



Creatividad y
proyectos

Grado en Bellas Artes
2018-19



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Creatividad y Proyectos

Titulación: Grado en Bellas Artes

Curso Académico: 2017-18

Carácter: Obligatoria

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 3º

Semestre: 2º

Profesores/Equipo Docente: Dr. D. Ignacio Tejedor López

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Comunicar oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos artísticos.

Aprender de manera autónoma en el campo artístico.

Trabajar autónomamente en proyectos artísticos.

Adaptarse a nuevos entornos y situaciones en relación con el aprendizaje artístico.

Gestionar el tiempo disponible para el estudio y el desarrollo de proyectos artísticos con iniciativa y perseverancia.

Aplicar metodologías heurísticas en la resolución de problemas relacionados con proyectos artísticos.

Reflexionar analítica y críticamente sobre el propio trabajo artístico.

Reconocer y valorar la diversidad artístico-cultural

Utilizar las herramientas y recursos necesarios para documentar y explicar la propia obra artística.

Presentar adecuadamente de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.

Conocer las metodologías artísticas de dinamización del entorno y/o modificación de un contexto público o privado.

Utilizar el espacio como herramienta artística.

Conocer y aplicar el lenguaje específico de la Historia del Arte para la descripción de obras artísticas.

Utilizar los materiales y técnicas de cada lenguaje artístico.

Desarrollar estrategias de autoaprendizaje de las tecnologías relevantes para cada proyecto artístico.

Conocer y aplicar las metodologías del proceso artístico.

Establecer la planificación necesaria para el correcto desarrollo de los proyectos artísticos.

Desarrollar vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.

Identificar los profesionales adecuados para intervenir en la producción artística.

Conocer las características de los espacios y medios de exposición, almacenaje y transporte de las obras de arte.

1.2. Resultados de aprendizaje

Demostración de conocimientos, habilidades y competencias relacionadas con la asignatura a través de la superación de las pruebas finales, ordinaria y extraordinaria.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Haber cursado análisis de la forma y el color I y II.

2.2. Descripción de los contenidos

Desarrollo y realización de proyectos artísticos.

Metodología: Elementos fundamentales, proceso de trabajo, croquis, trabajos previos y anteproyectos.

Organización y gestión de proyectos.

Formalización y articulación del discurso artístico.

Recursos para la presentación del proyecto artístico.

Modelos de búsqueda, captación y organización de la información

Simultaneidad, transferencia y apropiación en el arte contemporáneo.

Desarrollo de proyectos multimedia

Preparación para el trabajo Fin de Grado

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.
Explicación de la Guía Docente.

1. Objetivo del curso

Aplicación de metodologías de trabajo por proyectos:

Planificación

Búsqueda de información

Desarrollo artístico

Conclusiones y muestra

2. Herramientas de trabajo

Definición y valoración de la situación actual del estudiante en relación con su obra.

Panorama artístico contemporáneo: local, nacional e internacional.

Análisis crítico y constructivo del trabajo propio y ajeno.

3. Puesta en escena

Búsqueda de entornos y espacios adecuados para la muestra de la obra

Puesta en valor del propio trabajo: capacidad de auto- evaluación.

Valoración de la necesidad de mostrar la obra y difundir el evento

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): A lo largo del curso los alumnos realizarán una serie de actividades encaminadas al desarrollo de uno o varios proyectos artísticos. Estas actividades son de carácter evaluable y forman parte tanto de las actividades dirigidas como de la nota final.

El arranque del proyecto: Los estudiantes realizarán una serie de dinámicas encaminadas a definir el comienzo de un proyecto desde sus intereses. A partir de escritos y búsqueda de información se presentarán los primeros avances en el desarrollo del proyecto.

El desarrollo del proyecto: Los estudiantes tendrán un tiempo de trabajo en casa donde definirán y darán cuerpo a sus proyectos, y un tiempo de trabajo en el aula donde se pondrán en común los avances. Asimismo se destinarán sesiones para trabajar de forma práctica en los proyectos de cada uno.

Visitas y salidas fuera del aula. Con el fin de que los alumnos/as adquieran un hábito de crítica en relación a sus trabajos y a los trabajos ajenos, se visitarán tanto exposiciones como espacios de arte.

La muestra. Los estudiantes trabajarán con el objetivo de mostrar la obra en un espacio público. Según se vayan desarrollando los proyectos, se definirá el tipo de espacio adecuado para la muestra.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Examen final o trabajo final presencial	100%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Examen final o trabajo final presencial	100%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Amenoff, G., Nesbett, P., Bancroft, S. and Andress, S. (2010). *Cartas a un joven artista*. Nistal, León: El Ciprés.
- Danto, Arthur C. (1999). *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Barcelona: Espasa Libros.
- Kraus, Rosalind. (1979). *La escultura en el campo expandido* en October (Vol. 8) primavera 1979. Nueva York: Mit Press
- Prada, Juan Martín. (2012) *Otro tiempo para el arte. Cuestiones y comentarios sobre el arte actual*. Valencia: Sendemá Editorial.
- Rancière, Jacques. (2010). *El espectador emancipado*. Castellón: Ellago ediciones.

Bibliografía recomendada

- Ardenne, Paul. (2002). *Un arte contextual. Creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación*. Murcia. Azarbe, S.L.
- Bourriaud, Nicolas. (2008). *Estética relacional*. Buenos Aires. Adriana Hidalgo editora.
- Doctor, Rafael (ed.). (2013). *Arte español contemporáneo*. Madrid: La Fábrica.
- Fernández Polanco, Aurora. (2004). *Formas de mirar el arte actual*. Madrid: Edilupa.
- Fernández Polanco, Aurora y Aznar, Yayo (ed.) y López, Jesús (2014). *Prácticas artísticas contemporáneas*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces.
- Groys, Boris (2014) *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires: Caja negra.
- Guasch, Ana María. (2007). *La crítica dialogada. Entrevistas sobre arte y pensamiento actual (2000-2007)*. Murcia: CENDEAC.
- Jiménez, José (ed.). (1998). *El nuevo espectador*. Madrid: Fundación Argentaria.
- Perec, Georges. (1989) *Lo infraordinario*. Palencia. Madrid: Impedimenta.
- Rancière, Jacques (2000) *La división de lo sensible. Política y estética*. Salamanca: Consorcio Salamanca.

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Ignacio Tejedor López
Departamento	Arte
Titulación académica	Doctor en Bellas Artes
Correo electrónico	
Localización	Campus de Berzosa
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Doctor en prácticas artísticas y curatoriales por la UCM. Comisario y programador de actividades en Espositivo, compagina esta actividad con la investigación académica y la práctica artística. Ha realizado distintas estancias de creación en Residency Unlimited (NY), L'Estruch (Sabadell), Atelier (Sala Arte Joven, Madrid) o Real Presence (Belgrado) con el interés de conocer las tendencias artísticas internacionales. Con el fin de completar sus conocimientos en arte ha estudiado Fenomenología del Arte en la Academia de Bellas Artes de Brera (Milan) y comisariado de arte en Saint Martins (Londres).</p> <p>Aparte de estudiar los aspectos prácticos y teóricos del arte contemporáneo, pone en práctica sus conocimientos en el terreno de la gestión cultural con la intención de divulgar las innovaciones artísticas. Por este motivo ha dirigido la sección de arte de la revista DOZE Magazin, ha escrito para distintos medios digitales de cultura. Ha trabajado en la galería de obra gráfica Brita Prinz Art y como director de programación en Factoría de Arte y Desarrollo. También ha sido el asistente de artistas como Susanne Bosch o Marlon de Azambuja.</p> <p>Periódicamente publica artículos de investigación o Participa en ponencias donde pone en común sus investigaciones teorico-prácticas (Efrímera, Encuentro sin créditos, Encuentros nacionales de Arte de Acción, Máster de Investigación en Arte y Creación (UCM), Fundación Picasso Casa Natel, etc)</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------