



Creatividad y Proyectos

Grado en Bellas artes  
2023-24

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Creatividad y Proyectos

**Titulación:** Grado en Bellas Artes

**Curso Académico:** 2023-24

**Carácter:** Obligatoria

**Idioma:** Castellano

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 3º

**Semestre:** 2º

**Profesores/Equipo Docente:** D. Edward Jobst Andrews Gerda

## 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### 1.1. Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Comunicar oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos artísticos.
- Aprender de manera autónoma en el campo artístico.
- Trabajar autónomamente en proyectos artísticos.
- Adaptarse a nuevos entornos y situaciones en relación con el aprendizaje artístico.
- Gestionar el tiempo disponible para el estudio y el desarrollo de proyectos artísticos con iniciativa y perseverancia.
- Aplicar metodologías heurísticas en la resolución de problemas relacionados con proyectos artísticos.
- Reflexionar analítica y críticamente sobre el propio trabajo artístico.
- Reconocer y valorar la diversidad artístico-cultural
- Utilizar las herramientas y recursos necesarios para documentar y explicar la propia obra artística.
- Presentar adecuadamente de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
- Conocer las metodologías artísticas de dinamización del entorno y/o modificación de un contexto público o privado.
- Utilizar el espacio como herramienta artística.
- Conocer y aplicar el lenguaje específico de la Historia del Arte para la descripción de obras artísticas.
- Utilizar los materiales y técnicas de cada lenguaje artístico.

- Desarrollar estrategias de autoaprendizaje de las tecnologías relevantes para cada proyecto artístico.
- Conocer y aplicar las metodologías del proceso artístico.
- Establecer la planificación necesaria para el correcto desarrollo de los proyectos artísticos.
- Desarrollar vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
- Identificar los profesionales adecuados para intervenir en la producción artística.
- Conocer las características de los espacios y medios de exposición, almacenaje y transporte de las obras de arte.

### **1.2. Resultados de aprendizaje**

- Saber conjugar la metodología de proyectos para la realización de una obra.
- Defender con criterio el propio trabajo, utilizando una terminología adecuada.
- Saber indagar en las fuentes bibliográficas y gestionar la información.
- Conocer los autores y autoras más representativos de la disciplina.
- Gestionar y planificar el trabajo individual.
- Apreciar, valorar y en algunos casos integrar las críticas constructivas tanto del grupo como del docente.
- Participar en dinámicas pre profesionales del ámbito artístico.
- Saber abordar todo el proceso de la obra: desde su concepción hasta su presentación y posterior desmontaje.
- Incrementar la capacidad de autoaprendizaje con los conocimientos y las técnicas adquiridas necesarias para la realización de proyectos concretos.
- Saber crear una pieza o instalación tridimensional utilizando las herramientas adecuadas.

## **2. CONTENIDOS**

### **2.1. Requisitos previos**

Haber cursado análisis de la forma y el color I y II.

### **2.2. Descripción de los contenidos**

- Desarrollo y realización de proyectos artísticos.
- Metodología: Elementos fundamentales, proceso de trabajo, croquis, trabajos previos y anteproyectos.
- Organización y gestión de proyectos.
- Formalización y articulación del discurso artístico.
- Recursos para la presentación del proyecto artístico.
- Modelos de búsqueda, captación y organización de la información
- Simultaneidad, transferencia y apropiación en el arte contemporáneo.
- Desarrollo de proyectos multimedia
- Preparación para el trabajo Fin de Grado

## 2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.  
Explicación de la Guía Docente.

### 1. El proyecto artístico

- El formato y elementos esenciales de un proyecto.
- Procesos y metodologías proyectuales ¿Desde dónde parto para enfrentarme a un proyecto?
- Mapas conceptuales
- Los procesos artísticos como lugar de conocimiento y creatividad
- Interacciones de poder: las relaciones entre artista y obra, entre artista y público y entre obra y público
- Procesos artísticos de proximidad
- Discurso y culminación

### 2. Desarrollo de Proyectos

- Actividades dirigidas
- Proyectos de impacto social
- Procesos aplicados: proyectos *site-specific*

### 3. Presentación del proyecto Final de asignatura

### 4. Realización y edición de catálogo de proyectos

## 2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se desarrollarán actividades dirigidas cuyos objetivos buscan reforzar la adquisición de competencias para desarrollar proyectos creativos en el ámbito de las artes aplicadas.

Actividades Dirigidas 1 (AD1): Desarrollo de proyectos artísticos individuales o grupales.

1. La imitación: la creación de un proyecto estético a partir de una obra artística ya existente.
2. ¿Existe el arte malo?: la realización y defensa de "una mala obra de arte".
3. Caja autorretrato.
4. Arte procesual: concepto, desarrollo y título.

## 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo: 0

- 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

### 3.2. Criterios de evaluación

#### Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Examen parcial	10-15%
Actividades académicas dirigidas	25-30%
Examen final	50%

#### Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Examen final	60%

### 3.3. Restricciones

#### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre en la convocatoria extraordinaria.

#### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

#### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### 3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

#### 4. BIBLIOGRAFÍA

##### Lecturas obligadas

Bourriaud, N. (2008). *Estética Relacional*. Adriana Hidalgo Editora.

Camnitzer, L. (2012). La Enseñanza del arte como fraude, texto de la conferencia del artista en el marco de su exposición en el Museo de Arte de la Universidad Nacional. Bogotá, marzo de 2012. *esferapública*. <https://esferapublica.org/la-ensenanza-del-arte-como-fraude/>.

Claramonte, J. (2010). *Arte de contexto*. Editorial Nerea.

##### Bibliografía básica

Aznar, S., Fernández Polanco, A. & López J. (2015). *Prácticas artísticas contemporáneas*. UNED.

Blanco, P., Carrillo, J., Claramonte, J. & Expósito, M. (2011). *Modos De Hacer: arte crítico, esfera pública y acción directa*. Ed. Universidad de Salamanca.

Bourriaud, N. (2007). *Postproducción la cultura como escenario: modos en que el arte reprograma el mundo contemporáneo*. Adriana Hidalgo Editora.

Munari, B. (2011). *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. Gustavo Gili.

Perec, G. (2003). *Especies de espacios*. Montesinos.

Ramírez, J. A. (1994). *Ecosistema y explosión de las artes*. Anagrama.

VV. AA. (2015-2023). *Documents of Contemporary Art*. Whitechapel Gallery & MIT Press. [https://shop.whitechapelgallery.org/collections/documents-of-contemporary-art?sort\\_by=manual](https://shop.whitechapelgallery.org/collections/documents-of-contemporary-art?sort_by=manual).

##### Enlaces webs de interés:

<https://ca2m.org>

<https://www.museoreinasofia.es/>

<https://www.tba21.org/#item--february-september-2020--2054>

<https://www.diaart.org/>

<https://www.newmuseum.org/>

<https://contemporaryartprojectsusa.com/>

<https://www.berlinartlink.com/>

##### Bibliografía recomendada

Benjamin, W. (1989). La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. *Discursos Interrumpidos I*. Taurus.

Bourdieu, P. (1995). *Las reglas del arte*. Anagrama.

Coromina, E., Casacuberta, X. & Quintana, D. (2010). *El trabajo de investigación. El proceso de elaboración, la memoria escrita, la exposición oral y los recursos*. EUMO-Octaedro.

De Bono, E. (2012) *Seis sombreros para pensar*. Paidós.

(2007). *El Pensamiento creativo el poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas*. Paidós. (pp. 13-124) (pp. 139-160).

Martín Prada, J. (2005). *La apropiación posmoderna arte, práctica apropiacionista y teoría de la posmodernidad*. Fundamentos.

Ramírez, J. A. (2003). *Corpus Solus. Para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo*. Siruela.

Thornton, S. (2011) *Siete días en el mundo del arte*. Edhasa (cap. 3-7).

Wallis, B. (ed.). (2001). *Arte después de la modernidad nuevos planteamientos en torno a la representación*. Akal.

## 5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dr. D. Edward Jobst Andrews Gerda
Departamento	Arte
Titulación académica	Doctor en Bellas Artes
Correo electrónico	<a href="mailto:eandrews@nebrija.es">eandrews@nebrija.es</a>
Localización	Campus de Berzosa
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

<p>Experiencia docente, investigadora y profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura y proyectos profesionales de aplicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Docente, investigador y artista, completa el Grado en Bellas Artes y un Máster de Investigación en Arte y Creación por la UCM. Actualmente cursa el doctorado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.</li> <li>- Colabora en Conferencias sobre robótica, paisaje sonoro y performance. Su investigación artística en los últimos años va dirigida hacia la instalación y el <i>Action Art</i>. Examina la noción de las probabilidades entre el arte y la política y sobre la incidencia del arte en horizontes imposibles e imaginarios específicos.</li> <li>- Participa en varias exposiciones colectivas: <i>Trabajo</i>, Sala ABM Confecciones, Madrid (2018); <i>Looking Through the Eyes of Machines</i>, Main Gallery University of the West of England (2018) y <i>Casa Abierta</i>, Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid (2017), y sus exposiciones individuales incluyen: Galería L21, <i>A Real Difference</i>, Madrid, (2015); <i>Sólo por azar</i>, Toledo (2016), entre otros.</li> <li>- Asiste a los artistas y comisarios Mark Dion, Diego Hernández, Hisae Ikenaga y Virginia Torrente en varios proyectos.</li> <li>- Participa en los grupos de investigación: Programa Sin créditos, En los márgenes del arte: tentativas de emancipación y En los márgenes del arte: ensayando comunidades, todos subvencionados por la comunidad de Madrid.</li> <li>- Coordina la programación de actividades del Club de Arte Nebrija.</li> </ul>
--	---