



Taller de proyectos
de creación
contemporánea II

Grado en Bellas Artes
2017-18



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Taller de proyectos de creación contemporánea II

Titulación: Grado en Bellas Artes

Curso Académico: 2017-18

Carácter: Optativa

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 2º

Semestre: 2º

Profesores/Equipo Docente: Dra. Dña. Raquel Monje Alfaro

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Que los estudiantes hayan demostrado poseer los conocimientos adecuados para emprender proyectos propios de investigación artística a partir de una actividad de taller así como el conocimiento básico de la metodología y gestión integrada del mismo, aplicándolo con criterio al desarrollo del propio campo artístico.

Que los estudiantes hayan demostrado realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores así como tener la capacidad de exponerlos y transmitirlos oralmente y por escrito.

Que los estudiantes tengan la capacidad para reunir los datos e información necesarios para abordar con éxito los procesos de creación en el ámbito del taller así como en la elaboración de un proyecto artístico y poder justificar con criterio las decisiones tomadas en dicho proceso.

Que los estudiantes hayan desarrollado la capacidad de iniciativa propia, auto motivación y perseverancia así como la capacidad de reflexión analítica y autocrítica para emprender el trabajo Fin de Grado con un alto grado de autonomía.

1.2. Resultados de aprendizaje

Demostración de conocimientos, habilidades y competencias relacionadas con la asignatura a través de la superación de las pruebas finales, ordinaria y extraordinaria.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Haber cursado Análisis de la Forma y el Color I y II.

2.2. Descripción de los contenidos

Desarrollo y ampliación en la investigación de los lenguajes estéticos en general así como en la adecuación de los medios técnicos y materiales plásticos a los fines estéticos planteados. Esta asignatura es de manera directa una preparación a la realización del Trabajo Fin de Grado debido al alto grado de trabajo individual y experimental requerido.

Desarrollo de arte multimedia, collage, ensamblajes y combinaciones pictóricas

Interacciones culturales, mediáticas e imaginarias en la configuración pictórica

Comprensión, desarrollo y realización de propuestas transversales.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.
Explicación de la Guía Docente.

1. Realización de proyecto individual.

La asignatura está enfocada en la consecución del TFG y de la exposición fin de grado.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1):

Presentación colectiva de proyectos realizados previamente por cada alumna/o.

Presentación colectiva de las ideas previas para realización del TFG de cada alumna/o.

Planteamiento de la exposición de fin de grado (organización, espacio, características de las obras, diseño expositivo,...)

Visitas a exposiciones

Visionado de portfolios

Encuentro con artistas

Aula expandida: creación de un blog colectivo para compartir tanto el proceso de los proyectos propuestos como todas las actividades que giran en torno a los mismos. Servirá de galería virtual para mostrar los trabajos que se vayan realizando.

Presentaciones y discusiones colectivas y públicas de los avances en los proyectos.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Examen final o trabajo final presencial	100%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Examen final o trabajo final presencial	100%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Bachelard, G. (1997). La poética del espacio. México: Fondo de Cultura Económica.

(1993) El agua y los sueños. México: Fondo de Cultura Económica.

Chipp, H. (1995) Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas. Madrid: Akal

Gombrich, E. H. (1972). Arte e ilusión. Barcelona: Gustavo Gili

Guasch, A. M. (2000). *El arte último del siglo XX*. Madrid: Alianza
 Krauss, R.E. (1985). *La originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos*. Madrid: Alianza Editorial

Bibliografía recomendada

- AA.VV. (1998). *Louise Bourgeois. Oeuvres Récentes / Recentworks*. Burdeos: Capc Musée D'art Contemporain de Bourdeaux.
- AA.VV. (1999). *Art at the turn of the Milleninum. Arte para el siglo XXI*. Colonia: Ed. Taschen.
- AA.VV. (1999). *Minimal Maximal*. En CGAC. Vigo: Ed. Xunta de Galicia.
- AA.VV. (2002). *Malas Formas, Txomin Badiola*. Bilbao: Ed. Museo de Bellas Artes.
- AA.VV. (2006). *La casa. Evolución del espacio doméstico en España*. B. Blasco Esquivias (ed.). Madrid: Ediciones El Viso.
- AA.VV. (2007). *Louise Bourgeois. En Tate Modern in Assosiation Whith Centre Pompidou*. París (Ed.). London: Publishing Tate.
- AA.VV. (2008). *Outstanding Art / Arte fuera de serie Outsiders*. Miami: Editorial Eneida.
- AA.VV. (2004). *Hannah Höch. Catálogo de la exposición*. Museo Nacional centro de Arte Reina Sofía. Madrid. Ediciones Aldeasa.
- Aizpuru, M. (2001). *Dionisio González. Human Hive*. Sevilla: Ed. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura.
- Aliaga, J. V, Corral, M. & de Cortés, J. M. (2002). *Micropolíticas. Arte y cotidianidad 2001-1968*, EACC. Castellón. Valencia: Ed. Generalitat Valenciana, 2002.
- Álvarez, J. A. (Dir.). (2006). *El estatus del artista*. Madrid: AVAM, Artistas Visuales Asociados de Madrid.
- Augé, M. (2001). *Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona: Ed. Gedisa.
- Bal, M. (1994). *Louise Bourgeois: Memoria y Arquitectura*. Madrid: Ed. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- (2006). *Una casa para el sueño de la razón*. Murcia: Ad Literam.
- (2007). *Antropometarmorfosis. Caminos que se bifurcan y cristales en la filosofía de la temporalidad de Louise Bourgeois, La sage -femme*. (Exposición celebrada en Espacio Murcia). Murcia: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.
- (2008). *Montaje en el Salón de la Turbina: Política de Estética de Doris Salcedo, Doris Salcedo: Shibboleth*. Tate Modern, Turbine Hall. Londres: The Uniliver Series.
- Barreda, F. (2005). *Género y representación: prácticas y políticas de la diferencia*. En Jiménez, J. (2011). *Una teoría del arte desde América Latina*. MEIAC/Turner.
- Careri, F. (2014). *Walkscapes. el Andar Como Práctica Estética*. (2ª ed.). Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Chevrier, Jean-François. (2014). *Formas Biográficas. Construcción y Mitología Individual*. (autor y editor) con la colaboración de Élia Pijollet. Madrid: Edición Museo Nacional centro de Arte Reina Sofía y Siruela.
- Chillida, A. (1999). *Siah Armajani. Un arte para la ciudad*. Madrid: Ed. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- Clot, M. (1997). *Sophie Calle, Relatos*. Barcelona: Ed. Fundación "la Caixa".
- Coppens, C. (2002). *Ruinas circulares y la poética del margen. Un ensayo sobre identidad, globalización y arte*. Valencia: Institució Alfons el Magnanim. Diputació de Valencia.
- Darboven, H. (2014). *El tiempo y las cosas: la casa-estudio*. Madrid: MNCARS.
- De Diego, E. (2008). *Contra el Mapa*. Madrid: Ed. Siruela.
- Doctor Roncero, R. et al. (2009). *Marina Núñez: fin*. León: MUSAC, Barcelona: Actar, D.L.

- Heidegger, M. (1994). Construir, habitar, pensar. En *Conferencias y artículos*. (pp. 107 – 119). Barcelona: Serbal.
- Marzo, J. L. (2000). *Eulàlia Valldosera, Obres 1990-2000*. Barcelona: Ed. Fundació Antoni Tàpies.
- Navarro Baldeweg, J. (2001). *La Habitación Vacante*. Girona: Editorial Pre-textos.
- Peran, M. (1999). *Rirkrit Tiravanija*. Barcelona: Ed. Fundació "la Caixa".
- Perec, G. (1999). *Especies de Espacios*. Barcelona: Montesinos.
- Princenthal, N. (1997). *Cristina Iglesias*. Madrid: Ed. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- (1999). *Siah Armajani*. Madrid: Ed. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- (2000). *Doris Salcedo*. London: Phaidon Press Limited.
- Ramírez, J.A. (1998). *Corpus Solus. Para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo*. Madrid: Ediciones Siruela.
- Trías, E. (2001). *Lo bello y lo siniestro*. Barcelona: Ariel.
- Zambrano, M. (1992). La experiencia del vivir. En *Los sueños y el tiempo*. Madrid: Siruela.

Otros recursos

www.frieze.com/magazine
www.exit-express.com/home.php
www.artnews.com

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Raquel Monje Alfaro
Departamento	Arte
Titulación académica	Doctora en Bellas Artes
Correo electrónico	rmonje@nebrija.es
Localización	Campus de Dehesa. Despacho 200
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Docente, investigadora y artista. Doctora en Bellas Artes (Sobresaliente Cum Laude por unanimidad) obtenido con la tesis: "Habitar (<i>en</i>) el aula. Propuesta pedagógica integradora en el ámbito universitario bajo parámetros de arte contemporáneo" por el Departamento de Dibujo I (Dibujo y Grabado) de la Universidad Complutense de Madrid. Finaliza su licenciatura en Bellas Artes en la Leeds Metropolitan University becada por el programa Erasmus. Recibe una beca de posgrado del Ministerio de Asuntos Exteriores para realizar estudios de tercer ciclo e investigación en la Escuela Superior de Bellas Artes de Atenas, Grecia. Posteriormente obtiene una beca para Formación de Personal Investigador de la Comunidad de Madrid para realización de estudios de postgrado y tesis doctoral, con estancias en KIASMA, Museo de Arte Contemporáneo de Helsinki y en la Fundación Serralves de Oporto. Actualmente es Directora del Departamento de Arte de la Universidad Nebrija, coordinadora del Grado en Bellas Artes y docente en el mismo. Compagina su labor docente en máster y dirección de TFM y tesis doctorales en la UCM, donde ha obtenido el Diploma de Excelencia Docente del Vicerrectorado de Calidad. Pertenece al grupo de Investigación de la Universidad Nebrija "Estudios Transversales en Creación Contemporánea", así como a otros dos grupos de Investigación: en la Universidad de Málaga "Lenguaje Visual y Diseño Aplicado" y en la Universidad Complutense de Madrid "Dibujo y conocimiento: estudios interdisciplinares sobre las técnicas y prácticas artísticas". Ha participado como miembro en Proyectos de Innovación Educativa y Mejora de la Calidad Docente y forma parte de un Proyecto para la Innovación y Mejora de la Gestión de la Calidad, UCM. Es miembro del consejo editorial de las revistas internacionales "ddiseño" y "I+Diseño". Ha participado como artista en numerosas exposiciones en territorio nacional e internacional, entre otras Circuitos; Generaciones Fundación Caja Madrid; Arte en la Tierra. (La Rioja); Exoli Kalon Texnon (Atenas), Rencontre des artistes du IVème Programme Pépinières (París), Leeds City Art Gallery (Leeds, Inglaterra), I y II International Art Symposium (Knossos, Creta), ELLAS. Creadoras de los siglos XX y XXI. Sala Fundación Caja Vital Kutxa. Vitoria-Gasteiz; Eggo, Feria de Arte, Buenos Aires (Argentina); OPEN16. Esposizione Internazionale di Sculture ed Installazioni. Venezia Lido, Isola di San Servolo, Venecia. Espacio e Identidad y Cuerpo y Poder. Departamento de Cultura de la Embajada Alemana, Kuando Museum of Fine Arts de Taipei. Ha realizado diferentes obras para el espacio público entre otras en Vilafranca del Penedés (Barcelona), Alcobendas (Madrid) y Niort (Francia). Su obra forma parte de colecciones públicas como Caja Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Museo Fundación Antonio Pérez o Kuando Museum of Fine Arts de Taipei, así como de diferentes colecciones privadas dentro y fuera de España.</p>
---	--