



Expresión gráfica II

Grado en Bellas Artes  
2017-18



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Expresión gráfica II

**Titulación:** Grado en Bellas Artes

**Curso Académico:** 2017-18

**Carácter:** Básica

**Idioma:** Castellano

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 1º

**Semestre:** 1º

**Profesores/Equipo Docente:** Dr. D. Uriel Seguí Buenaventura

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

Competencias generales:

CG2 Comunicar oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos artísticos

CG3 Aprender de manera autónoma en el campo artístico

CG4 Trabajar autónomamente en proyectos artísticos.

CG7 Adaptarse a nuevos entornos y situaciones en relación con el aprendizaje artístico.

CG10 Reflexionar analítica y críticamente sobre el propio trabajo artístico.

Competencias específicas:

CE9 Utilizar las herramientas básicas de la expresión plástica (línea, color, composición y estructura).

CE10 Conocer y aplicar las técnicas de representación bidimensional.

CE12 Expresar a través del dibujo conceptos abstractos.

#### 1.2. Resultados de aprendizaje

En los contenidos de ambas asignaturas existe un claro carácter práctico o de taller. Las clases de teoría van a complementar el desarrollo lógico de las clases prácticas o de taller en las que se configura esta materia. La realización de trabajos de desarrollo gráfico (láminas de trabajo) por parte de los alumnos es de especial relevancia en esta materia, sobre todo en lo referente a la representación gráfica de objetos y formas, que generalmente se llevará a cabo empleando medios tecnológicos adecuados. Se empleará software especializado de representación gráfica propio del Diseño asistido por ordenador y la arquitectura, como AutoCAD, SolidEdge, Catia, etc. Dicho software servirá de herramienta imprescindible tanto en esta materia como en otras obligatorias de semestres sucesivos. A través de estos programas informáticos se podrá llevar a cabo las enseñanzas y aprendizajes fundamentales de la representación tridimensional de objetos y formas, el carácter científico de la expresión gráfica de los objetos, sus bases y el desarrollo de las mismas.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. Requisitos previos

Ninguno.

### 2.2. Descripción de los contenidos

Definición, generación y propiedades de las superficies.

Conos, cilindros y esferas. Intersecciones y sombras.

Superficies de revolución. Propiedades.

Superficies regladas. Propiedades.

Fundamentos de diseño asistido por ordenador

Bases de la topografía, hipsometría y cartografía y las técnicas de modificación del terreno.

### 2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.

Explicación de la Guía Docente.

#### 1. Volumen.

Eje Z. Las tres dimensiones.

Intersecciones de planos.

Sistema Axonométrico.

Perspectiva caballera y perspectiva Isométrica.

Extrusión. Maqueta.

#### 2. Profundidad.

El sfumato. Los planos de luz.

Punto de vista, línea del horizonte, puntos de fuga.

El encuadre y el enfoque.

Dibujar de dentro a afuera y de afuera a dentro.

La máquina de fotos.

Realización de fotomontajes.

#### 3. Dibujo de concepción.

Levantamiento cartográfico de un lugar de actuación.

Planos acotados y secciones paralelas.

El diagrama y el mapa.

Dibujar en diédrico, axonométrico y cónico un lugar.

Dibujar en dicho lugar una acción.

Replanteo dibujado de dicha acción en el lugar.

Dibujar sobre dicha acción de forma construible una envolvente.

### 2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

**Actividad dirigida 1 (AD1).** *Carpeta de dibujos:* Los estudiantes realizarán una serie de dibujos y prácticas que irán presentando al profesor a lo largo del curso.

Representación en diédrico de un objeto artístico complejo

Levantamiento en caballera y en isométrica de dicho objeto artístico complejo desde diferentes puntos de vista.

Realización de una maqueta en papel o cartón del objeto.

Dibujos en perspectiva visual de un edificio visto desde dentro y desde fuera, y de su entorno.

Determinar con la maquina de fotos un lugar donde actuar.

Realización de un fotomontaje en el que el objeto artístico dibujado se instala en el lugar definido.

Realización de un mapa para localizar el lugar escogido para la instalación

Definir por escrito o dibujando la acción, escenario, instalación, happening... a realizar.

En equipo:

Dibujar con toda la información necesaria para su ejecución el escenario o instalación a realizar en el lugar

Construcción entre todos los componentes del grupo, de la instalación – escenario, seleccionada previamente entre todos para su posterior construcción.

### 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

#### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

#### 3.2. Criterios de evaluación

##### Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Actividades académicas dirigidas	20%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	20%
Examen final o trabajo final presencial	60%

##### Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Actividades académicas dirigidas	20%
Examen final o trabajo final presencial	80%

### 3.3. Restricciones

#### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

#### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

#### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### 3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

## 4. BIBLIOGRAFÍA

#### Bibliografía básica

Izquierdo, F. (1987). *Geometría descriptiva*. Madrid, España. Ed. Dossat.

Izquierdo, F. (1987). *Ejercicios de geometría descriptiva*. Madrid, España. Ed. Dossat

De Vinci, L. (1985). *Tratado de la pintura*. Murcia, España. Ed. Novograf.

Neufert, E. (1975). *El arte de proyectar arquitectura*. Barcelona, España. Ed. Gustavo Gilli.

Seguí, J. (2008). *Dibujar Proyectar (del I al XI)*. Madrid, España. Ed. Cuadernos del Instituto Juan de Herrera. ETSAM.

Corrales, C. (2000). *Contando el espacio*. Madrid, España. Ed. Espacio.

#### Bibliografía recomendada

Argán, G.C. (1998). *El arte moderno*. Madrid, España. Ed. Akai.

González A. (2000). *El Resto*. Madrid, España. MNCARS.

Cage, J. (2001). *Color y cultura*. Londres, Inglaterra. Ed. Siruela

Dewey, J. (1967). *El Arte como experiencia*. México DF, México. Ed. Fondo de cultura económica.

## 5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Uriel Seguí Buenaventura
Departamento	Arte
Titulación académica	Doctor en Arquitectura
Correo electrónico	usegui@nebrija.es
Localización	Campus de Dehesa. Sala de Profesores
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Doctor en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Madrid, con calificación de Sobresaliente Cum-Laude por unanimidad del tribunal, presidido por Don Ángel Gabilondo Pujol, desde 2005.</p> <p>Profesor de las asignaturas dibujo para el proyecto arquitectónico de 1º, Análisis de Formas arquitectónicas I y II de 2º, y dibujo avanzado entre los años 2000 y 2015. Coordinador del área de expresión gráfica de la ESAYT de la Universidad Camilo José Cela entre los años 2005 y 2013.</p> <p>En paralelo ha dirigido Proyectos Fin de Carrera en la titulación de Arquitectura.</p> <p>En el año 2008 publica su Tesis doctoral "Borrar: acción espaciadora", y desde entonces ha publicado artículos sobre el dibujar en revistas como EGA, Orbis Tertius, y New York Arts Magacine, y dos libros relacionados con la docencia del dibujar, "Tanteos visuales y sonoros" y "Él, retrato relato".</p> <p>Ha formado parte del grupo de investigación Hypermedia en la ETSAM y del grupo Interfaces Arquitectónicas de la UCJC.</p> <p>Actualmente dirige Trabajos Fin de Master en el departamento de Magisterio de esta universidad y está en proceso de acreditación ANECA en las figuras de contratado doctor y profesor de universidad privada.</p> <p>Profesionalmente, ha ejercido como arquitecto colaborando en varios estudios profesionales y ha desarrollado una investigación plástica continuada, la cual ha dado como fruto un gran número de exposiciones por diferentes lugares del mundo.</p> <p>El eje central de su carrera artística es la práctica de la pintura, pero además ha participado en montajes de exposiciones de todo tipo, obras de teatro, stands publicitarios, escenarios de música, montaje de videos e instalaciones de diferentes tipos y dimensiones.</p>