



Fotografía
Grado en Bellas Artes



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Fotografía

Titulación: Grado en Bellas Artes

Carácter: Obligatoria

Idioma: Castellano.

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 2º

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Dra. D^a. Francisca Beneyto Ruiz

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Compilar, discriminar y categorizar la información procedente de fuentes de estudio del arte.
- Demostrar iniciativa y creatividad en el campo artístico.
- Aplicar un razonamiento crítico a partir del uso del análisis y la síntesis sobre el propio trabajo artístico.
- Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua española en el área de conocimiento de las Artes y Humanidades, y en concreto en las Bellas Artes.
- Conocer e integrar las herramientas digitales en la práctica artística.
- Conocer y aplicar el vocabulario, los códigos, y los conceptos inherentes las diferentes técnicas artísticas.
- Utilizar correctamente las herramientas básicas de la expresión plástica (línea, color, composición y estructura).
- Conocer y aplicar las técnicas de representación bidimensional.
- Conocer las normas de actuación derivadas de los derechos de autor y propiedad intelectual.

1.2. Resultados de aprendizaje

Demostración de conocimientos, habilidades y competencias relacionadas con la asignatura a través de la superación de las pruebas finales, ordinaria y extraordinaria.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

- Historia de la fotografía.
- Naturaleza conceptual y material de la fotografía
- La cámara oscura y las emulsiones fotosensibles
- Procesos básicos de revelado y control de los materiales
- Conocimiento de los instrumentos y los materiales fotográficos analógicos
- Las fases de la construcción de la imagen fotográfica: preparación de la escena, generación y tratamiento de la luz hasta su registro y tratamiento de la imagen registrada.
- Introducción a la iluminación
- Prácticas de fotografía analógica en Blanco y Negro

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.
Explicación de la Guía Docente.

1. Conceptos básicos.

Fundamentos de la imagen fotográfica. Contexto.
Hallazgos y avances en la técnica desde Nièpce
Formas de entender y utilizar la fotografía a lo largo de la historia
El mensaje fotográfico según su finalidad

2. Características técnicas de la fotografía.

Formatos de cámaras
Tipos de cámaras digitales
Archivos de registro de la imagen
El triángulo de control de la luz: ISO, velocidad de obturación , diafragma
El control sobre la nitidez: El sistema de enfoque. La luz y la nitidez
La toma fotográfica: La óptica de la cámara. Objetivos. Gran angular, normal y teleobjetivos. Posición de la cámara
Medición de la luz. Conocimiento de los errores básicos en la medición.

3. Características conceptuales.

Se trabajarán paralelamente los elementos visuales de la imagen: composición y colocación de la cámara.
La luz: su uso y características
El proyecto fotográfico desde una investigación previa.
Análisis de la fotografía de autor: técnica, contexto y concepto.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): El estudiante necesita poseer una cámara en la que pueda acceder de manera manual a los mecanismos de control de luz (velocidad, diafragma, ISO, enfoque, fotómetro, etc). Puede ser una cámara reflex clásica o una cámara sin espejos. A lo largo del curso cada estudiante trabajará con su propio equipo de cámara.

La carpeta de actividades se compone de los siguientes ejercicios: Ejercicios básicos de experimentación con los mecanismos de control de luz (ISO; diafragma y velocidad). Ejercicios

de enfoque, línea y plano de enfoque unido al mecanismo del diafragma. Ejercicios de medición de la luz y distintas opciones de medición del fotómetro. Ejercicios de composición y posición de la cámara. Una vez que los estudiantes hayan interiorizado el manejo de la cámara realizarán ejercicios de tesis.

Para evaluar al estudiante, éste tendrá que presentar tanto las actividades académicas como los exámenes en el tiempo y la forma que indique específicamente el profesor. De no ser así, la calificación del estudiante será de No Presentado (NP).

2.5. Actividades formativas

- Clases de teoría y práctica (30%): 45h, 100% presencialidad.
- Trabajo personal (50%): 75h, 0% presencialidad.
- Tutorías (10%): 15h, 50% presencialidad.
- Evaluación (10%): 15h, 50% presencialidad.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Examen Parcial	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Examen final	50%

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Examen final	60%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda

presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre antes del examen de la convocatoria correspondiente (ordinaria/extraordinaria).

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Barthes, R., (1982). *La cámara lúcida*. Barcelona, España: Paidós comunicación.
 Freund, G. (1976). *La fotografía como documento social*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
 Langford, M.J. (2007). *Fotografía básica*. Barcelona, España: Omega.
 Momeñe, E. (2010). *La visión fotográfica. Curso de fotografía para jóvenes fotógrafos*. Madrid España: autor-editor.

Bibliografía recomendada

Ang, T. (2009). *Manual de fotografía*. Barcelona, España: Omega.
 Barthes, R. (1986). *Lo obvio y lo obtuso. (Imágenes, gestos y voces)*. Barcelona, España: Paidós.
 Barthes, R. (2001). *La torre Eiffel. Textos sobre la imagen*. Capítulo "Sociedad, imaginación, publicidad" Barcelona, España: Paidós.
 Benjamin, W. (2008). *Sobre la fotografía*. Valencia, España: Pre- Textos.
 Bourdieu, P. (2003). *Un arte medio. Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
 Cartier Bresson, H. (2014). *Ver es un todo. Entrevistas y conversaciones 1951-1998*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
 Debord, G. (2012). *La sociedad del espectáculo*. Valencia, España: Pre-textos.
 Didi- Huberman, G. (1997). *Lo que vemos, lo que nos mira*. Buenos Aires, Argentina: Manantial.
 Fontcuberta, J. (1982). *Estética fotográfica*. Barcelona, España: Blume.
 Fontcuberta, J. (1997). *El beso de Judas. Fotografía y verdad*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
 Krauss, R. (2002). *Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos*. Barcelona, España: Gustavo. Gili.
 Langford, M.J. (1992). *La fotografía paso a paso*. Madrid, España: Hermann Blumen.
 Rosset, C. (2008). *Fantasmagorías seguido de lo real, lo imaginario y lo ilusorio*. Madrid, España: Abada Editores.
 Shore, S. (2013). *Lección de fotografía*. Barcelona, España: Phaidon Press limited.
 Sontag, G., (2009). *Sobre la fotografía*. Barcelona, España: DeBolsillo.
 Sougez, M.L., (1981). *Historia de la Fotografía*. Madrid, España: Cátedra.

Otros recursos

Feria de arte contemporáneo de París <http://www.fiac.com/>

PhotoEspaña: <http://www.phe.es/>

Galería dedicada a la fotografía <http://www.camaraoscura.net/>

Blogs sobre fotografía <https://www.dzoom.org.es/> <http://www.blogdelfotografo.com/>

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Francisca Beneyto Ruiz
Departamento	Arte
Titulación académica	Doctora en Bellas Artes
Correo electrónico	fbeneyto@nebrija.es
Localización	Campus de Berzosa. Sala de profesores
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Profesora permanente Departamento Arte. Doctora y licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Ha impartido clases en los grados de Publicidad y Marketing, de Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del producto, de Fundamentos de Arquitectura, de Diseño de Interiores, de Diseño de Moda, de Diseño Digital y Multimedia y de Bellas Artes en la universidad Nebrija. Actualmente es directora del grado en Bellas Artes en la facultad de Comunicación y Artes.</p> <p>Ha obtenido las siguientes becas: Beca Erasmus en l'École de Beaux Arts de Bourges cedida por la Universidad Complutense. Beca Erasmus en L'École Supérieur de Gestion de París para personal docente cedida por la Universidad Nebrija. Beca Erasmus Docentia para impartir clase en L'ècole Nationale Superieure d'art de Limoges, Francia; cedida por la universidad Nebrija.</p> <p>Miembro del grupo de investigación <i>Grupo Nebrija de estudios Transversales en Creación Contemporánea</i>.</p> <p>Miembro del grupo de investigación <i>Las experiencias de lo político en la España del franquismo</i>. UNED</p> <p>Publicaciones en diferentes foros de investigación.</p> <p>Beneyto F. (2017). <i>El velo de la fantasmagoría</i>. En ArDin Arte Diseño e Ingeniería. Págs. 1-13. Madrid: Escuela Politécnica Superior de Ingeniería.</p> <p>Beneyto, F. (2014). <i>La imagen fotográfica como construcción: Chema Madoz</i>. Tesis doctoral (SP). Madrid: universidad Complutense.</p> <p>Beneyto, K. (2014). La evolución de la imagen fotográfica: un nuevo estado de la cuestión. Actas congreso EMERGE. Págs. 929-937. Valencia: Universitat de Valencia.</p> <p>Beneyto, F. (2014). "Mirar el aula como se mira una imagen". En <i>@tic Revista de Innovació Educativa</i> nº 13. Págs. 33-40. Valencia: Universitat de València.</p> <p>Beneyto, F. (2012). "Terrenos compartidos entre la obra de Joan Brossa y Chema Madoz". En <i>Espacio Tiempo y Forma Serie VII, H.a del Arte</i>, t. 25. Págs. 475-492. Madrid: Uned.</p> <p>Beneyto,, K. (2011). "El derecho de vivir". Catálogo fotografía <i>I love Cachai</i> nº 1. Págs 11-13. Santiago de Chile: Equipo 10 x 15.</p>
---	--