



Estética

Grado en Bellas Artes
2025-26



GUÍA DOCENTE

Asignatura: Estética

Titulación: Grado en Bellas Artes

Curso Académico: 2025-26

Carácter: Básica

Idioma: Castellano

Modalidad. Presencial

Créditos: 6

Curso: 2^a

Semestre: 2^º

Profesores/Equipo Docente: Dr. D. Manuel Arsenio Antón Salas

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Compilar, discriminar y categorizar la información procedente de fuentes de estudio del arte.
- Demostrar iniciativa y creatividad en el campo artístico.
- Demostrar la capacidad para trabajar en equipo, desarrollando las relaciones interpersonales, dentro de la elaboración de proyectos artísticos.
- Demostrar la capacidad de adaptarse a nuevos entornos y situaciones en relación con el aprendizaje artístico.
- Gestionar el tiempo disponible para el estudio y el desarrollo de proyectos artísticos.
- Aplicar un razonamiento crítico a partir del uso del análisis y la síntesis sobre el propio trabajo artístico.
- Desarrollar la capacidad para identificar y comprender la diversidad artístico-cultural.
- Conocer y aplicar criterios de valoración artístico-cultural del patrimonio.
- Conocer y discernir las implicaciones medioambientales de los proyectos artísticos y culturales.
- Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua inglesa, en el área de conocimiento de las Artes y Humanidades, y en concreto en las Bellas Artes. Al menos se deberá demostrar la obtención del nivel B2.
- Demostrar sensibilidad social en el desarrollo de su trabajo profesional y/o académico en el área de conocimiento de las Artes y Humanidades, y en concreto en las Bellas Artes dentro del respeto a la normativa vigente y, en general, a los principios que se

- contienen en la Constitución Española y a los valores propios de la Cultura de la Paz.
- Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua española en el área de conocimiento de las Artes y Humanidades, y en concreto en las Bellas Artes.
- Conocer y comprender la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, y conceptuales del arte.
- Aplicar con criterio los valores estéticos y conceptuales del arte contemporáneo en la práctica artística.
- Demostrar la capacidad de reflexionar e interpretar el pensamiento de los artistas a través de sus obras y textos.
- Desarrollar la capacidad de analizar la repercusión entre el arte y la sociedad.
- Conocer y aplicar el vocabulario, los códigos, y los conceptos inherentes las diferentes técnicas artísticas.

1.2. Resultados de aprendizaje

- Conocer los fundamentos básicos de las artes plásticas
- Saber aplicar herramientas de representación del dibujo a un nivel básico
- Saber identificar y diferenciar las terminologías propias de las disciplinas básicas.
- Aplicar e integrar las nuevas tecnologías en el entorno artístico.
- Situar en el contexto social y cultural los casos específicos de cada una de las asignaturas.
- Planificar y gestionar el trabajo individual.
- Defender con criterio el propio trabajo, utilizando una terminología adecuada.
- Saber indagar en las fuentes bibliográficas y gestionar la información.
- Conocer las herramientas básicas utilizadas en los procedimientos pictóricos.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno

2.2 Descripción de los contenidos

La estética y composición. Teoría e historia de las Bellas Artes. Teoría e historia de las artes aplicadas. Estética y funcionalidad. Historia del diseño. Productos y diversidad cultural. Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales de los siglos XX y XXI

2.3 Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

La asignatura propone una síntesis de las principales teorías estéticas, desde la Antigüedad hasta la actualidad, enfocada en problemáticas históricas fundamentales: qué es y qué no es el

arte, la idea de belleza, la experiencia estética o la relación entre la producción artística y cada contexto sociocultural. Conociendo de primera mano estos planteamientos –a través de sus principales conceptos y autores– el alumnado puede alcanzar una comprensión más completa de cuestiones que no sólo afectan al arte, sino que tienen una influencia directa sobre fenómenos como el gusto, la moda, los imaginarios digitales o las formas de representación social.

Porque el análisis teórico se complementa con apreciaciones de obras y estilos artísticos específicos, tanto históricos como actuales, lo que permite comprobar hasta qué punto influyen

en nuestra experiencia las ideas estudiadas durante el curso.

Bloque I: Introducción y definiciones.

1. ¿Qué es la estética? Terminología histórica: arte, forma/contenido, gusto, valor, belleza, percepción/interpretación y experiencia estética.

Bloque II: El origen: la sombra de la Antigua Grecia es alargada.

2. La mística matemática de los Pitagóricos.
3. Platón y el Idealismo.
4. La categorización del arte en Aristóteles: mimesis y catarsis.
5. El clasicismo cristiano desde Santo Tomás de Aquino al Barroco.

Bloque III: la gran transformación: Ilustración y Romanticismo.

6. La revolución de la Razón Ilustrada.
7. El peligro de la nostalgia en las ideas de Winckelmann.
8. Hacia la subjetividad romántica en Addison.
9. La estética como trascendencia en la obra de Burke.
10. La proclamación de la autonomía: Kant y el juicio estético.
11. La *Tormenta* y *Empuje* del ímpetu romántico: las teorías de Schiller.
12. ¿La muerte del arte? El pensamiento estético de Hegel.

Bloque IV: Velocidad de vértigo: la Modernidad.

13. ¿Qué fue la Modernidad? Estética, sociedad e historia.
14. La perspicacia de Baudelaire.
15. La ideología como revolución estética en Marx.
16. Inconsciente y sublimación: la concepción freudiana del arte.
17. La voluntad de Nietzsche como acto creativo.
18. Estética en una realidad de masas. Aceleración
19. Teoría crítica: las profecías de Benjamin y el pesimismo de Adorno.

Bloque V: Hacia la desintegración virtual.

18. ¿Ha muerto la Modernidad? Cultura de masas e industria cultural.
19. Actualizar lo imposible: el Situacionismo, utopía limitada.
20. La desmaterialización del arte según Lippard.
21. Kitsch, Camp y el buen mal gusto.
22. La ¿derrota? de la Posmodernidad.
22. Entre el análisis y la utopía: Jameson, Lipovetsky, Le Brun.
22. *Giro pictorial*, inflación icónica e hiperestimulación digital.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): Se propondrá un texto que fundamente ideas estéticas de un fenómeno estético concreto para ser leído, criticado y comentado según las ideas estéticas de un contexto histórico distinto. El objetivo es que el alumnado compruebe si los conceptos analizados durante el curso pueden extrapolarse al análisis de contextos distintos a los que éstos fueron elaborados. O, si por el contrario, las teorías estéticas elegidas para el comentario no pueden desprenderse de su marco histórico. (30% de la nota final)

2.5. Actividades formativas

- Clases de teoría y práctica (30%): 450h. 100% presencialidad
- Trabajo personal (50%): 750h. 0% presencialidad
- Tutorías (10%): 150h. 50% presencialidad
- Evaluación (10%): 150h. 50% presencialidad

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Prueba parcial	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Examen final o trabajo final presencial	50%

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Trabajos prácticos	30%
Examen final o trabajo final presencial	60%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre en la convocatoria extraordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4.-BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Bayer, R. (1980). *Historia de la Estética*. México DF: Fondo de Cultura Económica.
- Beardsley, M. y Hospers, J. (2007) *Estética. Historia y fundamentos*. Madrid: Cátedra.
- Berger, J. (2010) *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Bozal, V. (2010). *Historia de las ideas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Madrid: Machado.
- Calinescu, M (2002). *Cinco caras de la modernidad. Modernismo, Vanguardia, Decadentismo, Kitsch, Posmodernismo*. Madrid: Tecnos.
- Jiménez, J. (1998) *Imágenes del hombre. Fundamentos de estética*. Madrid: Tecnos.
- La Rubia-Prado, F. La Rubia, L. Puy, N. (2021). *Teorías contemporáneas del arte y la literatura*. Madrid: Tecnos.
- Plazaola, J. (2007). *Introducción a la Estética. Historia, teoría, textos*. Bilbao: Deusto.
- Ramírez, J.A. (2009). *El objeto y el aura. (Des)orden visual del arte moderno*. Madrid: Akal.
- Tatarkiewicz, W. (2010). *Historia de seis ideas*. Madrid: Tecnos.

Bibliografía recomendada

- Adorno, Th. W. (2005). *Teoría estética*. Madrid: Akal.
- Aznar, Y. (2019). *Miradas políticas en el país de las fantasías*. Madrid: Akal.
- Baudelaire, C. (2017). *Salones y otros escritos sobre arte*. Madrid: Machado.
- Benjamin, W., (2010). *La obra de arte en la época de su reproducción mecánica*. Madrid: Casimiro libros.
- Bürger, P (2000). *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Península
- Castro Flórez, F (2019) *Estética de la crueldad. Enmarcados artísticos en un tiempo desquiciado*. Madrid: Fórcola.
- Debord, G (2002). *La sociedad del espectáculo*. Valencia: Pre-Textos.
- Didi-Huberman, G. (1998). *Lo que vemos, lo que nos mira*. Argentina: Bordes Manantial.
- Foster, H (2002) *Diseño y delito*. Madrid, Akal.
- Jameson, F. (1996). *Teoría de la postmodernidad*. Madrid: Trotta.
- Le Brun, A. (2019). *Lo que no tiene precio*. Madrid: Cabaret Voltaire.
- Lombardo, G (2008) *La estética antigua*. Madrid: Antonio Machado
- Marchán Fiz, S. (2000). *La estética en la cultura moderna*, Madrid: Alianza Editorial.
- Martín Prada, J. (2023) *Teoría del arte y cultura digital*. Madrid: Akal.
- Martínez Luna, S. (2019). *Cultura Visual. La pregunta por la imagen*. Vitoria: Sans-Soleil.
- Mitchell, W. J. T. (2009). *Teoría de la Imagen*. Madrid: Akal.
- Perniola, M. (2016). *La estética contemporánea*. Madrid: Antonio Machado.
- Rancière, J. (2010). *El espectador emancipado*. Castellón: Ellago ediciones.
- Santamaría, A. (2019) *Alta cultura descafeinada. Situacionismo low cost y otras escenas del arte en el cambio de siglo*. Madrid: Akal.
- Tanni, V. (2023) *Memestética*. Madrid:Turner.
- Tatarkiewicz, W. (2008) *Historia de la estética (3 volúmenes)*, Madrid: Akal.
- Valverde, J. M. (2009). *Breve historia y antología de la estética*. Barcelona: Ariel.

Otros recursos

Canales de estética y teoría del arte:

<https://www.youtube.com/c/JuanMart%C3%ADnPrada>

<https://www.youtube.com/@IsaiasWannabe>

<https://www.youtube.com/c/RafaelL%C3%B3pezBorrego>

5.-DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dr. D. Manuel Arsenio Antón Salas
Departamento	Arte
Titulación académica	Doctor en Historia del Arte
Correo electrónico	mantons@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Contactar con el profesor previamente para concertar una cita
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Doctor Cum Laude en Historia del Arte Moderno y Contemporáneo por la Universidad Complutense de Madrid.</p> <p>Además de ser PDI en la Universidad Nebrija, imparte la asignatura Manifestaciones Actuales de la Cultura Contemporánea en el Máster Universitario en Cultura Contemporánea de la Fundación Ortega Marañón, adscrita a la UCM.</p> <p>Compagina la docencia con el trabajo de crítico de arte e investigador, enfocado en los imaginarios de masas de la modernidad tardía, los ámbitos sociales en los que se desarrollan y los intercambios lingüísticos con las corrientes artísticas de cada contexto. Sobre todo ello ha publicado diversos artículos académicos, capítulos para libros colectivos y para catálogos de exposiciones.</p>