



Fotografía y  
artedigital

Grado en Bellas Artes  
2022-23



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Fotografía y Arte Digital

**Titulación:** Grado De Bellas Artes

**Curso Académico:** 2022-23

**Carácter:** Obligatoria

**Idioma:** Castellano

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 3º

**Semestre:** 2º

**Profesores/Equipo Docente:** D. Lus Gárciga Romay

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Compilar, discriminar y categorizar la información procedente de fuentes de estudio del arte.
- Demostrar iniciativa y creatividad en el campo artístico.
- Aplicar un razonamiento crítico a partir del uso del análisis y de la síntesis sobre el propio trabajo artístico.
- Demostrar un correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua española en el área de conocimiento de las Artes y las Humanidades, y en concreto en las Bellas Artes.
- Conocer e integrar las herramientas digitales en la práctica artística.
- Conocer y aplicar el vocabulario, los códigos y los conceptos inherentes las diferencias técnicas artísticas.
- Utilizar correctamente las herramientas básicas de la expresión plástica (línea, color, composición y estructura).
- Conocer y aplicar las técnicas de representación bidimensional.
- Conocer las normas de actuación derivadas de los derechos de autor y propiedad intelectual.

Demostración de conocimientos, habilidades y competencias relacionadas con la asignatura a través de la superación de las pruebas finales, ordinaria y extraordinaria:

- Aplicar con criterio el lenguaje fotográfico en la obra artística.
- Conocer el manejo de la cámara fotográfica, así como otros accesorios básicos.
- Planificar y gestionar el trabajo individual.
- Conocer los géneros clásicos y actuales que existen en fotografía.
- Conocer los autores y autoras más representativos de la disciplina
- Saber manejar las herramientas de postproducción de imagen.
- Saber conjugar la metodología de proyectos con la técnica aprendida
- Defender con criterio el propio trabajo, utilizando una terminología adecuada.
- Saber indagar en las fuentes bibliográficas y gestionar la información.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. Requisitos previos

Ninguno.

### 2.2. Descripción de los contenidos

#### TEMAS ESPECÍFICOS DE FOTOGRAFÍA Y ARTE DIGITAL

Contextos y antecedentes de la fotografía digital

Cámaras digitales, tecnología y formatos digitales

Conocimiento de los instrumentos y los materiales fotográficos digitales

manipulado, reproducción e impresión de la Imagen digital

Funciones de la imagen fotográfica contemporánea

Las actividades prácticas de esta materia se desarrollarán en el laboratorio supervisadas por el profesor, así como de manera autónoma por el alumno. El alumno presentará a lo largo del curso los trabajos y ejercicios fotográficos requeridos por el profesor.

### 2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.

Explicación de la Guía Docente.

1-La Fotografía Digital como vínculo técnico, histórico y expresivo entre la fotografía analógica y la e-imagen.

2-Tres obturadores posibles para un proyecto fotográfico: mecánico, electrónico y ubicuo.

3-Lenguaje fotográfico y recursos expresivos. Tradición y herencia.

4-Técnicas digitales para la imagen fotográfica.

5-Sujetos y objetos de la fotografía digital en Internet. Estrategias artísticas.

6- Fotografía y Arte Digital: Impresiones, proyecciones, dispersiones.

7-Desarrollo de proyecto personal posicionado respecto a las funciones de la imagen fotográfica digital contemporánea.

### 2.4. Actividades Dirigidas:

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

*Actividad Dirigida 1 (AD1):* El alumno desarrollará un proyecto personal donde aplique los conceptos, procedimientos técnicos y estrategias creativas referenciadas en las clases teóricas por el profesor. Podrá elegir entre catálogo o memoria del proyecto para poner en común el resultado final. Incluirá, además de las fotografías, soluciones de puesta en circulación del proyecto: impreso, proyectado o compartido en red. Las motivaciones, intencionalidades, contextos, nociones conceptuales, así como los recursos expresivos elegidos quedarán expresados en forma de texto escrito dentro de la memoria o catálogo.

*Para evaluar al estudiante, éste tendrá que presentar tanto las actividades académicas como los exámenes en el tiempo y la forma que indique específicamente el profesor. De no ser así, la calificación del estudiante será de No Presentado (NP).*

## 2.5. Actividades formativas

- Clases de teoría y práctica (30%): 45h. 100% presencialidad
- Trabajo personal (50%): 75h. 0% presencialidad
- Tutorías (10%): 15h. 50% presencialidad
- Evaluación (10%): 15h. 50% presencialidad

## 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

### 3.2. Criterios de evaluación

#### **Convocatoria Ordinaria**

Asistencia y participación en clase: 10%-10%  
Examen Parcial: 10%-15%  
Actividades académicas dirigidas: 25%-30%  
Examen final: 50%-50%

#### **Convocatoria Extraordinaria**

Asistencia y participación en clase: 10%-10%  
Actividades académicas dirigidas: 30%-30%  
Examen final: 60%-60%

### 3.3. Restricciones

#### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre en la convocatoria extraordinaria.

#### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

#### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### 3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

## 4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

Benjamin, W. (2008) *Sobre la fotografía*. Valencia, España: ED. Pre-Textos.

Fontcuberta, J. (2016) *La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía*. Barcelona, España: Ed. Galaxia Gutenberg.

[https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjC9NKu59n3AhVkwAIHHWm7D-wQFnoECAgQAQ&url=http%3A%2F%2Fwww.galaxiagutenberg.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2016%2F09%2FLa-furia-de-las-imagenes\\_web.pdf&usq=AOvVaw2Fp2kURz\\_hTV2vh](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjC9NKu59n3AhVkwAIHHWm7D-wQFnoECAgQAQ&url=http%3A%2F%2Fwww.galaxiagutenberg.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2016%2F09%2FLa-furia-de-las-imagenes_web.pdf&usq=AOvVaw2Fp2kURz_hTV2vh)

Garciga, L. (2016). Fotografía ahora. El tercer obturador y las emergencias posmediales. *Revista Discurso Visual*, Número 37, 14-21.

[http://www.discursovisual.net/dvweb37/TT\\_garciga.html](http://www.discursovisual.net/dvweb37/TT_garciga.html)

Mellado, J.M. (2017) *Fotografía de Alta Calidad. Los fundamentos de la fotografía*. Adobe CC 2017. España: Ed. Anaya Multimedia.

Prada, J.M. (2012) *Prácticas artísticas e Internet en la época de las redes sociales*. Madrid, España: Ed. Akal.

Quaranta, D. (2011) *Collect the WWWorld. The artist as archivist in the Internet Age*. Brescia, Italia: Ed. Link.

[http://www.linkartcenter.eu/public/editions/AAVV\\_Collect\\_the\\_WWWorld\\_Link\\_Edition\\_s\\_2011.pdf](http://www.linkartcenter.eu/public/editions/AAVV_Collect_the_WWWorld_Link_Edition_s_2011.pdf)

Sontag, S. (1981). *Sobre la Fotografía*. Barcelona, España: Ed. Edhasa.

Bibliografía complementaria:

Baker, G. (2005) *Photography's Expanded Field*. October. Número 114. 120-140.

Barthes, R. (2009). *La cámara Lúcida*. Madrid, España: Ed. Paidós.

Brea, J. L. (2010) *Las tres eras de la imagen*. Madrid, España: Ed. Akal.

Derrida, J. (2010) *Copy, Archive, Signature. A Conversation on Photography*. California, Estados Unidos: Ed. Stanford University Press.

Dubois, P. (1986). *El acto fotográfico. De la representación a la recepción*. Barcelona, España: Ed. Paidós

Enwezor, O. (2008) *Archive Fever: Uses of the Document in Contemporary Art*. Nueva York, Estados Unidos: Ed. International Center of Photography.

Paul, Christiane (2008) *Digital Art*. Londres, Inglaterra: Ed: Thames & Hudson.

## 5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	D. Luis Gárciga Romay
Departamento	Arte
Titulación académica	Ingeniero Civil. Maestro en Artes Visuales
Correo electrónico	Pendiente de confirmar
Localización	Campus de Princesa.
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Ha impartido docencia, conferencias y ponencias en Universidad Nacional de Colombia, la Universidad Complutense de Madrid, la Academia Nacional San Alejandro, el Instituto Superior de Arte de La Habana, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes (México), la Escuela Superior de Arte de Yucatán, la Universidad Autónoma Metropolitana (México), la Universidad de Costa Rica y el Centro Cultural de España (Costa Rica). Coordinador del Laboratorio de Actualización Docente de UVA- CCU Tlatelolco de la Universidad Nacional Autónoma de México.</p> <p>Algunos de sus proyectos artísticos han sido exhibidos en Bienal de Mercosur (Brasil), Bienal de La Habana (Cuba), Bienal de las Américas (USA), Bienal de Santa Cruz de la Sierra (Bolivia), Instituto Cervantes (Holanda), Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, Festival Loop (Barcelona), Matadero de Madrid (España), San Francisco Art Institute (CA, USA), MUCA Roma (Ciudad México), Queen Museum of Art (NY, USA), Instituto de Arte de Grenoble (Francia), Beijing Today Art Museum (China).</p> <p>Su obra se encuentra en colecciones públicas y privadas como Daros Latinoamerica (Suiza), Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, Art Now International Foundation. Kadist Foundation (USA-Francia), Mediateca Caixa Forum de Barcelona (España), Habana Cultura de Habana Club (Cuba-Francia).</p> <p>Ha recibido becas y reconocimientos como: Artista en Residencia de Universidad Antonio Nebrija (2022), Ayuda PICE para la Internacionalización de la Cultura Española (2019), Residencia Artística para Creadores de Iberoamérica en México (2014), Premio Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, Premio Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam de Cuba (2010) y Premio de Comisariado de la AECID, España/Cuba (2005).</p>