



PRI112  
Lengua española y  
Comunicación II



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

**Asignatura:** Lengua española y Comunicación II

**Carácter:** Básica

**Idioma:** Español

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** ECTS: 6

**Curso:** Segundo

**Semestre:** Primero

**Grupo:** 2EDPRI

**Profesores/Equipo Docente:** Sara Alonso Ferreiro

## 1. REQUISITOS PREVIOS

Se recomienda haber cursado previamente la asignatura *Lengua española y comunicación I*.

## 2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

*Lengua española y comunicación II* es una asignatura basada en una visión aplicada de la lengua española que pone en práctica el principio metodológico del "aprender haciendo". A partir de un recorrido por algunos conceptos y géneros literarios, se profundiza en el conocimiento lingüístico a la vez que se estimula el desarrollo de las destrezas comunicativas, la creatividad y el sentido crítico de un estudiante universitario que deber ser, sobre todo, autónomo y autosuficiente en actividades como la búsqueda de información y la resolución de problemas intrínsecos al proceso de enseñanza/aprendizaje y a una futura práctica profesional.

En esta asignatura son objetivos prioritarios el fomento de la lectura, despertar la curiosidad por el entorno cultural, reforzar la convicción respecto a la importancia de la lengua en general y de la lengua española en particular, así como capacitar al estudiante para establecer vínculos entre distintas disciplinas humanísticas y/o artísticas fortaleciendo su conciencia lingüística y su sensibilidad estética.

## 3. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

El alumno adquirirá las siguientes **competencias generales**, tal y como se especifica en el grado de Educación Primaria.

### COMPETENCIAS GENERALES:

CEM4.- Identificar dificultades de aprendizaje, informarlas y colaborar en su tratamiento.

CEM6.- Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afectan a alumnos con diferentes capacidades y distintos ritmos de aprendizaje.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CEM1.- Comprender los procesos de aprendizaje relativos al periodo 6-12 en el contexto familiar, social y escolar.

CEM2.- Conocer las características de estos alumnos, así como las características de sus contextos motivacionales y sociales.

CEM3.- Dominar los conocimientos necesarios para comprender el desarrollo de la personalidad de estos alumnos e identificar disfunciones.

CEM4.- Identificar dificultades de aprendizaje, informarlas y colaborar en su tratamiento.

CEM5.- Conocer las propuestas y desarrollos actuales basados en el aprendizaje de competencias.

CEM6.- Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afectan a alumnos con diferentes capacidades y distintos ritmos de aprendizaje.

**Resultado del aprendizaje que se espera obtener:**

Ser capaz de seleccionar información y datos de fuentes bibliográficas y documentales, en particular de fuentes virtuales y organizarlos según los objetivos de la búsqueda.

Usar conocimientos explícitos e implícitos de la lengua española como lengua materna (o como lengua extranjera en caso de serlo el alumno), con corrección en la forma y con control adecuado del registro.

Poder comprender, analizar, comparar modelos discursivos, relacionados con el uso de la lengua en diferentes géneros textuales.

Reconocer las características fónicas, morfológicas, sintácticas, léxicas, semánticas de las unidades lingüísticas para poder analizarlas y usarlas con mayor propiedad.

## 4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

### Actividades formativas

Las actividades formativas se desarrollan a través de diferentes estrategias didácticas: clases teórico-prácticas, clases prácticas, tutorías colectivas e individuales, actividades académicas con presencia del profesor, actividades académicas sin presencia del profesor, trabajo individual o en pequeños grupos que se realiza fuera del aula. La distribución en ECTS para las distintas actividades formativas de cada asignatura de 6 ECTS es la siguiente. Se hace aquí un planteamiento individual por asignatura ya que el número total de asignaturas está condicionado a la elección específica que cada alumno hace dentro de sus créditos de optatividad.

Clases teórico-prácticas (1,8 ECTS). Son clases presenciales que se celebran en el aula para favorecer en todo momento la participación activa de todos los alumnos. El objetivo de estas clases es facilitar, por parte del profesor, las explicaciones necesarias sobre los contenidos de la materia. Como recursos básicos, se emplean la pizarra, el video, material gráfico y audiovisual y el cañón de proyección.

Tutorías individuales y colectivas (0,6 ECTS). Consulta al profesor por parte de los alumnos sobre la materia en los horarios de tutorías o empleando mecanismos de tutoría telemática (correo electrónico y uso del campus virtual de la Universidad).

Estudio y trabajo individual. Actividades y trabajo en pequeños grupos (3,6 ECTS). Trabajo individual del alumno utilizando las notas de clase, la bibliografía recomendada o las actividades y ejercicios facilitados por el profesor, disponibles en el campus virtual. Se pedirá a los alumnos la realización y entrega de actividades y trabajos en pequeños grupos sobre diferentes aspectos descriptivos y prácticos, de reconocimiento, comprensión y análisis de aspectos, lingüísticos, pragmáticos y culturales. Para la realización de los trabajos en grupo, primero se lleva a cabo una fase de preparación y una segunda fase de puesta en común y reflexión en grupo. Las conclusiones deben ser individuales. Para facilitar el estudio y la realización de los trabajos escritos el alumnado puede acceder, en un horario amplio, a la biblioteca.

### Metodología

Procesual y constructiva de la adquisición del conocimiento. Así mismo, la metodología se fundamenta en una enseñanza-aprendizaje, centrada en el alumno, que potencie la participación activa y favorezca el desarrollo de competencias generales y específicas de esta materia, así como su aplicación en el ámbito de la comunicación.

Por tanto, la metodología de la asignatura será eminentemente comunicativa. La participación del alumno en las sesiones de clase será muy importante, así como su capacidad para trabajar en grupo, tomar la iniciativa y desarrollar una actitud abierta en el proceso de construcción de su creatividad y su sentido crítico.

A lo largo del curso, la profesora llevará a cabo recomendaciones culturales y artísticas –libros, películas, exposiciones, conciertos, representaciones teatrales...- a las que los alumnos podrán asistir de manera autónoma y que, después, serán objeto de algún tipo de actividad en el aula o fuera de ella.

## 5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

### Convocatoria ordinaria:

La ponderación para la convocatoria ordinaria tanto como para la extraordinaria sigue las normas marcadas por la Universidad.

Asistencia y participación: 10%

Trabajo dirigido: 20%

Examen parcial: 20%

Examen final: 50%

### • Convocatoria extraordinaria:

En la convocatoria extraordinaria el examen pondera un 60% mientras que la participación y trabajos escritos ponderan un 40%. Esta ponderación también se aplica sólo en el caso de que el alumno obtenga al menos un 5 en el examen final extraordinario.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

### • Bibliografía básica

- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona. Anagrama.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona. Anagrama.
- Fernández Tapia, M. T. (2009). *El desarrollo de la competencia comunicativa mediante la reescritura de microrrelatos*. Alcalá de Henares (Madrid). Universidad de Alcalá.
- Johnson, M. y Lakoff, G. (2005). *Metáforas de la vida cotidiana*. Madrid. Cátedra.

### • Bibliografía complementaria

- Byram, M. y Fleming, M. *Perspectivas interculturales en el aprendizaje de idiomas. Enfoques a través del teatro y la etnografía* (2001). Madrid. CUP. Colección Cambridge de didáctica de lenguas.
- Bértolo, C. (2008). *La cena de los notables*. Cáceres. Periférica.
- Cassany, D. (2012). *En línea: escribir y leer en la red*. Barcelona. Anagrama.
- Cassany, Daniel (2005). *Expresión escrita en L2/LE*. Madrid. Arco Libros.
- Cushing Weigle, S. (2002). *Assessing Writing*. Cambridge. Cambridge University Press.
- Delmiro-Coto, B. (2002). *La escritura creativa en las aulas. En torno a los talleres literarios*. Barcelona. Graó.
- Escandell Vidal, M.V. (1993). *Introducción a la pragmática*. Barcelona. Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Évrard, F. (2009). *Atelier d'écriture*. París. Ellipses Édition.
- Fénéon, F. (2011). *Novelas en tres líneas*. Madrid. Editorial Impedimenta.
- Frank, C., Rinvolucrí, M. y Martínez Gila, P. (2012). *Escritura creativa. Actividades para producir textos significativos en ELE*. Madrid: SGEL.
- Galeano, E. (2009). *El libro de los abrazos*. Madrid. Ediciones Siglo XXI.
- Gómez Torrego, L. (1991). *Manual de español correcto I y II*. Madrid. Arco Libros.
- Hymes, D. (1974). *Foundations of Sociolinguistics: An Ethnographic Approach*. Philadelphia. University of Pennsylvania.
- Lankshear, C. y Knobel, M. (2010). *Nuevos alfabetismos*. Madrid. Ediciones Morata.
- Lardone, L. y Andruetto, M.T. (2008). *La escritura en el taller*. Madrid. Anaya.
- Lehrer, J. (2012). *Imaginar. Cómo funciona la creatividad*. Barcelona. RBA.
- Merino, J. M. (2007). *La glorieta de los fugitivos*. Madrid. Páginas de espuma.

- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2002). *La seducción de la lectura en edades tempranas*. Madrid. Secretaría General Técnica (Subdirección General de Informaciones y Publicaciones).
- Queneau, R. (2009). *Ejercicios de estilo*. Madrid. Cátedra.
- Quintanal, J. (1999). *Actividades lectoras en la escuela infantil y primaria*. Madrid. Editorial CCS.
- R.A.E. y Asociación de Academias de la lengua española (2012). *Ortografía básica de la lengua española*. Madrid. Espasa-Calpe.
- R.A.E. y Asociación de Academias de la lengua española. (2011). *Nueva Gramática básica de la lengua española*. Madrid. Espasa Calpe.
- Real Academia Española. (2009). *Nueva gramática de la lengua española*. Madrid. Espasa-Calpe.
- Reyes, G. (1998). *Cómo escribir bien en español*. Madrid. Arco Libros.
- Vázquez, G. (Coord.) (2001). *Guía didáctica del discurso académico escrito. ¿Cómo se escribe una monografía?* ADIEU. Madrid: Edinumen.
- Vázquez, G. (Coord.) (2001). *Actividades para la escritura académica*. ADIEU. Madrid: Edinumen.

## 7. BREVE CURRÍCULUM

Sara Alonso Ferreiro estudió Filosofía en la Universidad de Salamanca. Fue profesora de Dinámica de grupos, Motivación y Habilidades sociales y docentes en la Escuela de Tiempo Libre Alquite. Participó como Monitora y Coordinadora en diversos programas sociales con niños, adolescentes y adultos en el sector de la educación no formal. Realizó en la Universidad Nebrija el Máster en Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Español como Lengua Extranjera. Ha asistido a diferentes cursos organizados por el Instituto Cervantes sobre aprendizaje del léxico, aplicaciones didácticas del cine, español para inmigrantes, entre otros. Trabajó durante 4 años como Asesora Pedagógica en Anaya ELE. Actualmente está realizando el Doctorado en Lingüística Aplicada a ELE sobre escritura e identidad. Es profesora en la Universidad Nebrija de Lengua española y Comunicación, Literatura para niños, Didáctica de la Literatura y Enseñanza de Lenguas en el grado de Educación y en el Máster de Formación del Profesorado. Además, es formadora de profesores e imparte talleres sobre Comunicación eficaz y Técnicas para hablar en público, Escritura creativa, Motivación, Componente lúdico y Dinámicas grupales en diversas universidades.

## 8. LOCALIZACIÓN DEL PROFESOR

**Localización:** Campus de La Dehesa de la Villa. Departamento de Lenguas Aplicadas y Educación

**Horas:** Se ruega cita previa por correo electrónico

**Correo del profesor:** [salonso@nebrija.es](mailto:salonso@nebrija.es)

## 9. CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TÍTULO: Grado en Educación Primaria.... CURSO ACADÉMICO:  
2015/2016

ASIGNATURA: Lengua española y Comunicación II.....

CURSO: Segundo... SEMESTRE: Primero.....CRÉDITOS ECTS: 6

Semana	Sesión	Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua	Estudio individual y trabajos prácticos del alumno	Horas Presenciales	Horas/Semana Estudio teórico/práctico y trabajo. Máx. 7 horas semanales como media
	1	<b>Presentación, metodología y evaluación</b>	Familiarización con la asignatura	1,5	2
	2-4	<b>Bloque 1.</b> Reflexiones sobre la cultura y la interculturalidad. La mediación cultural y el papel central de la lengua. Las lenguas como visiones del mundo.	Actividad de reflexión y participación grupal. Diseño y elaboración de una dinámica de evaluación holística para comprobar que se han fijado los contenidos de este bloque.	6	6
	5-8	<b>Bloque 2.</b> La comunicación y la competencia discursiva. La competencia metafórica, su importancia y su potencial didáctico. Metáforas de la vida cotidiana. Aproximación a la Lingüística Cognitiva.	Actividad de búsqueda bibliográfica y creación de un grupo de discusión sobre un tema elegido por los alumnos en referente a lo tratado en clase.	4,5	14
	9-13	<b>Bloque 3.</b> Leer desde la comunidad. ¿Qué es leer? La construcción y la negociación del significado. Lectura y literacidad. Multiliteracidad.	Realización de un vídeo-resumen con lo que hemos aprendido en esta parte de la asignatura.	7,5	10
	14	<b>Examen Parcial</b>	<b>Examen o trabajo</b>	1,5	7
	15-18	<b>Bloque 4.</b> Cómo cocinar la escritura. Accionar máquinas. El crecimiento de las ideas. El juego lingüístico. El desarrollo de la destreza comunicativa a través de la reescritura de microrrelatos.	Actividad fuera del aula. Escritura y reescritura de microrrelatos en lugares emblemáticos de Madrid.	6	10
	19-21	<b>Bloque 5.</b> Géneros textuales. La teoría de la intertextualidad. Géneros literarios. Vida y literatura. La narración y las técnicas narrativas. Literaturas de última generación: nuevas narrativas y nuevos relatos.	Puesta en práctica de las técnicas narrativas. Creación colectiva de narraciones de todo tipo.	4,5	8
	22-25	<b>Bloque 6.</b> El poder de la creatividad. Cómo funciona. La	Diseño de una revista especializada en creatividad.	6	14.5

		creatividad lingüística. Aplicaciones prácticas.			
	26-29	<b>Bloque 7.</b> Escritura académica. Construcción de la identidad. Las voces del texto. Historias de vida historias de literacidad. La literacidad crítica. El análisis del discurso.	Elaboración de un juego de mesa sobre los conceptos tratados en este bloque.	6	8
		<b>Examen Final ordinario.</b>		<b>1,5</b>	<b>14</b>
		<b>Examen Final Extraordinario</b>		<b>1,5</b>	
		<b>Tutorías</b>		<b>10</b>	
				<b>56,5</b>	<b>93,5</b>
<b>TOTAL</b>				<b>+</b>	<b>= 150 horas</b>