

A large, light grey profile of Nebrija, the founder of the University of Salamanca, is positioned in the upper right background. The profile shows him wearing a cap and a ruffled collar, looking towards the right.

Educación musical
y su didáctica
**Grado en Educación
Primaria**



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Educación musical y su didáctica

Titulación: Grado en Educación Primaria

Carácter: Obligatorio

Idioma: Castellano/ Inglés

Modalidad: Presencial/semipresencial/a distancia

Créditos: 6

Curso: 3º

Semestre: 6º

Profesores/Equipo Docente: Dr. D. Luis F. Ponce de León Barranco; Dña. M^a Jesús Sánchez Soriano; Dra. Dña. Aranzazu Campollo Urquiza

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

CB1 - Que los estudiantes sepan poseer y comprender los conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1.- Capacidad para hacer uso de las destrezas propias del trabajo intelectual (comprender, sintetizar, esquematizar, explicar, exponer, organizar).

CG2.- Capacidad para utilizar una metodología básica de investigación de las fuentes: el análisis, la interpretación y la síntesis.

CG3.-Capacidad para gestionar la información.

CG4.- Capacidad para exponer con claridad, oralmente y por escrito, problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.

CG5.- Capacidad para el aprendizaje y el trabajo autónomo.

CG6.-Capacidad para trabajar en equipo, integrarse en grupos multidisciplinares y colaborar con profesionales de otros campos.

CG7.- Capacidad de iniciativa propia, automotivación y perseverancia.

CG8.- Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.

CG9.- Capacidad para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción en situaciones reales y en diversas áreas de aplicación, desde una perspectiva humanística.

CG10.-Capacidad para la comunicación interpersonal, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.

CG11.- Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones.

CG12.- Capacidad para reconocer la diversidad y respetar la multiculturalidad.

CG13.- Sensibilidad hacia temas medioambientales y hacia el patrimonio cultural y lingüístico.

CG14.- Capacidad para documentar la propia cultura y adquirir el conocimiento y la habilidad para comunicarse con otras culturas.

- CG15.- Capacidad para adquirir y cumplir un compromiso ético profesional.
 CEM49.-Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
 CEM50.-Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
 CEM51.-Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
 CEM66.- Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

1.2. Resultados de aprendizaje

El estudiante al finalizar esta asignatura deberá:

- Ser capaz de valorar y hacer comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
- Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
- Utilizar recursos pedagógicos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
- Poder identificar dificultades de aprendizaje en el área de las artes y conocer cómo resolverlas.
- Ser capaz de valorar y hacer comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
- Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
- Utilizar recursos pedagógicos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
- Poder identificar dificultades de aprendizaje en el área de las artes y conocer cómo resolverlas.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

- La Expresión Musical en la Educación Primaria: la música como lenguaje./ Musical Expression in Primary Education: music as language
- Valor educativo de la música. / Educational value of music
- Fundamentos de la educación musical. / Musical Education foundations
- Elementos de la música: Cualidades del sonido: Ritmo, melodía, forma, textura, armonía./ Elements of music: Qualities of sound: Rhythm, melody, form, texture, harmony.
- Principales corrientes pedagógicas en la Educación musical. Pautas didácticas para la enseñanza musical en Educación Primaria./ Principal pedagogical trends of musical education. Didactic patterns for music teaching in Primary Education

2.3. Actividades formativas

Modalidad presencial:

| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD |
|---------------------|-------|------------------------------|
|---------------------|-------|------------------------------|

| | | |
|--|------------|------|
| AF1. Clases teóricas sincronas | 17 | 100% |
| AF3. Clases prácticas. Seminarios y talleres | 22 | 100% |
| AF4. Tutorías | 14 | 100% |
| AF5. Trabajo en pequeños grupos | 7 | 100% |
| AF6. Estudio individual y trabajo autónomo | 85 | 0% |
| AF7. Actividades de evaluación | 5 | 100% |
| NÚMERO TOTAL DE HORAS | 150 | |

Modalidad semipresencial:

| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD |
|--|--------------|-------------------------------------|
| AF1. Clases teóricas sincronas. | 10 | 100% |
| AF3. Clases prácticas. Seminarios y talleres | 14 | 100% |
| AF4. Tutorías | 12 | 100% |
| AF6. Estudio individual y trabajo autónomo | 112 | 0% |
| AF7. Actividades de evaluación | 2 | 100% |
| NÚMERO TOTAL DE HORAS | 150 | |

Modalidad a distancia:

| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD |
|--|--------------|-------------------------------------|
| AF2. Clases teóricas asincronas. | 10 | 0% |
| AF3. Clases prácticas. Seminarios y talleres | 14 | 0% |
| AF4. Tutorías | 12 | 0% |
| AF6. Estudio individual y trabajo autónomo | 112 | 0% |

| | | |
|--------------------------------|------------|------|
| AF7. Actividades de evaluación | 2 | 100% |
| NÚMERO TOTAL DE HORAS | 150 | |

2.4. Metodologías docentes

| CÓDIGO | METODOLOGÍAS DOCENTES |
|--------|--------------------------------------|
| MD1 | Método expositivo. Lección magistral |
| MD2 | Estudio individual |
| MD3 | Aprendizaje colaborativo |
| MD4 | Resolución de problemas |
| MD5 | Estudio de casos |
| MD6 | Aprendizaje orientado a proyectos |
| MD7 | Tutoría (individual y/o grupal) |
| MD8 | Contrato de aprendizaje |
| MD9 | Autoevaluación |
| MD10 | Heteroevaluación |

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18 de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0"

El número de matrículas de honor no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

| Sistemas de evaluación | Porcentaje |
|------------------------|------------|
| Evaluación parcial | 20% |
| Actividades | 20% |
| Participación | 10% |
| Examen final | 50% |

Modalidad: Semipresencial y A distancia

| Sistemas de evaluación | Porcentaje |
|------------------------|------------|
| Actividades | 30% |
| Participación | 10% |
| Examen final | 60% |

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

| Sistemas de evaluación | Porcentaje |
|------------------------|------------|
| Actividades | 40% |
| Examen final | 60% |

Modalidad: Semipresencial y A distancia

| Sistemas de evaluación | Porcentaje |
|------------------------|------------|
| Actividades | 40% |
| Examen final | 60% |

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten

puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. *El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.*

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Pascual, P. (2005). *Didáctica de la Música para Educación Primaria*. Madrid: Pearson Educación S.A.

Bibliografía complementaria

Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M., y Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó.

Campbell, P. S., Scott-Kassner, C. (2006). *Music in childhood*. Belmont, California: Thomson Schirmer.

Díaz, M., Giráldez, A. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Barcelona: Graó.

Frega, A.L. (2008). *Música para maestros*. Barcelona: Graó.

Goodkin, D. (2004). *Play, sing and dance*. Miami, Florida: Schott.

Montoro, P. (2004). *44 Juegos auditivos. Educación Musical en Infantil y Primaria*. Madrid: CCS.

Muñoz, J.R., Arús, M.A. (2014) *Actividades y juegos de música en la escuela*. Barcelona: Graó.

Ponce de León, L., Lago, P. (2014). *La música en el mundo académico y profesional*. Madrid: CCS.

Tutt, D. (2001) *Primeros ejercicios musicales*. Madrid: Akal.

Wiggins, J. (2015). *Teaching for Musical Understanding*. Nueva York: Oxford University Press.

Willems, E. (2002) *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós Educador.

Willems, E. (2011) *Las bases psicológicas de la educación musical*. Barcelona: Paidós Educador.

5. DATOS DEL EQUIPO DOCENTE

Puede consultar el correo electrónico de los profesores y el perfil académico y profesional del equipo docente, en <https://www.nebrija.com/carreras-universitarias/grado-educacion-primaria/#masInfo#profesores>