



Análisis de la forma
y el color I

Grado en Bellas Artes
2017-18



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Análisis de la forma y el color I

Titulación: Grado en Bellas Artes

Curso Académico: 2017-18

Carácter: Básica

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 1º

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Dra. Dña. Francisca Beneyto Ruiz

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Competencias generales:

CG1 Identificar, analizar, interpretar y sintetizar las fuentes de estudio del arte.

CG3 Aprender de manera autónoma en el campo artístico.

CG8 Gestionar el tiempo disponible para el estudio y el desarrollo de proyectos artísticos con iniciativa y perseverancia.

CG10 Reflexionar analítica y críticamente sobre el propio trabajo artístico.

Competencias específicas:

CE9 Utilizar las herramientas básicas de la expresión plástica (línea, color, composición y estructura).

CE10 Conocer y aplicar las técnicas de representación bidimensional.

CE12 Expresar a través del dibujo conceptos abstractos.

CE18 Establecer la planificación necesaria para el correcto desarrollo de los proyectos artísticos.

1.2. Resultados de aprendizaje

Demostración de conocimientos, habilidades y competencias relacionadas con la asignatura a través de la superación de las pruebas finales, ordinaria y extraordinaria.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

Concepción y representación de los atributos visuales de los objetos.

Dominio de la proporción, las técnicas del dibujo incluidas las informáticas.

Dibujo de línea.

El fondo como dibujo.

Elementos del lenguaje visual: punto, línea, textura, iluminación.

La retórica visual.

Encaje – estatua.

Teoría del color (síntesis aditiva, sustractiva).

Círculo cromático (primario, secundario).

Dimensiones del color (matiz, saturación).

Dibujo de análisis.
Forma y abstracción.
Nociones de perspectiva.
Dibujo del exterior.
Nociones de perspectiva.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.
Explicación de la Guía Docente.

1. Conceptos básicos.

Ejercicios progresivos en torno al dibujo del natural
El dibujo expresivo: dibujo de imaginación.
Introducción a las técnicas básicas de la asignatura
Lecturas adecuadas para la asignatura
Panorama artístico de Madrid

2. Conceptos técnicos

El punto, la línea y el plano: técnicas de línea y técnicas de mancha
Los diferentes espacios de color.
El objeto.
El paisaje.
El cuerpo humano.

3. Conceptos artísticos.

Los artistas y su obra: panorama artístico en torno a las prácticas del dibujo.
El dibujo en serie.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): *Carpeta de prácticas*: Los estudiantes elaborarán una serie de trabajos que irán entregando a la profesora en las fechas adecuadas. A continuación se enuncian trabajos que pueden ser realizados en la asignatura

El collage. Los estudiantes trabajarán en equipo la técnica del collage.

El objeto. A partir de un objeto y grupos de objetos los estudiantes abordarán los conceptos básicos del dibujo.

El paisaje. Se abordarán diferentes ejercicios a partir del paisaje. Desde los elementos básicos a la toma de decisiones.

El cuerpo humano. Los estudiantes trabajarán el encaje, la proporción y la línea a partir del cuerpo humano.

El dibujo de imaginación: Sobre un texto se realizarán trabajos a partir de su propia expresión e imaginación.

La obra en serie. El estudiante se planteará un trabajo de dibujo que trascienda el soporte único.

Sesiones prácticas. Se trabajará en torno a una muestra final que se realizará en un espacio externo.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Actividades académicas dirigidas	60%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	20%
Examen final o trabajo final presencial	20%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Examen final o trabajo final presencial	100%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten

puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Birch, H. (2017). *Dibujo del natural Trucos y técnicas de artistas contemporáneos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Berger, J. (2006) *Sobre el dibujo*. Madrid, España: alianza Forma.
- Kandinsky, W. (2004). *Punto y línea sobre el plano*. Barcelona, España: Paidós.
- VVAA (2010). *Die Kunst der Outsider*. Frankfurt, Alemania: Hatjecantz.
- Scheinberger, F. (2016). *Atrévete con el cuaderno de dibujo. El compañero de viaje del urban sketcher*. Barcelona: Gustavo Gili.

Bibliografía recomendada

- Cabezas, L. (2008). *El dibujo como invención: idear, construir, dibujar*. Madrid, España: Cátedra.
- Magnus, H (1999). *Manual para dibujantes e ilustradores*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Marina, J. (2013). *El aprendizaje de la creatividad*. Barcelona, España: Ariel.
- Parramón, J. M. (2003): *Dibujo de la figura Humana*, Barcelona, España: Parragón.
- Simblet, S. (2002). *Anatomía para el artista*. Barcelona, España: Blume.
- Simpson, I. (2005). *Enciclopedia de técnicas de dibujo*. Barcelona, España: Acanto.
- VVAA. (2008). *Colección Circa XX*. Pilar Citoler Lenguajes de papel. Madrid, España: Círculo de lectores.
- VVAA. (2000) *El bodegón*. Barcelona- Madrid. España: Galaxia Gutenberg- Círculo de lectores.

Otros recursos

- <http://www.drawingcenter.org/>
- <http://www.artcyclopedia.com/>
- <http://www.mariejeannehoffner.org>
- <http://www.loring-art.com/>

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Francisca Beneyto Ruiz
Departamento	Arte
Titulación académica	Doctora en Bellas Artes
Correo electrónico	fbeneyto@nebrija.es
Localización	Campus de Dehesa. Despacho 200

Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Profesora permanente Departamento Arte. Doctora y licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Ha impartido clases en los grados de Publicidad y Marketing, de Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del producto, de Fundamentos de Arquitectura, de Diseño de Interiores y de Bellas Artes en la universidad Nebrija. Ha sido coordinadora del grado de Bellas Artes en la universidad Nebrija. Actualmente profesora permanente en la facultad de Comunicación y Arte.</p> <p>Ha obtenido las siguientes becas: Beca Erasmus en l'École de Beaux Arts de Bourges cedida por la Universidad Complutense. Beca Erasmus en L'École Supérieur de Gestion de París para personal docente cedida por la Universidad Nebrija. Beca Erasmus Docentia para impartir clase en L'ècole Nationale Superieure d'art de Limoges, Francia; cedida por la universidad Nebrija. Miembro del grupo de investigación <i>Grupo Nebrija de estudios Transversales en Creación Contemporánea</i>. Publicaciones en diferentes foros de investigación.</p> <p>Beneyto, F. (2014). <i>La imagen fotográfica como construcción: Chema Madoz</i>. Tesis doctoral (SP). Madrid: universidad Complutense.</p> <p>Beneyto, K. (2014). La evolución de la imagen fotográfica: un nuevo estado de la cuestión. Actas congreso EMERGE. Páginas 929-937. Valencia: Universitat de Valencia.</p> <p>Beneyto,, F. (2014). "Mirar el aula como se mira una imagen". En <i>@tic Revista de Innovació Educativa</i> nº 13. Págs. 33-40. Valencia: Universitat de València.</p> <p>Beneyto,, F. (2012). "Terrenos compartidos entre la obra de Joan Brossa y Chema Madoz". En <i>Espacio Tiempo y Forma Serie VII, H.a del Arte</i>, t. 25. págs. 475-492. Madrid: Uned.</p> <p>Beneyto, K. (2011). "El derecho de vivir". Catálogo fotografía <i>I love Cachai</i> nº 1. Páginas 11-13. Santiago de Chile: Equipo 10 x 15.</p>