



Fotografía

Grado en Bellas Artes
2017-18



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Ejemplo

Titulación: Grado en Bellas Artes

Curso Académico: 2017-18

Carácter: Obligatoria

Idioma: Castellano.

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 2º

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Dra. Dña. Francisca Beneyto Ruiz

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Competencias generales:

CG1 Identificar, analizar, interpretar y sintetizar las fuentes de estudio del arte.

CG2 Comunicar oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos artísticos.

CG3 Aprender de manera autónoma en el campo artístico.

CG4 Trabajar autónomamente en proyectos artísticos.

CG8 Gestionar el tiempo disponible para el estudio y el desarrollo de proyectos artísticos con iniciativa y perseverancia.

CG10 Reflexionar analítica y críticamente sobre el propio trabajo artístico.

CG13 Discernir las implicaciones medioambientales de los proyectos artísticos y culturales.

Competencias específicas:

CE8 Conocer el vocabulario, los códigos, y los conceptos inherentes las diferentes técnicas artísticas.

CE9 Utilizar las herramientas básicas de la expresión plástica (línea, color, composición y estructura).

CE10 Conocer y aplicar las técnicas de representación bidimensional.

CE15 Utilizar los materiales y técnicas de cada lenguaje artístico.

CE16 Desarrollar estrategias de autoaprendizaje de las tecnologías relevantes para cada proyecto artístico.

1.2. Resultados de aprendizaje

Demostración de conocimientos, habilidades y competencias relacionadas con la asignatura a través de la superación de las pruebas finales, ordinaria y extraordinaria.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

Historia de la fotografía.

Naturaleza conceptual y material de la fotografía

La cámara oscura y las emulsiones fotosensibles

Procesos básicos de revelado y control de los materiales
Conocimiento de los instrumentos y los materiales fotográficos analógicos
Las fases de la construcción de la imagen fotográfica: preparación de la escena, generación y tratamiento de la luz hasta su registro y tratamiento de la imagen registrada.
Introducción a la iluminación
Prácticas de fotografía analógica en Blanco y Negro

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.
Explicación de la Guía Docente.

1. Conceptos básicos.

Marco teórico de la fotografía: la historia y los fundamentos básicos de la fotografía.

2. Características técnicas de la fotografía.

La cámara.
Los mecanismos de control de luz.
El sistema de enfoque.
La óptica de la cámara.

3. Características conceptuales.

Los elementos visuales: composición y colocación de la cámara.
El proyecto fotográfico.
Fotografía de autor.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): La carpeta de actividades dirigidas se compone de una serie de ejercicios encaminados a conocer y controlar la cámara fotográfica así como a desarrollar la visión fotográfica. A continuación se enumeran aquellas actividades que podrán ser realizadas durante el curso.

El collage fotográfico: Los alumnos/as recopilarán imágenes con el móvil en torno a un tema que les será asignado. Se trata de trabajar el material fotográfico para la presentación de un tema, comprendiendo que la colocación de las imágenes es esencial para transmitir una idea.

La velocidad de obturación. Con la cámara réflex se trabajará el mecanismo de obturación para observar los distintos efectos sobre la imagen que conlleva su manejo.

El barrido de zoom y el barrido de cámara. Los estudiantes seguirán experimentando los efectos sobre la imagen que conlleva el manejo de la velocidad de obturación.

El sistema de enfoque. Se realizarán una serie de fotografías priorizando el uso del sistema de enfoque y sus opciones. Asimismo se trabajará también el bloqueo de enfoque.

La profundidad de campo. Se realizará una serie de fotografías basada en el manejo de los factores que inciden en la profundidad de campo con el fin de conocer y comprender este concepto fotográfico.

El proyecto fotográfico. Tras tener unas bases técnicas en el manejo de la cámara, los estudiantes acercarán el uso de la fotografía a un proyecto artístico. Se trabajará también en el desarrollo de conceptos teóricos así como en la búsqueda de referencias.

La óptica de la cámara. Se trabajará en torno al cuerpo y el retrato entendiendo la diferencia en el uso de las distintas distancias focales.

Concurso fotográfico. Recogiendo todos los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos a lo largo de la asignatura, el alumno/a realizará un proyecto fotográfico que será presentado en clase para su votación.

El laboratorio fotográfico. Se realizará una visita al laboratorio de la universidad para conocer las bases del trabajo en el laboratorio fotográfico.

Exposiciones fotográficas. Se visitará de forma conjunta al menos una exposición dedicada a la fotografía.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.3. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.4. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Examen final o trabajo final presencial	100%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Examen final o trabajo final presencial	100%

3.5. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.6. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Barthes. R., (1982). *La cámara lúcida*. Barcelona, España: Paidós comunicación.
 Freund, G. (1976). *La fotografía como documento social*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
 Momeñe, E. (2010). *La visión fotográfica. Curso de fotografía para jóvenes fotógrafos*. Madrid España: autor-editor.

Bibliografía recomendada

- Ang, T. (2009). *Manual de fotografía*. Barcelona, España: Omega.
 Barthes, R. (1986). *Lo obvio y lo obtuso. (Imágenes, gestos y voces)*. Barcelona, España: Paidós.
 Barthes, R. (2001). *La torre Eiffel. Textos sobre la imagen*. Capítulo "Sociedad, imaginación, publicidad" Barcelona, España: Paidós.
 Benjamin. W. (2008). *Sobre la fotografía*. Valencia, España: Pre- Textos.
 Bourdieu, P. (2003). *Un arte medio. Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
 Cartier Bresson, H. (2014). *Ver es un todo. Entrevistas y conversaciones 1951-1998*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
 Debord, G. (2012). *La sociedad del espectáculo*. Valencia, España: Pre-textos.
 Didi- Huberman. G. (1997). *Lo que vemos, lo que nos mira*. Buenos Aires, Argentina: Manantial.
 Fontcuberta, J. (1982). *Estética fotográfica*. Barcelona, España: Blume.
 Fontcuberta, J. (1997). *El beso de Judas. Fotografía y verdad*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
 Krauss, R. (2002). *Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos*. Barcelona, España: Gustavo. Gili.
 Langford, M.J. (1992). *La fotografía paso a paso*. Madrid, España: Hermann Blumen.
 Langford, M.J. (2007). *Fotografía básica*. Barcelona, España: Omega.
 Rosset, C. (2008). *Fantasmagorías seguido de lo real, lo imaginario y lo ilusorio*. Madrid, España: Abada Editores.
 Shore, S. (2013). *Lección de fotografía*. Barcelona, España: Phaidon Press limited.
 Sontag, G., (2009). *Sobre la fotografía*. Barcelona, España: DeBolsillo.
 Sougez, M.L., (1981). *Historia de la Fotografía*. Madrid, España: Cátedra.

Otros recursos

- Feria de arte contemporáneo de París <http://www.fiac.com/>
 PhotoEspaña: <http://www.phe.es/>
 Galería dedicada a la fotografía <http://www.camaraoscura.net/>
 Blogs sobre fotografía <https://www.dzoom.org.es/> <http://www.blogdelfotografo.com/>

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Francisca Beneyto Ruiz
Departamento	Arte
Titulación académica	Doctora en Bellas Artes
Correo electrónico	fbeneyto@nebrija.es
Localización	Campus de Dehesa. Despacho 200
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Profesora permanente Departamento Arte. Doctora y licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Ha impartido clases en los grados de Publicidad y Marketing, de Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del producto, de Fundamentos de Arquitectura, de Diseño de Interiores y de Bellas Artes en la universidad Nebrija. Ha sido coordinadora del grado de Bellas Artes en la universidad Nebrija. Actualmente profesora permanente en la facultad de Comunicación y Arte.</p> <p>Ha obtenido las siguientes becas: Beca Erasmus en l'École de Beaux Arts de Bourges cedida por la Universidad Complutense. Beca Erasmus en L'École Supérieur de Gestion de París para personal docente cedida por la Universidad Nebrija. Beca Erasmus Docentia para impartir clase en L'ècole Nationale Superieure d'art de Limoges, Francia; cedida por la universidad Nebrija. Miembro del grupo de investigación <i>Grupo Nebrija de estudios Transversales en Creación Contemporánea</i>. Publicaciones en diferentes foros de investigación.</p> <p>Beneyto, F. (2014). <i>La imagen fotográfica como construcción: Chema Madoz</i>. Tesis doctoral (SP). Madrid: universidad Complutense.</p> <p>Beneyto, K. (2014). La evolución de la imagen fotográfica: un nuevo estado de la cuestión. Actas congreso EMERGE. Páginas 929-937. Valencia: Universitat de Valencia.</p> <p>Beneyto,, F. (2014). "Mirar el aula como se mira una imagen". En <i>@tic Revista de Innovació Educativa</i> nº 13. Págs. 33-40. Valencia: Universitat de València.</p> <p>Beneyto,, F. (2012). "Terrenos compartidos entre la obra de Joan Brossa y Chema Madoz". En <i>Espacio Tiempo y Forma Serie VII, H.a del Arte</i>, t. 25. págs. 475-492. Madrid: Uned.</p> <p>Beneyto,, K. (2011). "El derecho de vivir". Catálogo fotografía <i>I love Cachai</i> nº 1. Páginas 11-13. Santiago de Chile: Equipo 10 x 15.</p>