



Historia del
arte/History of art

Grado en Bellas Artes
2018-19



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Historia del Arte

Titulación: Grado en Bellas Artes

Curso Académico: 2018-19

Carácter: Básica

Idioma: Castellano e inglés

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 1º

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Dra. Dña. Amelia Meléndez Táboas

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Compilar, discriminar y categorizar la información procedente de fuentes de estudio del arte.
Demostrar iniciativa y creatividad en el campo artístico.

Demostrar la capacidad para trabajar en equipo, desarrollando las relaciones interpersonales, dentro de la elaboración de proyectos artísticos.

Demostrar la capacidad de adaptarse a nuevos entornos y situaciones en relación con el aprendizaje artístico.

Gestionar el tiempo disponible para el estudio y el desarrollo de proyectos artísticos.

Aplicar un razonamiento crítico a partir del uso del análisis y la síntesis sobre el propio trabajo artístico.

Desarrollar la capacidad para identificar y comprender la diversidad artístico-cultural.

Conocer y aplicar criterios de valoración artístico-cultural del patrimonio.

Conocer y discernir las implicaciones medioambientales de los proyectos artísticos y culturales.

Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua inglesa, en el área de conocimiento de las Artes y Humanidades, y en concreto en las Bellas Artes. Al menos se deberá demostrar la obtención del nivel B2.

Demostrar sensibilidad social en el desarrollo de su trabajo profesional y/o académico en el área de conocimiento de las Artes y Humanidades, y en concreto en las Bellas Artes dentro del respeto a la normativa vigente y, en general, a los principios que se contienen en la Constitución Española y a los valores propios de la Cultura de la Paz.

Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua española en el área de conocimiento de las Artes y Humanidades, y en concreto en las Bellas Artes.

Conocer y comprender la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, y conceptuales del arte.

Aplicar con criterio los valores estéticos y conceptuales del arte contemporáneo en la práctica artística.

Demostrar la capacidad de reflexionar e interpretar el pensamiento de los artistas a través de sus obras y textos.

Desarrollar la capacidad de analizar la repercusión entre el arte y la sociedad.

Conocer y aplicar el vocabulario, los códigos, y los conceptos inherentes las diferentes técnicas artísticas.

1.2. Resultados de aprendizaje

- Saber identificar y diferenciar las terminologías propias de las disciplinas básicas.
- Situar en el contexto social y cultural los casos específicos de cada una de las asignaturas.
- Planificar y gestionar el trabajo individual.
- Saber indagar en las fuentes bibliográficas y gestionar la información.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

Recorrido general de los conceptos, teorías y obras de los artistas más representativos de la Historia del Arte
El Arte en el mundo clásico. Grecia y Roma
Del cristianismo al arte medieval
El Renacimiento en Europa
El Arte en el Barroco
Neoclasicismo y romanticismo
Los Siglos XIX y XX

General approach to the concepts, theories and artworks of the main outstanding artists from History of Art.

Art in the Classic Times.

Greece and Rome.
From Christianity to Medieval Art.
Renaissance Art in Europe.
Baroque Art.
Neoclassicism and Romanticism.
The Art of the XIX y XX centuries.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.

Historia del Arte proporciona una revisión del arte occidental amplia con cierta profundidad que establece nexos entre el arte histórico y el arte de las últimas décadas sobre el que deberá intervenir el alumno.

Explicación de la Guía Docente.

La periodización marca el índice de contenidos de la asignatura para los que se buscará una aplicación inmediata que favorezca su asimilación.

Conceptos básicos.

Los Conceptos básicos de Historia del Arte y Elementos descriptivos en arquitectura, escultura y pintura se encontrarán integrados y en contexto a lo largo de la periodización histórica.

Periodización histórica general. Arte de otros periodos y continentes.

- 1. El Arte en el mundo clásico.**
 - 1.1. Grecia
 - 1.2. Roma
- 2. Del Cristianismo al arte medieval.**
 - 2.1. Paleocristiano y Bizantino
 - 2.2. Prerrománico y Románico
 - 2.3. Gótico y Gótico tardío
- 3. El Renacimiento en Europa**
 - 3.1. Renacimiento en Italia
 - 3.2. Renacimiento en Europa
- 4. El Arte en el Barroco europeo**
- 5. Neoclasicismo y romanticismo**
 - 5.1. Neoclasicismo y precedentes
 - 5.2. Romanticismo y otras tendencias decimonónicas
- 6. Los Siglos XIX y XX.**
 - 6.1. Del Impresionismo al Esteticismo
 - 6.2. Primeras Vanguardias del Siglo XX

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

A lo largo del curso se realizarán una serie de actividades que formarán parte de la carpeta de actividades dirigidas:

Actividad Dirigida 1 (AD1): Comunica Arte con Genially.

Actividad Dirigida 2 (AD2): Iconografía con Thinglink.

Actividad Dirigida 3 (AD3): Parecidos razonables (editor video).

Art in a row: Prácticas y debates de grupo diarias.
Visita a museos y exposiciones.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Participación y actividades dirigidas	35%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	15%
Examen final o trabajo final presencial	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Actividades académicas dirigidas	40%
Examen final o trabajo final presencial	60%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- AA.VV. (2000). *Diccionario del arte y los artistas*. Barcelona: Destino.
- AA. VV. (2006). *Ars Magna: Historia del Arte Universal* (10 vols.) Barcelona: Planeta.
- AA. VV. (2005). *Historia del arte* (20 vols). Barcelona: Salvat. [No se presta, ubicado en Residencia]
- Azcárate y Ristori, José María de (Dir.). (1992). *Historia del arte: C.O.U.* Madrid: Anaya.
- Barbe-Gall, Françoise. (2010). *Cómo mirar un cuadro*. Barcelona: Lunwerg.
- Chevalier, Jean (Dir.). (1999). *Diccionario de los símbolos*. Barcelona: Herder.
- Esteban Lorente, Juan Francisco; Borrás Gualís, Gonzalo M.; Álvaro Faure, Elie. (1990). *Historia del arte*. Madrid: Alianza.
- Fatás, Guillermo; Borrás, Gonzalo M. (2004). *Diccionario de términos de Arte y elementos de Arqueología, Heráldica y Numismática*. Madrid: Alianza Editorial.
- Historia del arte* [7]. Departamento de Bellas Artes
- Hall, James. (2003). *Diccionario de temas y símbolos artísticos*. Madrid: Alianza.
- Hartt, Frederick. (1989). *Historia de la pintura, escultura y arquitectura*. Madrid: Akal.
- Hatje, Úrsula (Dir.). (1973). *Historia de los estilos artísticos*. (2 vols.). Madrid: Istmo.
- Huygue, René (Dir.). (1977). *El arte y el hombre*. Barcelona: Planeta. [Sólo está el vol. 1]
- Janson, Horst Woldemar. (1995). *Historia General del Arte*. (4 vols.). Madrid: Alianza.
- Martín González, Juan José. (1996). *Historia del Arte*. (2 vols.). Madrid: Gredos.
- Revilla, Federico. (1990). *Diccionario de iconografía*. Madrid: Cátedra.
- Schmidt, Joël. (1993). *Mitología griega y romana*. Barcelona: Larousse.
- Paniagua, Ramón. (1996). *Vocabulario básico de arquitectura*. Madrid: Cátedra.
- Tarabra, Daniela. (2009). *Saber ver los estilos del arte*. Barcelona: Mondadori Electa.
- Yarza, Joaquín. (1997). *Fuentes de la Historia del Arte I*. Madrid: Historia 16.
- Zamora, María Isabel. (1994). *Introducción General al Arte. Arquitectura. Escultura, Pintura. Artes Decorativas*. Madrid: Akal.

Bibliografía recomendada

- Hodge, Susi. (2017) *Breve Historia del Arte*. Barcelona: Blume.
- VV.AA. (2017) *El Libro del Arte*. Madrid: Akal.
- Ramirez, J.A. (dir.). (2004) *Historia del Arte. El Mundo Antiguo. Vol. 1*. Madrid: Alianza.
- Ramirez, J.A. (dir.). (2004) *Historia del Arte. La Edad Media. Vol. 2*. Madrid: Alianza.
- Ramirez, J.A. (dir.). (2005) *Historia del Arte. La Edad Moderna. Vol. 3*. Madrid: Alianza.
- Ramirez, J.A. (dir.). (2005) *Historia del Arte. El Mundo Contemporáneo. Vol. 4*. Madrid: Alianza.
- AA.VV. (1998). *El siglo del Renacimiento*. Madrid: Akal.
- Zamora, M. I. (1994). *Introducción General al Arte. Arquitectura. Escultura, Pintura. Artes Decorativas*. Madrid: Akal.

Otros recursos

Como recurso online, se recomienda utilizar Oxford Art Online; recurso de gran calidad contratado la universidad específicamente para este área de Historia del Arte.

ARTEHISTORIA. [En línea] URL <<http://www.artehistoria.com/>>.

ARTSTOR. [En línea] URL <<http://www.artstor.org/>>.

GOOGLE ART PROJECT. [En línea] URL <<http://www.googleartproject.com/es/>>.

Historia del arte [9] Departamento de Bellas Artes

OXFORD ART ONLINE. [Recurso electrónico]. Oxford: Oxford University Press, 2007. [En línea] URL <<http://www.nebrija.es/areas/biblioteca/recursoseninternet/areastematicas/bellasartes.html>>.

(Amplia base de datos, accesible desde los ordenadores de la biblioteca).

UNIVERSITY OF MICHIGAN, HISTORY OF ART DEPARTMENT, VISUAL RESOURCES COLLECTIONS. [En línea] URL <<http://quod.lib.umich.edu/h/hart?page=index>>.

WEB GALLERY OF ART. [En línea] URL <<http://www.wga.hu/>>.

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Amelia Meléndez Táboas
Departamento	Artes
Titulación académica	Doctora en Historia del Arte
Correo electrónico	amelende@nebrija.es
Localización	Campus de Princesa
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Doctora en Historia del Arte con la tesis <i>Maruja Mallo (1902-1995)</i> calificada sobresaliente cum laude por unanimidad en 2014 por la Universidad de Oviedo, donde también completó DEA y Licenciatura previos. Realizó estudios de Bellas Artes con anterioridad en la UCLM. Máster en Comisariado y Prácticas Culturales en Arte y Nuevos Medios por MECAD/ESDI en Barcelona. Master in Secondary and Sixth Form Teaching; Vocational Training and Language Teaching, Specializing in Foreign Language (English) in Valencian International University aparte de otras mil horas en cursos de especialización. Realizó estancias de investigación en París (Francia) y Buenos Aires (base para estudio de campo en Argentina, Uruguay y Chile) como beneficiaria del Programa Nacional del MEC de Formación de Profesorado Universitario. Ha colaborado en el proyecto I+D+I "La historia de la literatura española y el exilio republicano de 1939" de la Universidad Autónoma de Barcelona en el volumen dedicado al Ensayo cultural de inminente publicación junto a Natalia Vara Ferrero ocupándose de la sección de Ensayo de Arte. Continúa en el equipo de trabajo de su fase final aprobada en junio de 2018 con Ref. FFI2017-84768-R. Como docente universitaria ha impartido materias de Arte contemporáneo y Patrimonio Cultural en la Universidad de Oviedo y de Historia del Arte, Vanguardias Artísticas y Estética en la Universidad Nebrija donde realiza funciones de Investigadora Principal. Colabora también como docente desde 2012 en el Programa de Enriquecimiento de Altas Capacidades de la Comunidad de Madrid.</p> <p>Trabajó en museos como mediadora, realizando inventarios de colecciones artísticas, bases de datos de artistas y ejerciendo como crítica y redactora de arte.</p> <p>Ha pronunciado más de veinte ponencias con resultados publicados sobre artistas del exilio republicano español, cine español, arte de mujeres y arte urbano en Congresos Internacionales organizados por las Universidades de Barcelona, Salamanca, Birmingham, Deusto, Complutense, Texas A&M Kingsville, Córdoba (Argentina), Stony Brook (New York) y North Texas en Denton.</p>
---	--