



Técnicas de
Estampación e
Impresión

Grado en Bellas Artes
2017-18



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Técnicas de Estampación e Impresión

Titulación: Grado de Bellas Artes

Curso Académico: 2017-18

Carácter: Obligatoria

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 2º

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Dra. Dña. Magdalena Correa Larraín

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Competencias generales:

CG3 Aprender de manera autónoma en el campo artístico.

CG4 Trabajar autónomamente en proyectos artísticos.

CG8 Gestionar el tiempo disponible para el estudio y el desarrollo de proyectos artísticos con iniciativa y perseverancia.

Competencias específicas:

CE8 Conocer el vocabulario, los códigos, y los conceptos inherentes de las diferentes técnicas artísticas.

CE15 Utilizar los materiales y técnicas de cada lenguaje artístico.

1.2. Resultados de aprendizaje

Demostración de conocimientos, habilidades y competencias relacionadas con la asignatura a través de la superación de las pruebas finales, ordinaria y extraordinaria.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Haber cursado con éxito Análisis de la Forma y el color II.

2.2. Descripción de los contenidos

Grabado Calcográfico:

Origen, clasificación y evolución del grabado.

Fundamentos técnicos del grabado calcográfico y uso del taller

Procesos en la elaboración de un grabado desde el boceto hasta la estampación.

Técnicas de grabado: directas e indirectas.

Procesos y técnicas de estampación.

Edición seriada original.

Experimentación de las técnicas de estampación tradicionales con la tecnología actual de generación de imágenes digitales.

Técnicas permeográficas:

La serigrafía: historia y presencia en el arte gráfico contemporáneo.

El proceso de producción de la estampa serigrafía.

Particularidades formales y expresivas en la estampa serigráfica original.

Técnicas planográficas:

Histórica de la Litografía y su aplicación industrial, comercial y artística (Prensa, cartelismo, etc.).

Material y técnicas de dibujo. Principios fundamentales del procedimiento de impresión desde matrices planas.

Criterios y medios instrumentales de entintado en plano. Manejo de prensas. Realización de estampas.

Estampación en color y sistemas de registro.

Grabado en relieve, Xilografía.

Evolución histórica de la Xilografía y el Grabado en Relieve.

Materiales utilizados en el Grabado en Relieve monocromo.

Proceso de realización de las diferentes técnicas.

La estampación. Materiales de impresión y entintado

El Grabado en Relieve policromo.

Todas las actividades prácticas de esta materia, así como las prácticas se desarrollarán, en el taller de grabado o el taller de artes Gráficas, supervisadas por el Profesor así como de manera autónoma por el alumno. El alumno presentará a lo largo del curso los trabajos y ejercicios requeridos por el profesor en las diferentes técnicas requeridas.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.

Explicación de la Guía Docente.

Conceptos básicos:

1) Antecedentes generales del Grabado

2) Xilografía y Linóleo

3) Grabado Calcográfico:

a) Procedimientos Directos:

- Plástico Duro y Blando
- Punta Seca
- Manera negra
- Al Azufre

b) Procedimientos Indirectos:

- Aguafuerte
- Aguatinta
- Al Azúcar

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): Dossier de trabajos: Por cada técnica enseñada por el profesor el alumno tendrá que realizar una plancha de la técnica aprendida con una composición creativa e imprimir una edición de tres copias iguales.

Además de los trabajos prácticos que el alumno tendrá que presentar, habrá un examen escrito sobre conocimientos generales del grabado.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	20%
Examen final o trabajo final presencial	80%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Examen final o trabajo final presencial	100%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

Vives, R. (1994). *Del Cobre al papel*. Barcelona, España: Ed. Icaria.

Chamberlain, W. (1988). *Grabado en madera y técnicas afines*. Madrid, España: Ed. Blume.

Bibliografía complementaria:

Pla, J. (1986). *Técnicas del grabado calcográfico*. Barcelona, España: Ed. Omega.

Biegeleisen, J. I. (1958). *Silk Screen Techniques*. New York, Estados Unidos: Ed. Dover.

Biegeleisen, J.I. (1963). *The Complete book of silk screen printing production*. New York, Estados Unidos: Ed. Dover.

Dawson, J. (1983). *Guía completa de grabado e impresión*. Madrid, España: Ed. Blume.

Krejca, A. (1990). *Técnica del Grabado*. Madrid, España: Ed. Libsa.

Ramos, J. C. (1992). *Técnicas aditivas en grabado Contemporáneo*. Granada, España: Ed. Universidad de Granada.

Martínez, M. R. (1979). *Ayer y Hoy del Grabado y sistemas de Estampación*. Tarragona, España: Ed. Tarraco.

Chamberlain, W. (1988). *Manual del aguafuerte y grabado*. Madrid, España: Ed. Blume.

Biggs, J. (1968). *The Craft of Woodcuts*. Londres, Inglaterra: Ed. Blandford Press.

Chamberlain, W. (1988). *Grabado en madera y técnicas afines*. Madrid, España: Ed. Blume.

Larraya, T. (1964). *Xilografía, historia y técnicas del grabado en madera*. Barcelona, España: Ed. Meseguer.

Otros recursos

http://www.educathyssen.org/las_tecnicas_artsticas

http://www.educathyssen.org/tcnicas_artsticas_el_collage

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Magdalena Correa Larraín
Departamento	Arte
Titulación académica	Doctor en Fotografía y Video
Correo electrónico	mcorreal@nebrija.es
Localización	Dehesa de la Villa
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Licenciada en Bellas artes con mención en grabado (especialidad de tres años) en la Pontificia Universidad Católica de Chile.</p> <p>Doctora en Fotografía y vídeo por la Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona. Profesor acreditado por ANECA en las figuras de contratado doctor y profesor de universidad privada y pública. Profesionalmente, ha ejercido la docencia en la Universidad Antonio de Nebrija desde el 2010.</p> <p>Cuenta con una dilatada experiencia profesional en el campo de proyectos fotográficos y de vídeos sobre territorios aislados y extremos, donde habita el hombre. Algunos de sus últimos proyectos realizados han sido: “La Desaparición”, 2008 sobre los desiertos del Gobi en China y Mongolia y el de Atacama en el Norte de Chile y “Niveo”, 2011 sobre el pueblo “Villa Las Estrellas” ubicado en la Antártica, etc. Algunas exposiciones individuales en Instituciones o Museos: Barcelona, Casa Asia, Barcelona, Fundación Telefónica Chile, Fundación Telefónica Buenos Aires, Instituto Cervantes de Pekín, Palacio de la Virreina, Barcelona, Centro y Arte Naturaleza de Huesca, Museo de Bellas Artes de Santander, Centro de Arte Caja de Burgos, Museo de Bellas Artes de Santiago de Chile, Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile, Centro de Arte de Alcobendas, Madrid, España, Casa América, Madrid, etc.</p> <p>Algunas de las Colecciones Públicas donde está su obra: Ayuntamiento de Cáceres, España, Diputación de Lérida, España, Museo de Arte Contemporáneo de Santiago, Chile, Departamento de Audiovisuales del Museo Reina Sofía, Madrid, España, Centro de Arte Caja De Burgos, España, IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, España, Museo de Bellas Artes de Santander, España, Centro de Arte y Naturaleza, Huesca, España, Fundación Telefónica, Chile, Colección Banco de España, Colección IDB, Usa. Ha sido objeto de crítica en el Mundo, La vanguardia, Babelia (El País), El Mercurio (Chile), Bazaar Magazine, Kuwait, Jornal Do Brasil, etc.</p>