



Dibujo técnico
Grado en Bellas Artes



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Dibujo Técnico

Titulación: Grado en Bellas Artes

Carácter: Básica

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 1º

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Dra. D^a. Clara Eslava

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Compilar, discriminar y categorizar la información procedente de fuentes de estudio del arte.
- Demostrar iniciativa y creatividad en el campo artístico.
- Demostrar la capacidad para trabajar en equipo, desarrollando las relaciones interpersonales, dentro de la elaboración de proyectos artísticos.
- Demostrar la capacidad de adaptarse a nuevos entornos y situaciones en relación con el aprendizaje artístico.
- Gestionar el tiempo disponible para el estudio y el desarrollo de proyectos artísticos.
- Aplicar un razonamiento crítico a partir del uso del análisis y la síntesis sobre el propio trabajo artístico.
- Desarrollar la capacidad para identificar y comprender la diversidad artístico-cultural.
- Conocer y aplicar criterios de valoración artístico-cultural del patrimonio.
- Conocer y discernir las implicaciones medioambientales de los proyectos artísticos y culturales.
- Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua inglesa, en el área de conocimiento de las Artes y Humanidades, y en concreto en las Bellas Artes. Al menos se deberá demostrar la obtención del nivel B2.
- Demostrar sensibilidad social en el desarrollo de su trabajo profesional y/o académico en el área de conocimiento de las Artes y Humanidades, y en concreto en las Bellas Artes dentro del respeto a la normativa vigente y, en general, a los principios que se contienen en la Constitución Española y a los valores propios de la Cultura de la Paz.

- Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua española en el área de conocimiento de las Artes y Humanidades, y en concreto en las Bellas Artes.
- Conocer e integrar las herramientas digitales en la práctica artística.
- Conocer y aplicar el vocabulario, los códigos, y los conceptos inherentes las diferentes técnicas artísticas.
- Utilizar correctamente las herramientas básicas de la expresión plástica (línea, color, composición y estructura).
- Conocer y aplicar las técnicas de representación bidimensional.
- Conocer y aplicar las nociones básicas del lenguaje tridimensional.
- Demostrar la capacidad de expresar a través del dibujo conceptos abstractos.
- Utilizar correctamente el espacio como herramienta artística.
- Manejar correctamente los materiales y técnicas de cada lenguaje artístico.

1.2. Resultados de aprendizaje

- Conocer los fundamentos básicos de las artes plásticas,
- Saber aplicar herramientas de representación del dibujo a un nivel básico
- Saber identificar y diferenciar las terminologías propias de las disciplinas básicas.
- Situar en el contexto social y cultural los casos específicos de cada una de las asignaturas.
- Planificar y gestionar el trabajo individual.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

- Técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases.
- Elementos integrantes de los sistemas de representación.
- Nomenclatura de las posiciones particulares de rectas y planos.
- Conceptos relacionados con la proyección la sección y sus tipos.
- Elementos impropios e invariantes.
- Axonometría.
- Sistema diédrico.
- Perspectiva cónica.
- Planos acotados.
- Definición, generación y propiedades de las superficies.
- Conos, cilindros y esferas. Intersecciones y sombras.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.
Explicación de la Guía Docente.

1. **Bloque I. Geometría plana.**
Conceptos básicos
2. **Bloque II. Geometría plana.**
Construcciones
3. **Bloque III. Geometría espacial.**
Conceptos básicos
4. **Bloque IV. Geometría proyectiva.**
Conceptos básicos
5. **Bloque V. Geometría descriptiva.**
La representación
6. **Bloque VI. Sistemas de proyección I**
Axonométrico
Diédrico
7. **Bloque VII. Sistemas de proyección II**
Cónico
Acotado
8. **Dossier final**
Dossier integrador

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): resolución de problemas

A lo largo del curso se plantearán prácticas consistentes en la resolución de problemas de geometría correspondientes a los distintos bloques temáticos.

Actividad Dirigida 2 (AD2): construcciones geométricas

A lo largo del curso se plantearán prácticas consistentes en la realización de dibujos y construcciones de trazados y figuras geométricas bidimensionales y tridimensionales.

Actividad Dirigida 3 (AD3): análisis de geometrías

A lo largo del curso se plantearán prácticas consistentes en el análisis de las leyes geométricas subyacentes en obras de arte, arquitectura, diseño y naturaleza.

Actividad Dirigida 4 (AD4): propuestas creativas

A lo largo del curso se plantearán prácticas consistentes en la realización de propuestas creativas empleando los conocimientos adquiridos de geometría

Para evaluar al estudiante, éste tendrá que presentar tanto las actividades académicas como los exámenes en el tiempo y la forma que indique específicamente el profesor.

De no ser así, la calificación del estudiante será de No Presentado (NP).

2.5. Actividades formativas

- Clases de teoría y práctica (30%): 45h. 100% presencialidad
- Trabajo personal (50%): 75h. 0% presencialidad
- Tutorías (10%): 15h. 50% presencialidad
- Evaluación (10%): 15h. 50% presencialidad

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Trabajos de clase y problemas obligatorios	15%
Trabajo escrito de prácticas	5%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	20%
Examen final o trabajo final presencial	60%

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Trabajos prácticos	20%
Examen final o trabajo final presencial	80%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre antes del examen de la convocatoria correspondiente (ordinaria/extraordinaria).

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y

ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Obra Colectiva Edebé, (2015) Dibujo Técnico 1. Barcelona: edebé. ISBN-13: 978-8468321202
 Obra Colectiva Edebé, (2016) Dibujo Técnico 2 Barcelona: edebé. ISBN-13: 978-8468317250
 Rodríguez de Abajo, F. J., (2005) Curso de dibujo geométrico y croquización. Editorial Donostiarra, S.A. ISBN-13: 978-8470631733
 Schneider, H., Sappert, D., (2008) Manual Práctico De Dibujo Técnico. Barcelona: Editorial Reverte. ISBN-13: 978-8429114515

Bibliografía recomendada

De Vinci, L. (1985) Tratado de la pintura. Murcia, España. Ed. Novograf.
 Elam, K., (2014) La geometría del diseño: Estudios sobre la proporción y la composición. Barcelona: Gustavo Gili. ISBN-13: 978-8425226380
 Gandulfo, M., (2012) Geometría y arte. Un abordaje interdisciplinar. Argentina: LUMEN. ISBN-13: 978-9505503391
 Gómez Molina, J. J., Bordes J., Cabezas L., (2005) El manual de dibujo: Estrategias de su enseñanza en el siglo XX. Madrid: Cátedra. ISBN-13: 978-8437619248
 Hemenway, P., (2018) El Código Secreto. Taschen. ISBN-13: 978-3836507097
 Hernández Rojo, F., La Rubia, L., (2010) Arte y geometría. Granada: Editorial Universidad de Granada. ISBN-13: 978-8433851680
 Izquierdo Asensi, F. (1987) Ejercicios de geometría descriptiva. Madrid, España. Ed. Dossat
 Izquierdo Asensi, F. (1987) Geometría descriptiva. Madrid. España. Ed. Dossat.
 Jaime Buhigas Tallon (2008) La divina geometría. España: La Esfera De Los Libros, S.L. ISBN-13: 978-8497347440
 Koski, E., (2018) El arte nórdico de la geometría. Los secretos del Himmeli, Barcelona: Gustavo Gili. ISBN-13: 978-8425230592
 Logares Jiménez, M., (2018). Las geometrías y otras revoluciones. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. ISBN-13: 978-8400104115
 Neufert, E. (1975) El arte de proyectar arquitectura. Barcelona, España. Ed. Gustavo Gilli.
 Newman, H., (2008) Earth Grids: The Secret Patterns of Gaia's Sacred Sites, Wooden Books. ISBN-13: 978-1904263647
 Palazuelo de la Peña, P., Sotelo Calvillo, G., Amón Hortelano, S. (2018), Geometría Docente. Madrid: Círculo B.A. ISBN-13: 978-8494775208
 Sutton, D., (2005) Platonic and Archimedean Solids. Wooden Books. ISBN-13: 978-1904263395
 Wade, D., (2017) Geometría y arte, España: LIBRERO IBP. ISBN-13: 978-9089984999

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Clara Eslava Cabanellas
Departamento	Artes

Titulación académica	Doctora en Arquitecta
Correo electrónico	ceslava@nebrija.es
Localización	Campus Princesa
Tutoría	Contactar con la profesora previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Arquitecta por la ETSAUN (UNAV) 2000, es doctora por la UPM (2015) con una investigación en torno a la experiencia estética del espacio en la infancia y los procesos creativos del proyecto, bajo la dirección de Juan Navarro Baldeweg en el área de teoría del proyecto, ETSAM, Madrid. Ha desarrollado proyectos de diseño industrial, interiorismo, arquitectura y urbanismo, abarcando diversas escalas de trabajo, desde el objeto hasta grandes intervenciones urbanas. Docente desde el año 2011 en la universidad Antonio de Nebrija, profesora visitante en otras universidades, impartiendo diversos talleres y conferencias.</p> <p>En el ámbito investigador, cuenta con publicaciones y congresos en medios especializados en torno a la experiencia del espacio, la experiencia estética, así como sobre los vínculos entre pedagogía y arquitectura. Con el libro 'Territorios de la infancia' (GRAO, Barcelona 2005), obtuvo una mención al mejor libro educativo del Ministerio de Cultura.</p>