



PRI121

Didáctica de la
Educación Musical
*Didactics of Music
Education*



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

Asignatura: Didáctica de la Educación Musical / *Didactics of Music Education*
Carácter: Básica / Basic

Idioma: Spanish and English

Modalidad: presencial/semipresencial/online

Créditos: 6

Curso: Third

Semestre: First

Grupo: PRI 121

Profesores/Equipo Docente: PhD. Amalia Casas-Mas

1. REQUISITOS PREVIOS

Sin requisitos previos

No prerequisites

2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. La Expresión Musical en la Educación Primaria: la música como lenguaje. Valor educativo de la música. Fundamentos de la educación musical.
2. Elementos de la música: Cualidades del sonido. Ritmo. Melodía. Forma. Textura. Armonía.
3. Principales corrientes pedagógicas en la Educación musical. Pautas didácticas para la enseñanza musical en Educación Primaria.
4. La Música como experiencia estética y conocimiento del ser humano en relación con otras artes. Emoción y Movimiento.

1. Musical Expression in Primary Education: music as a language. Educational value of music. Grounds of music education.

2. Elements of music: sound qualities. Rhythm. Melody. Form. Texture. Harmony.

3. Main pedagogical trends in music education. Guidelines for teaching music education in primary education.

4. Music as an aesthetic experience and knowledge of the human being in relation to other arts. Emotion and Movement.

3. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

La materia **Didáctica de la Educación Musical** pretende consolidar las competencias del alumnado sobre el desarrollo conceptual, la aplicación práctica y la comunicación en relación a la adquisición del aprendizaje musical. Para ello, precisamos fomentar el desarrollo de las competencias del alumnado siguiendo el RD 1393/2007, de 29 de octubre y la ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, en los que se desarrollan competencias generales y competencias específicas, en especial las que se relacionan a continuación:

- CEM49.-Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
- CEM50.-Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
- CEM51.-Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
- CEM48.-Expresarse, oralmente y por escrito en una lengua extranjera.
- CEC21.-Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en el alumnado.

Los resultados de aprendizaje que se espera de los alumnos son los siguientes:

- Ser capaz de valorar y hacer comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
- Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
- Utilizar recursos pedagógicos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
- Poder identificar dificultades de aprendizaje en el área de las artes y conocer cómo resolverlas.

Didactics of Music Education course aims to consolidate the skills of students on the conceptual development, practical application and communication in relation to the acquisition of musical learning. To do this, we need to encourage the development of the skills of pupils following the RD 1393/2007 of 29 October and the ECI / 3857/2007 ORDER of 27 December, in which general skills and specific skills are developed, especially which are listed below:

- *CEM49.-Understanding the principles that contribute to the cultural, personal and social formation from the arts.*
- *CEM50.-knowing the school curriculum of arts education in its plastic, audiovisual and musical aspects.*
- *CEM51.-To acquire resources to encourage participation throughout life in musical and plastic activities inside and outside school.*
- *CEM48.-To express, orally and in writing in a foreign language.*
- *CEC21.-To develop and evaluate curriculum contents through appropriate didactic resources and promote relevant competences in students.*

Learning outcomes expected of the students are:

- *to be able to assess and understand the principles that contribute to the cultural, personal and social from the arts.*
- *To know the school curriculum of arts education in its plastic, audiovisual and musical aspects.*
- *Using educational resources to encourage participation throughout life in musical and plastic activities inside and outside school.*
- *to be able to identify learning disabilities in the area of the arts and know how to resolve.*

4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

En la materia **Didáctica de la Educación Musical** se siguen las líneas metodológicas propias de un enfoque comunicativo, basado en una concepción procesual y constructiva de la adquisición del conocimiento. Esta metodología se fundamenta en una enseñanza-aprendizaje, centrada en el alumno, que potencia la participación activa y favorece el desarrollo de competencias generales y específicas que demuestren conocimientos, habilidades y actitudes aplicables en un futuro ejercicio.

Partimos metodológicamente de la Acción corporeizada para provocar la Reflexión siguiendo la siguiente Secuencia:

- 0º. Reflexión en la acción. Efozar la atención en mi acción.
- 1º. Búsqueda de relaciones causales y la relación entre mis acciones, para planificar mi práctica.
- 2º. desarrollo un plan estratégico contrastado, pero con flexibilidad a los cambios y ajustes.

Con estos principios metodológicos, algunos ejemplos de las actividades académicas, con y sin profesor, propias de la materia son las siguientes:

- Reflexión y discusión de los temas propuestos.
- Estudio y práctica sistemática.
- Lectura crítica de bibliografía.
- Realización de pósters en relación a las artes.
- Exposiciones de creaciones de los alumnos
- Asistencia a conciertos, exposiciones y *performances*.
- Trabajos individuales y en grupo.
- Audición y producción musical.

El alumno deberá hacer una *performance oral* en inglés previamente preparada y explicar su dinámica y sistema de evaluación. Dicha *performance* podrá realizarse de modo síncrono o diferido y grabado en un soporte audiovisual.

Didactics of Music Education course follows the methodological lines of a communicative approach, based on a conception of procedural and constructive knowledge acquisition. This methodology is based on a teaching and learning, student-centered, which promotes active participation and fosters the development of general and specific skills that demonstrate knowledge, skills and attitudes applicable in a future period.

We start methodologically of embodied action to provoke reflection in the following sequence:

- 1st. Reflection in action. Turn the spotlight on my action.*
- 2nd. Seeking causal relationships and relationship between my actions, to plan my practice.*
- 3rd. Developed a Strategic Plan and contrasted, yet flexibly to changes and adjustments*

With these methodological principles, examples of academic activities, with and without teacher, characteristics of the materials are:

- *Reflection and discussion of the proposed topics.*
- *Study and systematic practice.*
- *Reading critical literature.*
- *Making posters in relation to the arts.*
- *Exhibition creations of students*
- *Attendance at concerts, exhibitions and performances.*
- *Individual and group work.*
- *Musical perception and production.*

The student will make an oral performance in English previously prepared and explain its dynamics and evaluation system. Such performance can be performed synchronously or deferred and recorded in an audiovisual medium.

5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Para evaluar esta asignatura, hay dos convocatorias, la ordinaria y la extraordinaria, y para la ponderación, se siguen las normas generales que se aplican a otras materias.

In order to grade this subject, there are two calls, ordinary and extraordinary, and in order to calculate the average, the general rules for other subjects are applied.

Convocatoria Ordinaria (*Ordinary*):

Asistencia y participación (<i>Attendance and participation</i>)	10%
Actividades dirigidas y trabajo personal (<i>Directed activities and personal work</i>)	20%
Examen/Trabajo parcial (<i>Midterm examn/paper</i>)	20%

<u>Examen final (<i>final exam</i>)</u>	50%
---	-----

Convocatoria extraordinaria (*Extraordinary – Repeat exam*):

En la convocatoria extraordinaria el examen pondera un 60% mientras que la participación y los trabajos escritos ponderan un 40%.

This test is worth a 60% and activities are a 40% of the final grade.

Restricciones (*Restrictions*)

Se considera aprobado al alumno que haya obtenido una ponderación global de 4,5, siendo ésta la nota mínima para poder hacer media con las ponderaciones anteriores. El alumno con una calificación inferior se considerará como suspenso. *It is considered that a student has passed when the average is 4,5, the minimum grade in order to calculate the total average with the rest of grades. Those students with a lower grade are considered as failed.*

Los trabajos no entregados tendrán una puntuación de cero a efectos de media de la sección de Trabajo Personal. Dichos trabajos no se aceptarán si fueran presentados posteriormente a una semana después de su fecha de entrega. *Papers not handed in will have a zero grade regarding the average corresponding to Personal Work. These papers will not be accepted if handed a week after their due date.*

En el caso de las pruebas parcial y final, la superación de las mismas implica la OBLIGATORIEDAD de la realización del examen correspondiente. *Regarding the midterm and final tests, it is MANDATORY to do the corresponding exam.*

Para poder hacer la suma ponderada de las calificaciones anteriores, es necesario: la asistencia a las clases como mínimo del 80 % de las horas presenciales. *In order to calculate the average of the already mentioned grades, it is required the attendance to class at least a 80% of the sessions.*

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Corbalán M. (1997): Naturaleza del comportamiento musical, en *Rev. Música y Educación*, 32. Madrid: Musicalis.
- Davidson, J. W., Howe, M. J. A., & Sloboda, J. A. (2002). Factores ambientales en el desarrollo de las habilidades interpretativas a lo largo del ciclo vital. *Quodlibet*, 23. pp. 116-137. ISSN 1134-8615
- Glover, J. (2000) *Children Composing* (4-14 años). [Trad. (2004) Niños Compositores. Barcelona: Graó.
- Juslin, P. N. & Sloboda, J. A. (2010) *Music and emotion. Theory and research*. Oxford: Oxford Univ. Press.
- McPherson, G. E. (2005). From child to musician: skill development during the beginning stages of learning an instrument. *Psychology of Music*, 33, 5-35.
- McPherson, G. E., & Gabrielsson, A. (2002). From sound to sign. En R. Parncutt y G. E. McPherson (Eds.), *The science and psychology of musical performance: Creative strategies for music teaching and learning* (pp. 99-115). Oxford: Oxford University Press.
- Paynter, J. (1992). *Sound and Structure*. Cambridge University Press.
- Pozo, J.I. (1996). *Aprendices y maestros*. Madrid: Alianza/Psicología Minor (Ed. 2008)

Bibliografía complementaria

- Casas, A. y Pozo, J. I. (2008). ¿Cómo se utilizan las partituras en la enseñanza y aprendizaje de la música? *Cultura y Educación*, 20(1), 49-62. doi: 10.1174/113564008783781503
- Casas-Mas, A., Pozo, J. I., & Montero, I. (2014). The influence of music learning cultures on the construction of teaching – learning conceptions. *British Journal of Music Education*, 31(3), 319-342. doi:10.1017/S0265051714000096 .
- Casas-Mas, A. Montero, I. & Pozo, J. I. (2015). Discourse on practice of a semi-professional jazz guitarist: A Case Study of Constructive Musical Learning. *Journal of the International Association for the Study of Popular Music. IASPM@Journal*, 5(1). Special Issue Popular Music in Education. ISSN 2079-3871 | DOI 10.5429/2079-3871(2015)v5i1.5es
- Coll, C., Palacios, J. Y Marchesi A. (Coords.) (2001). *Desarrollo psicológico y educación*. Vol I, II y III. Psicología de la educación. Madrid: Alianza.
- Green, L. (ed.) (2011). *Learning, Teaching and Musical Identity: Voices Across Cultures*, Bloomington: Indiana University Press. [ISBN 9780253000880](https://doi.org/10.1017/9780253000880)
- Hargreaves, A. (1996). *Profesorado, cultura y postmodernidad*. Madrid: Morata.
- Hargreaves, A. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Ed. Graó. Barcelona
- Hemsí, V. (1982). *Ocho estudios de Psicopedagogía Musical*. Buenos Aires: Paidós.
- Hemsí, V. (1990). *Nuevas Perspectivas de la educación musical*. Buenos Aires. Guadalupe.

- Johnson, D. W. & Johnson, R. T. (1994). *Cooperative Learning in the Classroom*. Virginia: ASCD. Trad. cast. El aprendizaje cooperativo en el aula. Buenos Aires: Paidós SAICF, 1999.
- Jorgensen H. & Lehmann, A. C. (1997). *Does practice make perfect?. Current theory on instrumental music practice*. Oslo: Norwegian State Academy of Music and the authors.
- Levitin, D. (2008). *The World in Six Songs: How the Musical Brain Created Human Nature*. Dutton/Penguin U.S. and Viking/Penguin Canada.
- Malagarriga, T. & Valls, A. (2003). *La Audición Musical en la Educación Infantil*. Barcelona: Ediciones Ceac.
- Pozo, J.I.; Scheuer, N.; Pérez Echeverría, M.P. Y Mateos, M. Martín, E., & de la Cruz, M. Eds. (2006) *Nuevas formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje*. Barcelona: Grao
- Sloboda, J.A. (1999). *The musical mind. The cognitive psychology of music*. Oxford: Oxford Univ. Press.
- Schön, D. (1987). *Educating the reflective practitioner*. San Francisco, Jossey-Bass. Trad. cast.. La formación de los profesionales reflexivos. Barcelona, Paidós-MEC, 1992
- Torrado, J. A., Casas, A. & Pozo, J. I. (2005). Las Culturas de la Educación Musical: Aprendiendo a Interpretar un Instrumento [Cultures of Music Education: Learning to Play an Instrument]. En *Estudios de Psicología* 26(2) p. 259- 269.
- VV.AA.(2008). El aprendizaje y la enseñanza de la interpretación musical. Tema Monográfico. En *Cultura y Educación*, 20(1).

Internet:

- Bobby McFerrin Demonstrates the Power of the Pentatonic Scale:
<http://www.youtube.com/watch?v=ne6tB2KiZuk>
- Walk Off The Earth - Somebody that I used to Know :
<https://www.youtube.com/watch?v=rh5V9pvLVoU>
- El efecto pigmalión:
<https://www.youtube.com/watch?v=mCRChupL9cs>
- Hecho con tus sueños. LSE:
www.youtube.com/watch?v=L2wZniC5qxY
- Akai Hana. Coro Infantil:
<https://www.youtube.com/watch?v=VPfVPgRQs1E>

7. BREVE CURRICULUM

Amalia Casas-Mas viene enseñando Psicología, Psicopedagogía, Sociología de la Educación y Didáctica de la Música en centros de Enseñanzas Artísticas Superiores desde hace doce años. Es doctora en Psicología por la Universidad Autónoma de Madrid, en el ámbito del aprendizaje musical. Su tema de investigación se centra en las diferentes Culturas de Aprendizaje Musical formal e informal, especializada en las comunidades de flamenco de etnia gitana. Tiene Master en Psicología de la Educación (Universidad Autónoma de Madrid) y en Interpretación Pianística (Franz Liszt Academy of Music, Budapest). Obtuvo la licenciatura en Psicología, y los títulos de Profesora Superior de Piano y Profesora Superior de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento.

Ha recibido formación en Improvisación en el Instituto de Educación Musical (IEM) y en la Escuela de Música Creativa de Madrid se formó en música moderna durante cuatro años. Se especializó en flamenco y jazz con Federico Lechner, Lola Fernández y Pablo R. Maldonado. Lleva tocando Flamenco-Jazz desde 2002 con su propia banda y con músicos de la escena madrileña y ha realizado giras con músicos como *Pepe Haro*, *Los hermanos Vivancos*, *The Ladies*, ..., y ha trabajado bajo la dirección escénica de *Liuba Cid*.

Ha publicado artículos de investigación en *Estudios de Psicología*, *Cultura y Educación*, *British Journal of Music Education*, *Journal of the International Association for the Study of Popular Music IASPM*, *Journal of*

Cross-Cultural Psychology, y ha realizado la traducción a Español del libro *The Musical Mind* (J. A. Sloboda). Trabaja actualmente como Profesora asociada en varias universidades españolas.

Amalia Casas-Mas has taught Psychology and Sociology of Music Education and Didactics of Music at Higher Education Institutions of Arts in Madrid, and at Universities in Spain for twelve years. She has a Master Degree in Psychology of Education (Autonomous University in Madrid) and in Piano Performance (Franz Liszt Academy of Music, Budapest). She obtained her Bachelor in Psychology, in Piano Performance and Teaching, and in Music Theory, Transposition and Accompaniment.

She is trained with the IEM methodology in improvisation. At the Madrid Creative Music School she studied modern music for four years. She specialized in flamenco and jazz with Federico Lechner, Lola Fernández and Pablo R. Maldonado. Casas-Mas is PhD on the field of Psychology of Music (Autonomous University in Madrid). Her topic focuses on different Cultures of learning music in formal and informal contexts, specialized in Flamenco music in Roma communities. She has been playing Flamenco-Jazz since 2002 with her band and musicians of Madrid scene, and she has toured with musicians like Pepe Haro, Vivancos Brothers, The Ladies, ..., and under the stage direction of Liuba Cid.

She has published in Estudios de Psicología, Cultura y Educación, British Journal of Music Education, Journal of the International Association for the Study of Popular Music IASPM, Journal of Cross-Cultural Psychology, and she has made the translation to Spanish of the book The Musical Mind (J. A. Sloboda). She is currently working as Associate Professor in several Spanish universities.

8. LOCALIZACIÓN DEL PROFESOR

Acordar la cita con la profesora previamente a las tutorías.
Campus Dehesa de la Villa. Departamento

*Before visiting the professor, make an appointment.
Campus Dehesa de la Villa. Departament*

amalia.casasmas@nebrija.es

9. CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TÍTULO: Didáctica de la Música en Primaria...

CURSO ACADÉMICO: 2015-2016

ASIGNATURA: Español e *Inglés*

CURSO: ...1º... SEMESTRE:1º...CRÉDITOS ECTS: ...6.....

Semana	Sesión	Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua	Estudio individual y trabajos prácticos del alumnado	Horas Presenciales	Horas/Semana Estudio teórico/práctico y trabajo. Máx. 7 horas semanales como media
1	1 15/09	Unit 1 Filogenia: origen de la música y el lenguaje I <i>Phylogeny: origin of music and language</i>	- Creación espontánea. - <i>Spontaneous creation.</i>	1.5	3
1	2 17/09	Unit 1 Filogenia: origen de la música y el lenguaje II. Sistemas de comunicación y autorregulación del ser humano. <i>Phylogeny: origin of music and language</i> <i>Communication systems and self-regulation of the human being</i>	- Ritmo I. - <i>Rythm I.</i>	1.5	3
2	3 22/09	Unit 1 Filogenia: origen de la música y el lenguaje III. La expresión artística en múltiples formas. <i>Phylogeny: origin of music and language</i> <i>Artistic expression in multiple forms.</i>	- Ritmo II. - Paul Klee - <i>Rythm II.</i>	1.5	3
2	4 24/09	Unit 1 Filogenia: origen de la música y el lenguaje IV La expresión artística en múltiples formas. <i>Phylogeny: origin of music and language</i> <i>IV. Artistic expression in multiple forms.</i>	- Ritmo III. - Autor: Paul Klee - <i>Rythm III.</i> - <i>Author: Paul Klee</i>	1.5	3
3	5 29/09	Unit 2 - Sociología de la Educación Musical I. I- <i>Sociology of Music Education I.</i>	- Ritmo IV. - Lecturas. - <i>Rythm IV.</i> - <i>Readings.</i>	1.5	3
3	6 01/10	Unit 2 - Sociología de la Educación Musical II. - <i>Sociology of Music Education II.</i>	- Paisaje Sonoro I. Percepción. - Voz. - <i>Sound Scape I. Perception</i> - <i>Voice.</i>	1.5	3
4	7 06/10	Unit 2 - Sociología de la Educación Musical III. Prioridades educativas y fines sociales. - <i>Sociology of Music Education III.</i> - <i>Educational priorities and social aims.</i>	- Paisaje Sonoro II. Producción. - Voz II. - <i>Sound Scape II. Production</i> - <i>Voice II.</i>	1.5	3
4	8	Unit 2	- Melodía I. Percepción.	1.5	3

	08/10	- Sociología de la Educación Musical IV. Del sonido a la notación. - <i>Sociology of Music Education IV. From sound to notation.</i>	- Armonía I - <i>Melody I. Perception</i> - <i>Harmony I</i>		
5	9 13/10	Unit 2 - Sociología de la Educación Musical V. Diferentes culturas de educación musical. - <i>Sociology of Music Education V. From sound to notation. Different Culures of music education.</i>	- Melodía II. Percepción. - Armonía II - <i>Melody II. Perception.</i> - <i>Harmony II</i>	1.5	3
5	10 15/10	Unit 3 - Educación Musical: aspectos evolutivos I. - <i>Musical education: developmental aspects I.</i>	- Melodía III. Producción. - Armonía III - <i>Melody III. Production.</i> - <i>Harmony III</i>	1.5	3
6	11 20/10	Unit 3 - Educación Musical: aspectos evolutivos II. - <i>Musical education developmental aspects II.</i>	- Melodía IV. Producción. - Armonía IV - <i>Melody IV. Production.</i> - <i>Harmony IV.</i>	1.5	3
6	12 22/10	EXAMEN <i>EXAM</i>	- Preparar la síntesis. - <i>Preparing synthesis</i>	1.5	3
7	13 27/10	Unit 3 - Educación Musical: aspectos neurológicos I. - <i>Musical education: neurological aspects I.</i>	- Estructura y Forma I - Movimiento I - <i>Structure and Form I</i> - <i>Movement I</i>	1.5	3
7	14 29/10	Unit 3 - Educación Musical: aspectos neurológicos II. - <i>Musical education: neurological aspects II.</i>	- Estructura y Forma II - Movimiento II - <i>Structure and Form II</i> - <i>Movement II</i>	1.5	3
8	15 03/11	Unit 4 - Redes coordinadas y música. La Ópera - <i>Coordinated networks and music. Opera</i>	- Concierto. - <i>Concert.</i>	1.5	3
8	16 05/11	Unit 4 - Redes coordinadas y música. La Ópera - <i>Coordinated networks and music. Opera</i>	- Concierto. - <i>Concert.</i>	1.5	3
9	17 10/11	Unit 4 - Procesos psicológicos de aprendizaje musical I. - <i>Psychological processes of learning music I.</i>	- Proyecto LOVA I. - <i>Project LOVA I.</i>	1.5	3
9	18 12/11	Unit 4 - Procesos psicológicos de aprendizaje musical II. - <i>Psychological processes of learning music II.</i>	- Proyecto LOVA II. - <i>Project LOVA II.</i>	1.5	3
10	19 17/11	Unit 4 - Procesos psicológicos de aprendizaje musical III. - <i>Psychological processes of learning music III.</i>	- Proyecto LOVA III. - <i>Project LOVA III.</i>	1.5	3

		<i>III.</i>			
10	20 19/11	Unit 4 - Procesos psicológicos de aprendizaje musical IV. - <i>Psychological processes of learning music IV.</i>	- Proyecto LOVA IV. - <i>Project LOVA IV.</i>	1.5	3
11	21 24/11	Unit 5 - Percepción Global- Producción global I. - <i>Global perception, overall production I.</i>	- Composición I.	1.5	3
11	22 26/11	Unit 5 - Percepción Global- Producción global II. - <i>Global perception, overall production II.</i>	- Composición II.	1.5	3
11	23 27/11	Unit 5 - Práctica educativa musical en la escuela de primaria. - <i>Musical educational practice in primary school.</i>	- Práctica colaborativa. - <i>Collaborative practice.</i>	1.5	3
12	24 01/12	Unit 6 - Percepción Global - Producción global III. - <i>Global perception, overall production III.</i>	- Composición III.	1.5	3
12	25 03/12	Unit 6 - Percepción Global- Producción global IV. - <i>Global perception, overall production IV.</i>	- Composición IV.	1.5	3
12	26 04/12	Unit 6 - Práctica educativa musical en la escuela de primaria. - <i>Musical educational practice in primary school.</i>	- Práctica colaborativa. - <i>Collaborative practice.</i>	1.5	3
13	27 10/12	Unit 7 - ¿Qué he aprendido?. ¿Qué puedo aplicar? I - <i>What have I learned ?. What I can apply What I feel about it? I.</i>	- Presentaciones del alumnado I - <i>Presentations of the students I</i>	1.5	3
13	28 15/12	Unit 7 - ¿Qué he aprendido?. ¿Qué puedo aplicar? II. - <i>What have I learned ?. What I can apply What I feel about it? II.</i>	- Presentaciones del alumnado II - <i>Presentations of the students II</i>	1.5	3
14	29 17/12	Unit 7 - ¿Qué he aprendido?. ¿Qué puedo aplicar? III. - <i>What have I learned ?. What I can apply What I feel about it? III.</i>	- Presentaciones del alumnado II - <i>Presentations of the students II</i>		
	TOTAL			+	42 hours of Classes+ 4.5 h. Exams + 4.5 h. Tutoring + 99 hours of Personal Study = 150 horas