



Didáctica de la  
expresión plástica y  
creativa / Plastic and  
Creative Expression  
**Grado en Educación  
Infantil**



UNIVERSIDAD  
**NEBRIJA**

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Didáctica de la expresión plástica y creativa/ Plastic and Creative Expression Teaching

**Titulación:** Grado en Educación Infantil

**Carácter:** Obligatorio

**Idioma:** Castellano/ Inglés

**Modalidad:** Presencial/semipresencial\* /a distancia

**Créditos:** 6

**Curso:** 3º

**Semestre:** 6º

**Profesores/Equipo Docente:** Dra. Dña. Natalia Sancho Cubino; Dra. Dña. Marilena Muratori; Dra. Dña. Paloma Roderer Martínez

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

##### Competencias básicas

**CB1** Que los estudiantes sepan poseer y comprender los conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

**CB2** Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

**CB3** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

**CB4** Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

**CB5** Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

##### Competencias generales

**CG5** Conocimientos propios de la profesión

**CG6** Capacidad de análisis y síntesis

**CG7** Comunicación oral y escrita en la lengua materna, y en una segunda lengua

**CG8** Capacidad de gestión de la información y utilización de medios tecnológicos avanzados.

**CG9** Capacidad para desenvolverse inicialmente en el desempeño profesional y para afrontar los retos laborales con seguridad, responsabilidad y preocupación por la calidad.

**CG10** Habilidades de relación interpersonal, trabajo en equipo y en grupos multidisciplinares.

**CG11** Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad.

**CG12** Capacidad para adquirir un compromiso ético

**CG13** Capacidad para la crítica y autocrítica

**CG14** Capacidad para aplicar los conocimientos a la práctica, transfiriéndolos a nuevas situaciones.

**CG15** Capacidad, iniciativa y motivación para aprender, investigar y trabajar de forma autónoma.

**CG16** Fomentar la creatividad o capacidad de generar nuevas ideas, así como el espíritu emprendedor

---

\* Modalidad en proceso de extinción por modificación de la memoria. Modificación aprobada el 22 de junio de 2022.

## **CG18** Capacidad para diseñar y gestionar proyectos

### Competencias específicas

**CEC1** Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.

**CEC2** Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.

**CEC7** Conocer la organización de las escuelas de educación infantil y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento. Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.

**CEC9** Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.

**CEM52** Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

**CEM53** Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.

**CEM54** Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

**CEM55** Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

**CEM56** Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

**CEM57** Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

## **1.2. Resultados de aprendizaje**

El estudiante al finalizar esta asignatura deberá:

- Ser capaz de valorar y hacer comprender los principios con que la música, la educación plástica, y la expresión corporal contribuyen a la formación cultural, personal y social del individuo.
- Conocer el currículo escolar con respecto a estas áreas.
- Conocer las motivaciones y los contextos sociales de los alumnos.
- Saber fomentar la participación en actividades musicales y de expresión plástica dentro y fuera de la escuela.
- Ser capaz de comunicar la importancia de la expresión corporal en la etapa escolar y a lo largo de la vida.
- Poder identificar dificultades de aprendizaje relacionadas con la música, la expresión plástica y la corporal, y conocer cómo tratarlas.

## **2. CONTENIDOS**

### **2.1. Requisitos previos**

Ninguno.

### **2.2. Descripción de los contenidos**

- La expresión plástica y creativa en la educación infantil. Fundamentos y teorías sobre la adquisición de habilidades creativas / Plastic and creative expression in Childhood Education. Basic principles and theories about the acquisition of creative skills.
- Procesos básicos para el desarrollo del aprendizaje de la expresión plástica. La percepción visual: aspectos visuales y plásticos del entorno, símbolos y signos, color, formas básicas / Basic processes for the development of plastic expression learning. Visual perception: visual and plastic aspects of the environment, symbols and signs, colour and basic shapes.

- Principios pedagógicos en el área de la expresión plástica y creativa / Educational principles in the area of plastic and creative expression.
- Didáctica de la expresión plástica y creativa / Plastic and Creative Expression Teaching.

### 2.3. Actividades formativas

Modalidad presencial:

<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD</b>
AF1. Clases teóricas síncronas	22,1	100%
AF3. Clases prácticas. Seminarios y talleres	16,9	100%
AF4. Tutorías	14,1	100%
AF5. Trabajo en pequeños grupos	6,9	100%
AF6. Estudio individual y trabajo autónomo	85,1	0%
AF7. Actividades de evaluación	4,9	100%
<b>NÚMERO TOTAL DE HORAS</b>	<b>150</b>	

Modalidad semipresencial:

<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD</b>
AF1. Clases teóricas síncronas.	14,1	100%
AF3. Clases prácticas. Seminarios y talleres	9,9	100%
AF4. Tutorías	12	100%
AF6. Estudio individual y trabajo autónomo	112,1	0%
AF7. Actividades de evaluación	1,9	100%
<b>NÚMERO TOTAL DE HORAS</b>	<b>150</b>	

Modalidad a distancia:

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
AF1. Clases teóricas síncronas.	14,1	0%
AF3. Clases prácticas. Seminarios y talleres	9,9	0%
AF4. Tutorías	12	0%
AF6. Estudio individual y trabajo autónomo	112,1	0%
AF7. Actividades de evaluación	1,9	100%
<b>NÚMERO TOTAL DE HORAS</b>	<b>150</b>	

#### 2.4. Metodologías docentes

El profesorado podrá elegir entre una o varias de las siguientes metodologías detalladas en la memoria verificada del título:

Código	Metodologías docentes	Descripción
MD1	Método expositivo. Lección magistral	Presentación estructurada del tema por parte del profesor con el fin de facilitar la información a los estudiantes, transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos. Se promueve la participación activa del alumno con actividades de debate, discusión de casos, preguntas y exposiciones.
MD2	Estudio individual	Trabajo autónomo y reflexivo del estudiante, con el fin de profundizar en la adquisición de las competencias asociadas (preparación de clases y exámenes; uso de las fuentes de información; realización de trabajos, presentaciones; uso de las TIC; participación en foros de discusión, etc.)
MD3	Aprendizaje colaborativo	Desarrollar aprendizajes activos y significativos de forma cooperativa.
MD4	Resolución de problemas	Metodología activa que permite ejercitar, ensayar y poner en práctica los conocimientos previos.
MD5	Estudio de casos	Análisis de un caso real o simulado con la finalidad de conocerlo, interpretarlo, resolverlo, generar hipótesis, contrastar datos, reflexionar, completar conocimiento, etc.
MD6	Aprendizaje orientado a proyectos	Realización de un proyecto para la resolución de un problema, aplicando habilidades y conocimientos adquiridos.
MD7	Tutoría (individual y/o grupal)	Metodología basada en el profesor como guía del aprendizaje del estudiante. Presencial o mediante el uso de herramientas tecnológicas como los foros, correo o videoconferencias.
MD8	Contrato de aprendizaje	Desarrollar el aprendizaje autónomo.
MD9	Autoevaluación	Valoración de los propios conocimientos, aptitudes y adquisición de competencias.
MD10	Heteroevaluación	Evaluación del alumno realizada por el profesor

### 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

#### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18 de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0"

El número de matrículas de honor no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

#### 3.2. Criterios de evaluación

##### Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Evaluación parcial	20%
Actividades	20%
Participación	10%
Examen final	50%

Modalidad: Semipresencial y A distancia

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Actividades	30%
Participación	10%
Examen final	60%

##### Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Actividades	40%
Examen final	60%

Modalidad: Semipresencial y A distancia

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Actividades	40%
Examen final	60%

### 3.3. Restricciones

#### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

#### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

#### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### 3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. *El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.*

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

## 4. BIBLIOGRAFÍA

#### Bibliografía básica

- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura*. Madrid: Los Libros de la Catarata.
- Csikszentmihalyi, M. (2013). *Creativity: The Psychology of Discovery and Invention*. Harper Perennial Modern Classics.
- Ellsworth, E. A. (1997). *Teaching positions: difference, pedagogy, and the power of address*. New York: Teachers College Press
- Kent, C. y Steward, J. (2008). *Learning by Heart. Teachings to Free the Creative Spirit*. US: Allworth Press
- Marín, R. (2003). *Didáctica de la educación artística para primaria*. Madrid: Pearson Prentice Hall.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2001). *La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad*. Madrid: Secretaría General Técnica, Subdirección General de Información y Publicaciones.

#### Bibliografía recomendada

- Acaso, M (2006). *El lenguaje visual*. Madrid: Paidós.
- Aguirre, I. (2005). *Teorías y prácticas en Educación Artística*. Barcelona: Octaedro.
- Arnheim, R. (1992). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza Forma.
- Belver, M. H. y Ullán, A (2007). *La creatividad a través del juego*. Salamanca: Amarú Ediciones.

Belver, M., Sánchez, M. y Acaso, M. (2003). *Arte, infancia y creatividad*. Madrid: editorial Complutense.

Chalmers, F. G. (2003). *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona: Paidós.

## 5. DATOS DEL EQUIPO DOCENTE

Puede consultar el correo electrónico de los profesores y el perfil académico y profesional del equipo docente, en: <https://www.nebrija.com/carreras-universitarias/grado-educacion-infantil/#masInfo#container3>