



Expresión Gráfica:  
Color y forma

Grado en Bellas Artes  
2025-26



## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Expresión Gráfica: color y forma

**Titulación:** Grado en Bellas Artes

**Curso Académico:** 2025-26

**Carácter:** Básica

**Idioma:** Castellano

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 2º

**Semestre:** 1º

**Profesores/Equipo Docente:** Dª. Elisa Pardo Puch

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Compilar, discriminar y categorizar la información procedente de fuentes de estudio del arte.
- Demostrar iniciativa y creatividad en el campo artístico.
- Demostrar la capacidad para trabajar en equipo, desarrollando las relaciones interpersonales, dentro de la elaboración de proyectos artísticos.
- Demostrar la capacidad de adaptarse a nuevos entornos y situaciones en relación con el aprendizaje artístico.
- Gestionar el tiempo disponible para el estudio y el desarrollo de proyectos artísticos.
- Aplicar un razonamiento crítico a partir del uso del análisis y la síntesis sobre el propio trabajo artístico.
- Desarrollar la capacidad para identificar y comprender la diversidad artístico-cultural.
- Conocer y aplicar criterios de valoración artístico-cultural del patrimonio.
- Conocer y discernir las implicaciones medioambientales de los proyectos artísticos y culturales.
- Demostrar sensibilidad social en el desarrollo de su trabajo profesional y/o académico en el área de conocimiento de las Artes y Humanidades, y en concreto en las Bellas Artes dentro del respeto a la normativa vigente y, en general, a los principios que se contienen en la Constitución Española y a los valores propios de la Cultura de la Paz.
- Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua española en el área de conocimiento de las Artes y Humanidades, y en concreto en las Bellas Artes.
- Conocer y comprender la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, y conceptuales del arte.
- Aplicar con criterio los valores estéticos y conceptuales del arte contemporáneo en la práctica

artística.

- Demostrar la capacidad de reflexionar e interpretar el pensamiento de los artistas a través de sus obras y textos.
- Desarrollar la capacidad de analizar la repercusión entre el arte y la sociedad.
- Conocer e integrar las herramientas digitales en la práctica artística.
- Conocer y aplicar las metodologías artísticas de dinamización del entorno y/o modificación de un contexto público o privado.
- Conocer y aplicar el vocabulario, los códigos, y los conceptos inherentes las diferentes técnicas artísticas.
- Utilizar correctamente las herramientas básicas de la expresión plástica (línea, color, composición y estructura)
- Conocer y aplicar las técnicas de representación bidimensional.
- Conocer y aplicar las nociones básicas del lenguaje tridimensional.
- Demostrar la capacidad de expresar a través del dibujo conceptos abstractos.
- Utilizar correctamente el espacio como herramienta artística
- Manejar correctamente los materiales y técnicas de cada lenguaje artístico.
- Desarrollar estrategias de autoaprendizaje de las tecnologías relevantes para cada proyecto artístico.
- Demostrar habilidad para comunicar y difundir procesos artísticos en contextos de enseñanza-aprendizaje.

## 1.2. Resultados de aprendizaje

- Conocer los fundamentos básicos de las artes plásticas.
- Saber aplicar herramientas de representación de dibujo a un nivel básico.
- Saber identificar y diferenciar las terminologías propias de las disciplinas básicas.
- Aplicar e integrar las nuevas tecnologías en el entorno artístico.
- Situar en el contexto social y cultural los casos específicos de cada una de las asignaturas.
- Saber resolver problemas sencillos relacionados con el uso de dispositivos digitales.
- Planificar y gestionar el trabajo individual.
- Defender con criterio el propio trabajo, utilizando una terminología adecuada.
- Saber indagar en las fuentes bibliográficas y gestionar la información.
- Conocer las herramientas básicas utilizadas en los procesos pictóricos.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. Requisitos previos

Ninguno.

### 2.2. Descripción de los contenidos

Principios de dibujo. Estudio y gestión del color y la forma como medios de expresión.

### 2.3. Contenido detallado

La asignatura se plantea como un espacio de investigación y exploración a través de la expresión gráfica.

El objetivo es que el alumnado profundice en el desarrollo de la sensibilidad hacia distintas formas de expresión gráfica con el fin de encontrar herramientas, tanto teóricas como prácticas, que le ayuden en la búsqueda de su propio lenguaje, así como a cuestionar de forma crítica su práctica artística y la del mundo del arte que le rodea. A través de visionar; discutir de forma crítica el trabajo de diferentes artistas, y de una serie de ejercicios prácticos, se buscará que las decisiones plásticas, que vayan a tomar los alumnos, sean más conscientes respecto al contexto artístico e histórico en el que se inscriben. Se ampliará el conocimiento sobre varios movimientos y acontecimientos históricos en los que la expresión gráfica ha tenido un papel relevante, con el fin de ayudarles a una mayor comprensión del proceso creativo y del mundo del arte.

Se abordará la materia analizando diferentes formas de dibujo, el uso expresivo del color y de la forma.

Presentación de la asignatura.

Explicación de la Guía Docente.

Las clases estarán compuestas por una presentación teórica y un tiempo para realizar actividades guiadas por la profesora.

#### Bloque 1. El dibujo a lo largo de la historia.

- Utilización el dibujo en distintos momentos de la historia. Análisis a partir del uso del color y la forma.
- Relación del dibujo con el cuerpo. El cuerpo como canal.
- Dibujo intuitivo. El papel del deseo y el inconsciente en el proceso creativo.
- El dibujo inacabado. El error.
- El dibujo como proyección y su relación con lo tridimensional.
- El dibujo y su relación con el textil. Otras formas de dibujar.

#### Bloque 2. Distribución gráfica. Compartir ideas.

- El dibujo y el texto.
- La urgencia por compartir: momentos históricos en los que la expresión gráfica haya facilitado la distribución de nuevas ideas.
- Expresión gráfica en el fanzine, movimientos feministas, teoría queer.
- La copia.

### 2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): Los alumnos utilizarán un cuaderno en el que deberán experimentar con las distintas nociones que se aborden en clase. La investigación plástica que se vaya recogiendo en el cuaderno se irá poniendo en común y analizando durante las sesiones de clase.

Este cuaderno será evaluado como parte de la prueba final de la asignatura.

Actividad Dirigida 2 (AD3): Realizar un proyecto de dibujo que parte de materia vista en clase y bajo indicaciones de la profesora.

Actividad Dirigida 3 (AD4): Visita a una exposición, y/o estudio de artista, relacionada con la materia. Entrega de un análisis crítico escrito y un ejercicio plástico.

**Examen Parcial:** Entrega de un análisis crítico y presentación del mismo a partir de un texto propuesto en clase en relación con la materia vista hasta el momento. Se expondrá en clase.

**Examen final:** Entrega del cuaderno utilizado durante el curso. Proyecto final de dibujo cuyo formato y concepto irá en relación con el contenido visto en clase.

La participación e intervención en clase se evaluará.

## 2.5 Actividades formativas:

Clases de teoría y práctica (30%): 45h. 100% presencialidad  
 Trabajo personal (50%): 75h. 0% presencialidad

Tutorías (10%): 15h. 50% presencialidad  
 Evaluación (10%): 15h. 50% presencialidad

## 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

### 3.2. Criterios de evaluación

#### Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)/ Actividades académicas dirigidas	25%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	15%
Examen final o trabajo final presencial	50%

#### Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo) / Actividades académicas dirigidas	30%
Examen final o trabajo final presencial	60%

### 3.3. Restricciones

#### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre antes del examen de la convocatoria correspondiente (ordinaria/extraordinaria).

#### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

#### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

#### **3.4. Advertencia sobre plagio**

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

### **4. BIBLIOGRAFÍA**

#### Bibliografía básica

- Gage, J. (1999). *Color y significado*. Barcelona: Acantilado.  
Jarman, D. (2017). *Croma*. Argentina: Caja Negra.  
Bois, Y., Buchloh, B., Foster, H., Krauss, R., (2006). *Arte desde 1900*. Madrid: Akal.  
Marchán Fiz, S. (1986). *Del arte objetual al arte de concepto*. Madrid: Akal.  
VV.AA. (2024). *Unravel: The power and politics of textiles in art*. London: Barbican Art Gallery, Stedelijk Museum.

#### Bibliografía recomendada

- Bordes, J. (2007). *La infancia de las vanguardias*. Madrid: Ediciones Cátedra.  
Morris, W. (2013). *William Morris*. Logroño: Pepitas de calabaza.  
VV.AA. (1925). *The theater of the Bauhaus 4*. Germany: Bauhausbucher.

#### Otros recursos

Autor, A. y Autor2, J. (Año). *Título de ejemplo de obra con dos autores*. Ciudad: Editorial.

VV.AA. (Año). *Título de ejemplo de obra de varios autores*. Ciudad: Editorial.

Revista Digital TÍTULO, Número X (mes a mes de año). *Título del artículo: link*

Recurso digital: (fecha de consulta): link

## 5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dª. Elisa Pardo Puch
Departamento	Arte
Titulación académica	Licenciada en Bellas Artes
Correo electrónico	eandrews@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Elisa Pardo estudió Bellas Artes en la UCM, Madrid (2006- 2014), realizó el máster de Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual por la UCM, UAM y MNCARS (2015-2017), estudió Diseño Gráfico en la Escuela de Arte 10, Madrid (2006- 2010).</p> <p>Ha expuesto de forma individual y colectiva en ARCO, Madrid (2025); Galería Pradiauto, Madrid (2024 y 2022); Massimo Dutti, Barcelona (2024); Fabra i Coats, Barcelona (2024); Sala de Arte Joven, Madrid (2024, 2020, 2018); ArteSantander, Santander (2023); Galería Luis Adelantado, Valencia (2023). Ha ganado premios como VEGAP (2024); Premio de adquisición Universidad Nebrija (2017). Ha realizado estancias en GlogauAIR, Berlín (2024); AIR Munich, Munich (2022); CRA Matadero, Madrid (2020). Ha impartido cursos y talleres en Proyecto Escuela, Madrid (2025); Bellas Artes UCM, Madrid (2024); Centre Pompidou, Málaga (2023).</p>