Tema 13: Aspectos metodológicos, recursos didácticos, evaluación II. <i>Unit 13: Methodological aspects, teaching resources and evaluation II.</i>	Elaboración de respuesta práctica de la unidad <i>Making a practical response to the unit</i>	1.5	2
14	27	Tema 14: ¿Qué he aprendido? ¿qué puedo aplicar? I <i>Unit 14: What have I learned? What can I apply? I</i>	Estudio Unidad. Lecturas y búsqueda <i>Study unit</i> <i>Reading and research</i>	1.5	2
15	28	Tema 14: ¿Qué he aprendido? ¿qué puedo aplicar? II <i>Unit 14: What have I learned? What can I apply? II</i>	Preparación de la presentación final <i>Prepare final presentation</i>	1.5	2
15	29	Tema 14: ¿qué he aprendido? ¿qué puedo aplicar? III <i>Unit 14: What have I learned? What can I apply? III</i>	Preparación de la presentación final <i>Prepare final presentation</i>	1.5	2

17		Examen <i>Exam</i>		2	3
18		Examen extraordinario <i>Special exam</i>		2	3
TOTAL				43,5 hours of Classes+ 5 h. Exams + 15 h. Tutoring + 86,5 hours of Personal Study = 150 horas	