



Historia del arte /  
History of art  
**Grado en Bellas Artes**



UNIVERSIDAD  
**NEBRIJA**

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Historia del Arte

**Titulación:** Grado en Bellas Artes

**Carácter:** Básica

**Idioma:** Castellano e inglés

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 1º

**Semestre:** 1º

**Profesores/Equipo Docente:** Dra. Dña. Amelia Meléndez Táboas

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Compilar, discriminar y categorizar la información procedente de fuentes de estudio del arte.
- Demostrar iniciativa y creatividad en el campo artístico.
- Demostrar la capacidad para trabajar en equipo, desarrollando las relaciones interpersonales, dentro de la elaboración de proyectos artísticos.
- Demostrar la capacidad de adaptarse a nuevos entornos y situaciones en relación con el aprendizaje artístico.
- Gestionar el tiempo disponible para el estudio y el desarrollo de proyectos artísticos.
- Aplicar un razonamiento crítico a partir del uso del análisis y la síntesis sobre el propio trabajo artístico.
- Desarrollar la capacidad para identificar y comprender la diversidad artístico-cultural.
- Conocer y aplicar criterios de valoración artístico-cultural del patrimonio.
- Conocer y discernir las implicaciones medioambientales de los proyectos artísticos y culturales.
- Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua inglesa, en el área de conocimiento de las Artes y Humanidades, y en concreto en las Bellas Artes. Al menos se deberá demostrar la obtención del nivel B2.
- Demostrar sensibilidad social en el desarrollo de su trabajo profesional y/o académico en el área de conocimiento de las Artes y Humanidades, y en concreto en las Bellas Artes dentro del respeto a la normativa vigente y, en general, a los principios que se contienen en la Constitución Española y a los valores propios de la Cultura de la Paz.
- Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua española en el área de conocimiento de las Artes y Humanidades, y en concreto en las Bellas Artes.

- Conocer y comprender la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, y conceptuales del arte.
- Aplicar con criterio los valores estéticos y conceptuales del arte contemporáneo en la práctica artística.
- Demostrar la capacidad de reflexionar e interpretar el pensamiento de los artistas a través de sus obras y textos.
- Desarrollar la capacidad de analizar la repercusión entre el arte y la sociedad.
- Conocer y aplicar el vocabulario, los códigos, y los conceptos inherentes las diferentes técnicas artísticas.

## **1.2. Resultados de aprendizaje**

- Saber identificar y diferenciar las terminologías propias de las disciplinas básicas.
- Situar en el contexto social y cultural los casos específicos de cada una de las asignaturas.
- Planificar y gestionar el trabajo individual.
- Saber indagar en las fuentes bibliográficas y gestionar la información.

## **2. CONTENIDOS**

### **2.1. Requisitos previos**

Ninguno.

### **2.2. Descripción de los contenidos**

Recorrido general de los conceptos, teorías y obras de los artistas más representativos de la Historia del Arte

El Arte en el mundo clásico. Grecia y Roma

Del cristianismo al arte medieval

El Renacimiento en Europa

El Arte en el Barroco

Neoclasicismo y romanticismo

Los Siglos XIX y XX

General approach to the concepts, theories and artworks of the main outstanding artists from History of Art.

Art in the Classic Times.

Greece and Rome.

From Christianity to Medieval Art.

Renaissance Art in Europe.

Baroque Art.

Neoclassicism and Romanticism.

The Art of the XIX y XX centuries.

## 2.3. Contenido detallado

### **Presentación de la asignatura.**

Historia del Arte proporciona una revisión del arte occidental amplia con cierta profundidad que establece nexos entre el arte histórico y el arte de las últimas décadas sobre el que deberá intervenir el alumno.

### **Explicación de la Guía Docente.**

La periodización marca el índice de contenidos de la asignatura para los que se buscará una aplicación inmediata que favorezca su asimilación.

### **Conceptos básicos.**

Los Conceptos básicos de Historia del Arte y Elementos descriptivos en arquitectura, escultura y pintura se encontrarán integrados y en contexto a lo largo de la periodización histórica.

### **Periodización histórica general. Arte de otros periodos y continentes.**

#### **1. El Arte en el mundo clásico.**

1.1. Grecia

1.2. Roma

#### **2. Del Cristianismo al arte medieval.**

2.1. Paleocristiano y Bizantino

2.2. Prerrománico y Románico

2.3. Gótico y Gótico tardío

#### **3. El Renacimiento en Europa**

3.1. Renacimiento en Italia

3.2. Renacimiento en Europa

#### **4. El Arte en el Barroco europeo**

#### **5. Neoclasicismo y romanticismo**

5.1. Neoclasicismo y precedentes

5.2. Romanticismo y otras tendencias decimonónicas

#### **6. Los Siglos XIX y XX.**

6.1. Del Impresionismo al Esteticismo

6.2. Primeras Vanguardias del Siglo XX

## 2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

A lo largo del curso se realizarán tareas que formarán parte de la carpeta de actividades dirigidas:

Actividad Dirigida 1 (AD1): Iconografía con Vyond.(Edición video) Destinada a dirigir la atención de los estudiantes hacia los elementos presentes en una obra que contienen claves de su significado.

Actividad Dirigida 2 (AD2): Desvela el misterio de una obra con Pixton. (Cómic). Pensada para que disfruten creando visualmente una reconstrucción de la historia o circunstancias que están detrás de la creación de una obra de arte.

Art in a row: Prácticas y debates de grupo diarias.

Visita a museos y exposiciones.

*Para evaluar al estudiante, éste tendrá que presentar tanto las actividades académicas como los exámenes en el tiempo y la forma que indique específicamente el profesor. De no ser así, la calificación del estudiante será de No Presentado (NP).*

## 2.5. Actividades formativas

- Clases de teoría y práctica (30%): 45h. 100% presencialidad
- Trabajo personal (50%): 75h. 0% presencialidad
- Tutorías (10%): 15h. 50% presencialidad

- Evaluación (10%): 15h. 50% presencialidad

### 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

#### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

#### 3.2. Criterios de evaluación

##### Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Trabajos de clase y problemas obligatorios	15%
Trabajo escrito de prácticas	5%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	20%
Examen final o trabajo final presencial	60%

##### Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Trabajos prácticos	20%
Examen final o trabajo final presencial	80%

#### 3.3. Restricciones

##### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre antes del examen de la convocatoria correspondiente (ordinaria/extraordinaria).

##### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

##### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### 3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

## 4. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica

- Ward, Ossian. (2019) *Volver a mirar. Cómo aproximarse a los artistas clásicos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Hodge, Susi. (2017) *Breve Historia del Arte*. Barcelona: Blume.
- AA.VV. (2000). *Diccionario del arte y los artistas*. Barcelona: Destino.
- AA. VV. (2006). *Ars Magna: Historia del Arte Universal* (10 vols.) Barcelona: Planeta.
- AA. VV. (2005). *Historia del arte* (20 vols). Barcelona: Salvat. [No se presta, ubicado en Residencia]
- Azcárate y Ristori, José María de (Dir.). (1992). *Historia del arte: C.O.U.* Madrid: Anaya.
- Barbe-Gall, Françoise. (2010). *Cómo mirar un cuadro*. Barcelona: Lunweg.
- Chevalier, Jean (Dir.). (1999). *Diccionario de los símbolos*. Barcelona: Herder.
- Esteban Lorente, Juan Francisco; Borrás Gualís, Gonzalo M.; Álvaro Faure, Elie. (1990). *Historia del arte*. Madrid: Alianza.
- Fatás, Guillermo; Borrás, Gonzalo M. (2004). *Diccionario de términos de Arte y elementos de Arqueología, Heráldica y Numismática*. Madrid: Alianza Editorial.
- Historia del arte* [7]. Departamento de Bellas Artes
- Hall, James. (2003). *Diccionario de temas y símbolos artísticos*. Madrid: Alianza.
- Hartt, Frederick. (1989). *Historia de la pintura, escultura y arquitectura*. Madrid: Akal.
- Hatje, Úrsula (Dir.). (1973). *Historia de los estilos artísticos*. (2 vols.). Madrid: Istmo.
- Huygue, René (Dir.). (1977). *El arte y el hombre*. Barcelona: Planeta. [Sólo está el vol. 1]
- Janson, Horst Woldemar. (1995). *Historia General del Arte*. (4 vols.). Madrid: Alianza.
- Martín González, Juan José. (1996). *Historia del Arte*. (2 vols.). Madrid: Gredos.
- Revilla, Federico. (1990). *Diccionario de iconografía*. Madrid: Cátedra.
- Schmidt, Joël. (1993). *Mitología griega y romana*. Barcelona: Larousse.
- Paniagua, Ramón. (1996). *Vocabulario básico de arquitectura*. Madrid: Cátedra.
- Tarabra, Daniela. (2009). *Saber ver los estilos del arte*. Barcelona: Mondadori Electa.
- Yarza, Joaquín. (1997). *Fuentes de la Historia del Arte I*. Madrid: Historia 16.
- Zamora, María Isabel. (1994). *Introducción General al Arte. Arquitectura. Escultura, Pintura. Artes Decorativas*. Madrid: Akal.

### Bibliografía recomendada

- Stoichita, Victor L. (2019) *Cómo saborear un cuadro y otros estudios sobre arte*. Madrid: Cátedra.
- VV.AA. (2017) *El Libro del Arte*. Madrid: Akal.
- Ramirez, J.A. (dir.). (2004) *Historia del Arte. El Mundo Antiguo*. Vol. 1. Madrid: Alianza.
- Ramirez, J.A. (dir.). (2004) *Historia del Arte. La Edad Media*. Vol. 2. Madrid: Alianza.
- Ramirez, J.A. (dir.). (2005) *Historia del Arte. La Edad Moderna*. Vol. 3. Madrid: Alianza.
- Ramirez, J.A. (dir.). (2005) *Historia del Arte. El Mundo Contemporáneo*. Vol. 4. Madrid: Alianza.
- AA.VV. (1998). *El siglo del Renacimiento*. Madrid: Akal.
- Zamora, M. I. (1994). *Introducción General al Arte. Arquitectura. Escultura, Pintura. Artes Decorativas*. Madrid: Akal.

### Otros recursos

Como recurso online, se recomienda utilizar Oxford Art Online; recurso de gran calidad contratado la universidad específicamente para este área de Historia del Arte.

ARTEHISTORIA. [En línea] URL <<http://www.artehistoria.com/>>.

ARTSTOR. [En línea] URL <<http://www.artstor.org/>>.  
 GOOGLE ART PROJECT. [En línea] URL <<http://www.googleartproject.com/es/>>.  
 Historia del arte [9] Departamento de Bellas Artes  
 OXFORD ART ONLINE. [Recurso electrónico]. Oxford: Oxford University Press, 2007. [En línea] URL <http://www.nebrija.es/areas/biblioteca/recursoseninternet/areastematicas/bellasartes.html>.  
 (Amplia base de datos, accesible desde los ordenadores de la biblioteca).  
 UNIVERSITY OF MICHIGAN, HISTORY OF ART DEPARTMENT, VISUAL RESOURCES COLLECTIONS. [En línea] URL <<http://quod.lib.umich.edu/h/hart?page=index>>.  
 WEB GALLERY OF ART. [En línea] URL <<http://www.wga.hu/>>.

## 5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y apellidos	Amelia Meléndez Táboas
Departamento	Artes
Titulación académica	Doctora en Historia del Arte
Correo electrónico	amelende@nebrija.es
Localización	Campus de Princesa
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Doctora en Historia del Arte con la tesis Maruja Mallo (1902-1995) calificada sobresaliente cum laude por unanimidad en 2014 por la Universidad de Oviedo, donde también completó DEA y Licenciatura previos. Realizó estudios de Bellas Artes con anterioridad en la UCLM. Máster en Comisariado y Prácticas Culturales en Arte y Nuevos Medios por MECAD/ESDI en Barcelona. Master in Secondary and Sixth Form Teaching; Vocational Training and Language Teaching, Specializing in Foreign Language (English) in Valencian International University aparte de otras mil horas en cursos de especialización. Realizó estancias de investigación en París (Francia) y Buenos Aires (base para estudio de campo en Argentina, Uruguay y Chile) como beneficiaria del Programa Nacional del MEC de Formación de Profesorado Universitario. Ha colaborado en el proyecto I+D+I "La historia de la literatura española y el exilio republicano de 1939" de la Universidad Autónoma de Barcelona ocupándose de la sección de Ensayo de Arte. Continúa en el equipo de trabajo de su fase final aprobada en junio de 2018 con Ref. FFI2017-84768-R.</p> <p>Como docente universitaria ha impartido materias de Arte contemporáneo y Patrimonio Cultural en la Universidad de Oviedo y de Historia del Arte, Vanguardias Artísticas, Estética y Análisis de técnicas artísticas en la Universidad Nebrija donde realiza funciones de Investigadora Principal. Colabora también como docente desde 2012 en el Programa de Enriquecimiento de Altas Capacidades de la Comunidad de Madrid.</p> <p>Trabajó en museos como mediadora, realizando inventarios de colecciones artísticas, bases de datos de artistas y ejerciendo como crítica y redactora de arte.</p> <p>Ha pronunciado más de treinta ponencias con resultados publicados sobre artistas del exilio republicano español, cine español, arte de mujeres y arte urbano en Congresos Internacionales organizados por las Universidades de Barcelona, Salamanca, Birmingham, Deusto, Complutense, Texas A&amp;M Kingsville, Córdoba (Argentina), Stony Brook (New York) y North Texas en Denton.</p>