



Expresión Gráfica:
Color y forma
Grado en Bellas Artes



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Expresión Gráfica: color y forma

Titulación: Grado en Bellas Artes

Carácter: Básica

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 2º

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Dra. D^a Alba Soto Gutiérrez

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Compilar, discriminar y categorizar la información procedente de fuentes de estudio del arte.
- Demostrar iniciativa y creatividad en el campo artístico.
- Demostrar la capacidad para trabajar en equipo, desarrollando las relaciones interpersonales, dentro de la elaboración de proyectos artísticos.
- Demostrar la capacidad de adaptarse a nuevos entornos y situaciones en relación con el aprendizaje artístico.
- Gestionar el tiempo disponible para el estudio y el desarrollo de proyectos artísticos.
- Aplicar un razonamiento crítico a partir del uso del análisis y la síntesis sobre el propio trabajo artístico.
- Desarrollar la capacidad para identificar y comprender la diversidad artístico-cultural.
- Conocer y aplicar criterios de valoración artístico-cultural del patrimonio.
- Conocer y discernir las implicaciones medioambientales de los proyectos artísticos y culturales.
- Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua inglesa, en el área de conocimiento de las Artes y Humanidades, y en concreto en las Bellas Artes. Al menos se deberá demostrar la obtención del nivel B2.
- Demostrar sensibilidad social en el desarrollo de su trabajo profesional y/o académico en el área de conocimiento de las Artes y Humanidades, y en concreto en las Bellas Artes dentro del respeto a la normativa vigente y, en general, a los principios que se contienen en la Constitución Española y a los valores propios de la Cultura de la Paz.

- Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua española en el área de conocimiento de las Artes y Humanidades, y en concreto en las Bellas Artes.
- Conocer y comprender la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, y conceptuales del arte.
- Aplicar con criterio los valores estéticos y conceptuales del arte contemporáneo en la práctica artística.
- Demostrar la capacidad de reflexionar e interpretar el pensamiento de los artistas a través de sus obras y textos.
- Desarrollar la capacidad de analizar la repercusión entre el arte y la sociedad.
- Conocer y aplicar el vocabulario, los códigos, y los conceptos inherentes las diferentes técnicas artísticas.

1.2. Resultados de aprendizaje

- Saber identificar y diferenciar las terminologías propias de las disciplinas básicas.
- Situar en el contexto social y cultural los casos específicos de cada una de las asignaturas.
- Planificar y gestionar el trabajo individual.
- Saber indagar en las fuentes bibliográficas y gestionar la información.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

- Principios de dibujo.
- Estudio y gestión del color y la forma como medios de expresión.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.
Explicación de la Guía Docente.

1. Presentación de la asignatura. Explicación de la Guía Docente
2. Encaje, observación e interpretación
3. Representación y comunicación. Contar gráficamente
4. Ideación y abstracción
5. Gesto y expresividad
6. El lenguaje del color
7. Composición: Punto y línea. Movimiento y direcciones
8. Relaciones espaciales
9. Proyecto final

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): - *Carpeta de prácticas*. Los estudiantes elaborarán a lo largo del curso una serie de prácticas: esbozos, pruebas y procesos, que se entregarán ordenadamente a la profesora en la fecha de exámenes.

Estas prácticas se combinarán con *proyectos específicos relacionados con los temas tratados*, que serán entregadas a la profesora en las fechas solicitadas.

- *Cuaderno de bitácora*. Cuaderno de campo para pruebas y desarrollo personal de cada estudiante.
- *Dossier de trabajos realizados durante el curso*. Se presentará en el examen final y se explicará la razón y el aprendizaje de cada ejercicio.

Para evaluar al estudiante, éste tendrá que presentar tanto las actividades académicas como los exámenes en el tiempo y la forma que indique específicamente el profesor.

De no ser así, la calificación del estudiante será de No Presentado (NP).

2.5. Actividades formativas

- Clases de teoría y práctica (30%): 45h. 100% presencialidad
- Trabajo personal (50%): 75h. 0% presencialidad
- Tutorías (10%): 15h. 50% presencialidad
- Evaluación (10%): 15h. 50% presencialidad

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)/ Actividades académicas dirigidas	25-30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10-15%
Examen final o trabajo final presencial	50%

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)/ Actividades académicas dirigidas	30%
Examen final o trabajo final presencial	60%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre antes del examen de la convocatoria correspondiente (ordinaria/extraordinaria).

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Albers, J. (1985) *La Interacción del color*. Madrid: Alianza Forma.
 Arnheim, R. (1984) *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza.
 Edwards, B. (2003) *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Barcelona: Urano.
 Jenny, P. (2013) *El dibujo anatómico*. Barcelona: Gustavo Gili.
 Jenny, P. (2013) *La mirada creativa*. Barcelona: Gustavo Gili
 Ricard, A. (2000) *La aventura creativa*. Barcelona: Ariel.
 Seguí de la Riva, J. (2010) *Ser dibujo*. Madrid: Mairera.

Bibliografía recomendada

- Dondis, D.A. (1992) *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili.
 Godon, B. y Gordon, M. (Eds.) (2007) *Manual de Diseño Gráfico Digital*. Barcelona: Gustavo Gili
 Kandinsky, W. (1983) *Cursos de la Bauhaus*. Madrid: Alianza D.L.
 Kandinsky, W. (2006) *De lo espiritual en el arte*. Barcelona: Paidós.
 Magnuz, G. (1992) *Manual para dibujantes e ilustradores*. Barcelona: Gustavo Gili.
 Marina, J.A. (2013) *El aprendizaje de la creatividad*. Barcelona: Ariel.

- Munari, B. (1993) *Cómo nacen los objetos*. Barcelona: Gustavo Gili.
 Munari, B. (1996) *Diseño y comunicación visual: contribución a una metodología didáctica*. Barcelona: Gustavo Gili.
 Nancy, J. L (2013) *The Pleasure in Drawing*. New York: Fordham University Press.
 Pallasmaa, J (2008) *Los ojos de la piel*. Barcelona: Gustavo Gili.
 Parramón, J. M. (2004) *Todo sobre la técnica de la acuarela*, Barcelona: Parramón Ediciones, S.A.
 Smith, R. (2008) *El manual del artista*. Barcelona: Blume.
 Tanizaki (2006) *El elogio de la sombra*. Madrid: Ediciones Siruela S.A

Otros recursos

Museo ABC: <https://museo.abc.es/>
 Museo Reina Sofía: <https://www.museoreinasofia.es/en>
 Museo del Prado: <https://www.museodelprado.es/en>
 Fundao Thysen: <https://www.museothyssen.org/en>
 Fundación Juan March: <https://www.march.es/>
 La Casa Encendida: <https://www.lacasaencendida.es/en/>
 Caixa Forum: <https://caixaforum.es/>
 Asociación de ilustradores en cuadernos: [www.cuedernistas.com](http://www.cuedernistas.com;);
 Feria de dibujo Madrid <http://drawingroom.es/feria/>
 Feria de dibujo en París <https://www.drawingnowparis.com/>
 ARCO: http://www.ifema.es/arcomadrid_01/
 Art Madrid: <https://www.art-madrid.com/>
 Asociación de artistas visuales de Madrid: <https://avam.es/>
 Asociación profesional de ilustradores de Madrid: <http://apimadrid.net/>
 Asociación de diseñadores de Madrid. <http://www.dimad.org>

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Alba Soto Gutiérrez
Departamento	Bellas Artes
Titulación académica	Doctora en Bellas Artes
Correo electrónico	asotog@nebrija.es
Localización	Campus de Dehesa de la Villa. Sala de Profesores
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Alba Soto es doctora en Bellas Artes y artista en activo. Su formación combina las artes visuales y las artes escénicas, especializándose en herramientas interdisciplinares y performativas para la creación y la práctica docente. Desde el año 2007 es profesora universitaria y ha impartido seminarios en universidades internacionales como Kymenlaakson University of Applied Sciences en Finlandia, UCA University for the Creative Art en Inglaterra, Hochschule für Kunst Bremen en Alemania, Universidad de Los Andes en Colombia, SAIC School in the Art Institute of Chicago, entre otras.</p> <p>Ha realizado una larga lista de exposiciones de dibujo y pintura y su trabajo artístico multidisciplinar se ha mostrado en festivales y exposiciones nacionales e internacionales en EEUU, China, Bangladesh, Italia, Polonia, Alemania, etc. Esta práctica, combinada con la labor de comisariado, le ha permitido organizar exposiciones y encuentros en Madrid y Chicago y colaborar, compartiendo experiencias y procesos, con multitud de artistas de todo el mundo.</p>
---	---