



Laboratorio de  
Volumen

Grado en Bellas Artes  
2022-23



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Laboratorio de Volumen

**Titulación:** Grado en Bellas Artes

**Curso Académico:** 2022-23

**Carácter:** Obligatoria

**Idioma:** Castellano

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 3º

**Semestre:** 2º

**Profesores/Equipo Docente:** Dña. Lucía Loren Atienza

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Demostrar la capacidad para trabajar en equipo, desarrollando las relaciones interpersonales, dentro de la elaboración de proyectos artísticos.
- Demostrar la capacidad de adaptarse a nuevos entornos y situaciones en relación con el aprendizaje artístico.
- Aplicar a un razonamiento crítico a partir del uso del análisis y la síntesis sobre el propio trabajo artístico.
- Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua española en el área de conocimiento de las Artes y las Humanidades, y en concreto de las Bellas Artes.
- Conocer e integrar las herramientas digitales en la práctica artística.
- Utilizar correctamente las herramientas básicas de la expresión plástica (línea, color, composición y estructura)
- Conocer y aplicar las nociones básicas del lenguaje tridimensional.
- Utilizar correctamente el espacio como herramienta artística.
- Desarrollar estrategias avanzadas para la expresión artística basada en la tridimensionalidad.

## 1.2. Resultados de aprendizaje

- Manejar el lenguaje tridimensional para la realización de obras artísticas.
- Conocer el manejo de las principales herramientas para trabajar el volumen.
- Saber aplicar con criterio las principales manifestaciones de arte tridimensional.
- Saber conjugar la metodología de proyectos con la técnica aprendida
- Conocer los autores y autoras más representativos de la disciplina
- Defender con criterio el propio trabajo, utilizando una terminología adecuada.
- Saber indagar en las fuentes bibliográficas y gestionar la información.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. Requisitos previos

Haber cursado Técnicas y materiales de escultura

### 2.2. Descripción de los contenidos

Partiendo de los conocimientos y técnicas básicas de las escultura adquiridos previamente, se pretende expandir los conceptos de representación escultórica tradicionales para adentrarse en las prácticas artísticas más actuales, herederas del arte instalativo, el land art, el arte público, etc

### 2.2. Contenido detallado

#### 1. Presentación asignatura.

Introducción y metodología.

Explicación de la guía docente.

Perspectiva teórica y conceptos básicos.

Entrega documentación: bibliografía, listado de direcciones y materiales.

Presentación del aula, herramientas y materiales.

Normas de seguridad e higiene.

#### 2. Entre la geometría y el gesto

Minimalismo

Anti-forma

Materiales naturales

Materiales reciclados

#### 3. Proyectos de instalación artística

Propuestas de diálogo con el espacio arquitectónico

Nuevos materiales para nuevas narrativas

Exploración y creatividad en la producción artística

La importancia del concepto en el desarrollo del objeto artístico

#### 4. Arte Público

La escultura en su entorno y lugar

Estudio previo en la obra escultórica

Propuesta de intervención escultórica en el entorno urbano

**5. Intervenciones artísticas en la naturaleza**

Propuestas de diálogo con el territorio: integración-interrupción  
El cuerpo en el paisaje  
Arte y ecología

**6. Escultura y contexto**

Práctica artística social y políticamente articulada  
Contextos geopolíticos o socioculturales concretos

**2.3. Actividades Dirigidas**

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1):

Presentaciones teórico-prácticas y desarrollo de proyectos sobre las siguientes unidades didácticas:

1. Geometrías mínimas
2. Gestos de la antifirma
3. Tramas textiles
4. Extensiones para un cuerpo incompleto
5. Ejercicios de formas sostenibles
6. Materiales naturales
7. El cuerpo en el paisaje
8. Sobre lo efímero
9. Paisaje : integración-interrupción
10. Instalaciones precarias
11. La instalación como escenografía
12. Entre lo público y lo privado
13. Buscando contextos específicos

A lo largo del curso, los estudiantes conformarán su Dossier de Artista a partir de las experiencias prácticas realizadas, tanto en el Campus de Berzosa, como fuera de él, en contextos profesionales y en colaboración con diversos proyectos y Centros de Arte Contemporáneo.

**Nota importante:** Para evaluar al estudiante, éste tendrá que presentar tanto las actividades académicas como los exámenes en el tiempo y la forma que indique específicamente el profesor. De no ser así, la calificación del estudiante será de No Presentado (NP)

**2.5 Actividades formativas**

Clases de teoría y práctica: 30% (45h). Presencialidad 100%.

Trabajo personal del alumno: 50% (75h). Presencialidad 0%.

Tutorías: 10% (15h). Presencialidad 50%.

Evaluación: 10% (15h). Presencialidad 50%.

### 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

#### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

#### 3.2. Criterios de evaluación

##### Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Actividades académicas dirigidas	25%-30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%-15%
Examen final o trabajo final presencial	50%

##### Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Examen final	60%
Asistencia y participación en clase	10%
Actividades académicas dirigidas	30%

#### 3.3. Restricciones

##### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre en la convocatoria extraordinaria.

##### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

##### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los

exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### 3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

## 4. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica

- Krauss, R. E. (2002). *Pasajes de la escultura moderna*. Madrid, España: Ediciones Akal.  
 Causey, Andrew. (1998). *Sculpture Since 1945*. Inglaterra: Oxford University Press  
 Armstrong, R. y Marshall R. (1986). *Entre la geometría y el gesto*. España: Ministerio de Cultura.

### Bibliografía recomendada

- Careri, F. (2003). *Walkscapes. El andar como práctica estética*. Barcelona: Gustavo Gili.  
 Carolyn Christov-Bakargiev (2014) *Arte Povera*. Phaidon.  
 Claramonte Arrufat, J. (2011). *Arte de Contexto*. Hondarribia. Nerea.  
 Collins, J. (2000). *Sculpture Today*. Phaidon.  
 Demos, T.J. (2019). *Descolonizar la naturaleza. Arte contemporáneo y políticas de la ecología*. Madrid: Ediciones Akal.  
 Guasch, A. M. (2000). *El arte del siglo XX. Del pos minimalismo a lo multicultural*. Madrid, España: Alianza Editorial.  
 Kastner, J.(2010). *Land art y Arte Medioambiental*. Phaidon  
 Larrañaga, J. (2001). *Arte hoy: instalaciones*. Hondarribia, España. Nerea  
 Parreño, J (2006). *Naturalmente Artificial: el arte español y la naturaleza*. Segovia, España. Editorial Esteban Vicente.  
 Pirson, J.F. (1998). *La estructura y el objeto*. Ediciones P.P.U. Barcelona, España: Promociones y publicaciones.  
 Raquejo, T. (1998). *Land Art*. Hondarribia, España. Nerea  
 Rebutisch, J. (2018) *Estética de la instalación*. Buenos Aires, Argentina. Editorial La caja negra.  
 Roza, A. (2013). *Moldes y reproducciones en la escultura*. U. De Caldas.

### Otros recursos

El cubo verde. Red de espacios de arte en el campo [on line]. [01/06/20]. Disponible en <https://elcuboverde.org/>

Sculpture Network. "Sculpture Network." [on line]. [01/06/20]. Disponible en <http://www.sculpture-network.org/es/home.html>

Asociación Cultural Madrid Abierto “2009-2012 Madrid Abierto” [on line]. 2000. [01/06/20].  
Disponible en <http://www.madridabierto.com/publicaciones/2009-2012-madrid-abierto-libro.html>

García, Oscar. “Sculpto 2017.Feria de Escultura Contemporánea” [on line]. [01/06/20]. Disponible  
en <http://sculto.es/wp-content/uploads/2016/10/PAC-14102016.pdf>

Palacios, Alfredo. “Arte y contextos de acción en el espacio público” [on line]. Septiembre 2011.  
[01/06/20]. Disponible en <http://www.creatividadysociedad.com/articulos/>

## 5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dña. Lucia Loren Atienza
Departamento	Arte
Titulación académica	Licenciada en Bellas Artes
Correo electrónico	lloren@nebrija.es
Localización	Campus de Berzosa. Aula de escultura.
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Licenciada Bellas Artes, Universidad Complutense Madrid.</p> <p>Docente del Grado de Bellas Artes de la Universidad Nebrija. Pertenece al Grupo Nebrija de Estudios Transversales en Creación Contemporánea ETCC y al Proyecto I+D Estrategias de Innovación en Mitocrítica Cultural AGLAYA-CM. Docente MIAM, Máster Oficial Investigaciones Artes, Música y Educación Estética, UJA.</p> <p>Ha participado como profesional del arte y especialista en educación artística en numerosos Congresos y Seminarios y ha realizado talleres, cursos y ponencias en Centros de Arte y Universidades de toda España.</p> <p>Dentro de su actividad artística, bajo el binomio arte y ecología, ha realizado o intervenciones específicas en numerosos entornos naturales de España, EEUU, Italia, Polonia, Argentina, Andorra, Suiza, Países Bajos o Sáhara Occidental, y presentado su trabajo en Centros de Arte Contemporáneo como: CDAN, MUSAC, IVAM, CAB, ACVIC, Sa Tecla, Matadero, La Casa Encendida, Círculo de Bellas Artes, Estampa, Museo Contemporáneo Esteban Vicente, La Panera, Centro Cultural Montehermoso, Galería Estampa, Museo Provincial Bellas Artes de Tucumán, Jardín botánico de Bogotá, Palacio del Quintana, Ap Gallery, Instituto Cervantes de Cracovia, Oficina Cultural Embajada de España en Washington, Centros Culturales de España en Perú, Costa Rica, El Salvador y Museo del Agua en Ecuador.</p> <p>En relación a la asignatura y a las competencias profesionales del área ha publicado recientemente:</p> <p>Loren Atienza, Lucía (2021). Imaginative Ecologies. Inspiring Change through the Humanities. Chapter: Eco-interactions Art and Community. Boston/Leiden: EJ Brill ISBN: 978-90-04-50126-3</p> <p>Loren Atienza, Lucía (2018). Dimensiones XX. Genealogías comunitarias. Arte, investigación y docencia Volumen 3. Capítulo: La intervención artística en el territorio como activadora de procesos colaboración: Edicions Saragossa y el Grupo de Innovación Docente ATESI (Arte, Territorio, Estrategia docente, Sostenibilidad e Intervención social – GINDO-UB/162). ISBN: 978-84-947005-7-6</p> <p>Loren Atienza, Lucía (2017). Territorios de Arte y diversidad. Cuadernos de Pedagogía nº484, ISSN 0210-0630 Depósito legal M15120-2012</p> <p>Loren Atienza, Lucía (2017). La huella de Gea. Diálogos entre arte y naturaleza. En Palacios Garrido, Alfredo (Editor), Gramática Natural. Diálogos Creativos con Lucía Loren (pp 13-25). Alcalá de Henares: Centro Universitario Cardenal Cisneros.</p> <p>Loren Atienza, Lucía (2017). El arte como herramienta para la educación ambiental. Madrid: Centro Nacional de Educación Ambiental-Organismo Autónomo Parques Nacionales.</p>
---	--