



Análisis de la forma
y el color II

Grado en Bellas Artes
2017-18



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Análisis de la Forma y el Color II

Titulación: Grado en Bellas Artes

Curso Académico: 2017-18

Carácter: Básica

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 1^a

Semestre: 2^o

Profesores/Equipo Docente: Dra. Dña. Francisca Beneyto

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Competencias generales:

CG1 Identificar, analizar, interpretar y sintetizar las fuentes de estudio del arte.

CG3 Aprender de manera autónoma en el campo artístico.

CG8 Gestionar el tiempo disponible para el estudio y el desarrollo de proyectos artísticos con iniciativa y perseverancia.

CG10 Reflexionar analítica y críticamente sobre el propio trabajo artístico.

Competencias específicas:

CE9 Utilizar las herramientas básicas de la expresión plástica (línea, color, composición y estructura).

CE10 Conocer y aplicar las técnicas de representación bidimensional.

CE12 Expresar a través del dibujo conceptos abstractos.

CE18 Establecer la planificación necesaria para el correcto desarrollo de los proyectos artísticos.

1.2. Resultados de aprendizaje

Demostración de conocimientos, habilidades y competencias relacionadas con la asignatura a través de la superación de las pruebas finales, ordinaria y extraordinaria.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

La técnica seca / evaluación de nivel

Estructuras, geometría y representación: encaje, boceto, perspectiva/carboncillo, encuadre, etc.

Estructuras, geometría y representación: volúmenes reales

Análisis gráfico de estructuras y mecanismos

Planteamientos de color/ La técnica húmeda/ armonías de colores

Desarrollos del color: gesto, paisaje y abstracción

Paisaje urbano

Análisis de la figura humana y su representación.
El proyecto: dibujo como herramienta de pensamiento

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.
Explicación de la Guía Docente.

1. Conceptos básicos.

La escala de grises y la mezcla del color
Los géneros del dibujo: objeto, cuerpo y paisaje
El uso del color
La estructura del dibujo

2. Conceptos técnicos

profundización de las herramientas del dibujo
Manejo de las técnicas al agua.
Sensibilización a los soportes adecuados

3. Conceptos artísticos

El uso adecuado del color basado en el dibujo del natural
El uso adecuado del color basado en el dibujo de expresión
De lo intangible a la materia: el proyecto.
La relación del artista y su obra

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): La carpeta de actividades dirigidas está compuesta por una serie de prácticas divididas en cuatro bloques:

El objeto y la escala de grises. Los estudiantes trabajarán el color desaturado y la escala de grises a partir de ejercicios de dibujo al natural. Se apoyará con lecturas adecuadas así como con visionados de obra de distintos artistas.

El uso del color. Los estudiantes trabajarán el color como elemento de comunicación a partir de dos prácticas: una práctica del natural y una práctica de expresión.

La estructura de la forma. Los estudiantes trabajarán la estructura básica del dibujo a partir de ejercicios basados en el cuerpo humano.

El proyecto. La práctica artística contemporánea basa la obra en un trabajo proyectual, donde la idea y el concepto son los detonadores que sustentarán la parte material. Los alumnos realizarán una práctica apoyada en esta metodología de trabajo. El proyecto formará parte del examen final de la asignatura.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Actividades académicas dirigidas	60%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	20%
Examen final o trabajo final presencial	20%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Examen final o trabajo final presencial	100%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante

(Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Albert, J. (1985): *La Interacción del color*, Madrid, España: Alianza Forma.
 Berger, J. (2000). "¿Cómo aparecen las cosas? Cartas a Marisa.". En VVAA. *El bodegón*. Barcelona, Madrid. Galaxia Gutemberg, Círculo de Lectores.
 Ball, P. (2009). *La invención del color*. Barcelona, España: Ed. Debolsillo.
 Berger, J.: (2011). *Sobre el dibujo*. Barcelona: Gustavo Gili.

Bibliografía recomendada

- Berger, J. (2002). *Modos de ver*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
 Berger, J. (2006). *El sentido de la vista*. Madrid, España: Alianza Forma.
 Gombrich. E.H. (2012) *La Historia del arte*. Londres N. York, Gran Bretaña, USA: Phaidon.
 Kandinsky, W. (2004) *Punto y línea sobre el plano*. Barcelona, España: Paidós.
 Kandinsky, W. (2006). *De lo espiritual en el arte*. Barcelona, España: Paidós.
 Kandinsky, W. (2007). *Cursos de la Bauhaus*. Madrid, España: Alianza.
 Koppers, H. (1995). *Fundamentos de la teoría de los colores*, Barcelona, España: Gustavo Gili.
 Munari B. (2010) *Cómo nacen los objetos. Apuntes para una metodología proyectual*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
 Parramón, J.M.: (2003): *El gran libro del dibujo*, Barcelona, España: Parragón.
 Richard, A. (2000). *La aventura creativa*. Barcelona, España: Ariel.
 Simplet, S. (2002) *Anatomía para el artista*. Barcelona, España: Blume.
 Villafañe, J. (2006) *Introducción a la teoría de la imagen*. Madrid, España: ed., Pirámide.
 VVAA.: (2004). *El retrato*. Barcelona, Madrid, España: Galaxia Gutemberg, círculo de lectores.

Otros recursos

- Asociación de ilustradores en cuadernos: www.cuedernistas.com;
 Feria de dibujo Madrid <http://drawingroom.es/feria/>
 Feria de dibujo en París <https://www.drawingnowparis.com/>

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Francisca Beneyto Ruiz
Departamento	Arte
Titulación académica	Doctora en Bellas Artes
Correo electrónico	fbeneyto@nebrija.es
Localización	Campus de Dehesa. Despacho 200
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Profesora permanente Departamento Arte. Doctora y licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Ha impartido clases en los grados de Publicidad y Marketing, de Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del producto, de Fundamentos de Arquitectura, de Diseño de Interiores y de Bellas Artes en la universidad Nebrija. Ha sido coordinadora del grado de Bellas Artes en la universidad Nebrija. Actualmente profesora permanente en la facultad de Comunicación y Arte.</p> <p>Ha obtenido las siguientes becas: Beca Erasmus en l'École de Beaux Arts de Bourges cedida por la Universidad Complutense. Beca Erasmus en L'École Supérieure de Gestion de París para personal docente cedida por la Universidad Nebrija. Beca Erasmus Docentia para impartir clase en L'ècole Nationale Supérieure d'art de Limoges, Francia; cedida por la universidad Nebrija.</p> <p>Miembro del grupo de investigación <i>Grupo Nebrija de estudios Transversales en Creación Contemporánea</i>. Publicaciones en diferentes foros de investigación.</p> <p>Beneyto, F. (2014). <i>La imagen fotográfica como construcción: Chema Madoz</i>. Tesis doctoral (SP). Madrid: universidad Complutense.</p> <p>Beneyto, K. (2014). La evolución de la imagen fotográfica: un nuevo estado de la cuestión. Actas congreso EMERGE. Páginas 929-937. Valencia: Universitat de Valencia.</p> <p>Beneyto, F. (2014). "Mirar el aula como se mira una imagen". En <i>@tic Revista de Innovació Educativa</i> nº 13. Págs. 33-40. Valencia: Universitat de València.</p> <p>Beneyto, F. (2012). "Terrenos compartidos entre la obra de Joan Brossa y Chema Madoz". En <i>Espacio Tiempo y Forma Serie VII, H.a del Arte</i>, t. 25. págs. 475-492. Madrid: Uned.</p> <p>Beneyto, K. (2011). "El derecho de vivir". Catálogo fotografía <i>I love Cachai</i> nº 1. Páginas 11-13. Santiago de Chile: Equipo 10 x 15.</p>
---	---