



Expresión Gráfica I

Grado en Bellas Artes
2017-18



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Expresión Gráfica I

Titulación: Grado en Bellas Artes

Curso Académico: 2017-18

Carácter: Básica

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 1º

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Dr. D. Uriel Seguí Buenaventura

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Competencias generales:

CG2 Comunicar oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos artísticos.

CG3 Aprender de manera autónoma en el campo artístico.

CG4 Trabajar autónomamente en proyectos artísticos.

CG7 Adaptarse a nuevos entornos y situaciones en relación con el aprendizaje artístico.

CG10 Reflexionar analítica y críticamente sobre el propio trabajo artístico.

Competencias específicas:

CE9 Utilizar las herramientas básicas de la expresión plástica (línea, color, composición y estructura).

CE10 Conocer y aplicar las técnicas de representación bidimensional.

CE12 Expresar a través del dibujo conceptos abstractos.

1.2. Resultados de aprendizaje

En los contenidos de ambas asignaturas existe un claro carácter práctico o de taller. Las clases de teoría van a complementar el desarrollo lógico de las clases prácticas o de taller en las que se configura esta materia. La realización de trabajos de desarrollo gráfico (láminas de trabajo) por parte de los alumnos es de especial relevancia en esta materia, sobre todo en lo referente a la representación gráfica de objetos y formas, que generalmente se llevará a cabo empleando medios tecnológicos adecuados. Se empleará software especializado de representación gráfica propio del Diseño asistido por ordenador y la arquitectura, como AutoCAD, SolidEdge, Catia, etc. Dicho software servirá de herramienta imprescindible tanto en esta materia como en otras obligatorias de semestres sucesivos. A través de estos programas informáticos se podrá llevar a cabo las enseñanzas y aprendizajes fundamentales de la representación tridimensional de objetos y formas, el carácter científico de la expresión gráfica de los objetos, sus bases y el desarrollo de las mismas.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

Técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica.

Elementos integrantes de los sistemas de representación.

Nomenclatura de las posiciones particulares de rectas y planos.

Conceptos relacionados con la proyección la sección y sus tipos. Elementos impropios e invariantes.

Axonometría. Tipos, ejes, representación de objetos y sombras.

Sistema diédrico. Abatimientos, perpendicularidad y distancias, cambios de plano, giros, representación de objetos y sombras.

Perspectiva cónica. Puntos de fuga, plano del cuadro, rectas límite, perpendicularidad, etc.

Planos acotados.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.

Explicación de la Guía Docente.

1. Conceptos básicos.

Punto, Línea y Plano.

Mancha, gesto y borde.

El dibujo de lo que se puede ver y tocar.

El dibujo de lo que no se puede ver ni tocar.

2. Dibujo de exploración

Dibujar por aproximaciones sucesivas.

El croquis, el paralelismo, la escuadra y el cartabón

Dibujar por superposición

Sistema diédrico de representación. Gaspard Monge.

El dibujar en corte. La planta y la sección, movimiento y quietud.

Juego de correspondencias entre planta y sección

3. Dibujo de presentación

Abatimientos, giros y ángulos

Toma de datos y levantamiento de planos.

Escalas y sistemas de dimensionado.

Organización y composición de la información en el plano.

Trazado de figuras simples y proporción.

Realización de planos necesarios para proyectar y construir un artefacto u escenario.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad dirigida 1 (AD1). *Carpeta de dibujos:* Los estudiantes realizarán una serie de dibujos y prácticas que irán presentando al profesor a lo largo del curso.

Dibujo libre.

Dibujo hecho sólo con puntos. Dibujo hecho sólo con rayas. Dibujo hecho sólo con planos.
 Dibujo hecho con manchas. Dibujo hecho con gestos. Dibujo hecho con bordes.
 Dibujar un objeto cotidiano. Contar con un dibujo para que sirva dicho objeto.
 Dibujar la música. Contar con un dibujo como se dibuja aquello que no se ve ni se toca.
 Dibujar un objeto cercano en planta, sección, y alzado.
 Dibujar en croquis por aproximación y superposición.
 Dibujar correspondencias entre una planta y una sección dadas.
 Dibujar en corte, sección y proyección, el interior
 Dibujar en croquis con precisión la planta y la sección de un objeto sencillo.

Toma de datos y levantamiento de los planos de una habitación.
 Composición de la información dada en un plano.

Toma de datos y levantamiento de los planos del aula en grupo.
 Proyecto en planta y sección de una acuación artística en el aula

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Actividades académicas dirigidas	20%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	20%
Examen final o trabajo final presencial	60%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Actividades académicas dirigidas	20%
Examen final o trabajo final presencial	80%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Izquierdo, F. (1987). *Geometría descriptiva*. Madrid. España: Ed. Dossat.
Izquierdo, F. (1987). *Ejercicios de geometría descriptiva*. Madrid, España: Ed. Dossat
De Vinci, L. (1985). *Tratado de la pintura*. Murcia, España: Ed. Novograf.
Neufert, E. (1975). *El arte de proyectar arquitectura*. Barcelona, España: Ed. Gustavo Gilli.
Seguí, J. (2008). *Dibujar Proyectar (del I al XI)*. Madrid, España: Ed. Cuadernos del Instituto Juan de Herrera. ETSAM.

Bibliografía recomendada

- Michaux, H. (2000). *Escritos sobre pintura*. Murcia España: Ed. COATMU.
Rilke, R. M. (2001). *Cartas a un joven poeta*. Madrid España: Alianza editorial.
Brook, P. (2000). *El espacio vacío*. Barcelona España: Ed. Península.
Cage, John. (2005). *Silencio*. Madrid España: Ardora ediciones.

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Uriel Seguí Buenaventura
Departamento	Arte
Titulación académica	Doctor en Arquitectura
Correo electrónico	usegui@nebrija.es
Localización	Campus de Dehesa. Sala de Profesores
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Doctor en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Madrid, con calificación de Sobresaliente Cum-Laude por unanimidad del tribunal, presidido por Don Ángel Gabilondo Pujol, desde 2005.</p> <p>Profesor de las asignaturas dibujo para el proyecto arquitectónico de 1º, Análisis de Formas arquitectónicas I y II de 2º, y dibujo avanzado entre los años 2000 y 2015. Coordinador del área de expresión gráfica de la ESAyT de la Universidad Camilo José Cela entre los años 2005 y 2013.</p> <p>En paralelo he dirigido Proyectos Fin de Carrera en la titulación de Arquitectura.</p> <p>En el año 2008 publico mi Tesis doctoral "Borrar: acción espaciadora", y desde entonces he publicado artículos sobre el dibujar en revistas como EGA, Orbis Tertius, y New York Arts Magacine, y dos pequeños libros relacionados con la docencia del dibujar, "Tanteos visuales y sonoros" y "Él, retrato relato".</p> <p>He formado parte en el grupo de investigación Hypermedia en la ETSAM y en el grupo Interfaces Arquitectónicas de la UCJC.</p> <p>Actualmente también dirijo Trabajos Fin de Master en el departamento de Magisterio de esta universidad y estoy en proceso de acreditación ANECA en las figuras de contratado doctor y profesor de universidad privada.</p> <p>Profesionalmente, he ejercido de arquitecto colaborando en varios estudios profesionales y he desarrollado una investigación plástica continuada, la cual ha dado como fruto un gran número de exposiciones por diferentes lugares del mundo.</p> <p>Aparte de pintar como eje central de mi carrera artística, he participado en montajes de exposiciones de todo tipo, obras de teatro, stands publicitarios, escenarios de música, montaje de videos e instalaciones de diferentes tipos y dimensiones.</p>