



Taller de proyectos
de pintura y dibujo

**Grado en Bellas Artes
2025-26**



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Taller de Proyectos de Pintura y Dibujo

Titulación: Grado en Bellas Artes

Carácter: Obligatoria

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Curso Académico: 2025-26

Créditos: 6

Curso: 2º

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: D. Luis Erick Miraval Gómez

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE Competencias

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio;

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio;

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética;

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado;

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Compilar, discriminar y categorizar la información procedente de fuentes de estudio del arte.

Mostrar la capacidad de liderar y gestionar eficazmente proyectos artísticos.

Aplicar un razonamiento crítico a partir del uso del análisis y la síntesis sobre el propio trabajo artístico.

Desarrollar la capacidad para identificar y comprender la diversidad artístico-cultural.

Conocer y aplicar criterios de valoración artístico-cultural del patrimonio.

Conocer y discernir las implicaciones medioambientales de los proyectos artísticos y culturales.

Mostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua española en el área de conocimiento de las Artes y Humanidades, y en concreto en las Bellas Artes

Aplicar con criterio los valores estéticos y conceptuales del arte contemporáneo en la práctica artística.

Mostrar la capacidad de reflexionar e interpretar el pensamiento de los artistas a través de sus obras y textos.

Utilizar las herramientas y recursos necesarios para documentar y explicar la propia obra artística.

- Conocer y aplicar las metodologías artísticas de dinamización del entorno y/o modificación de un contexto público o privado.
- Utilizar correctamente las herramientas básicas de la expresión plástica (línea, color, composición y estructura).
- Conocer y aplicar las nociones básicas del lenguaje tridimensional
- Demostrar la capacidad de expresar a través del dibujo conceptos abstractos
- Utilizar correctamente el espacio como herramienta artística.
- Desarrollar estrategias avanzadas para la expresión artística basada en la

tridimensionalidad.

- Manejar correctamente los materiales y técnicas de cada lenguaje artístico.
- Conocer las normas de actuación derivadas de los derechos de autor y propiedad intelectual.

Resultados de aprendizaje

- Saber conjugar la metodología de proyectos para la realización de una obra.
- Defender con criterio el propio trabajo, utilizando una terminología adecuada.
- Saber indagar en las fuentes bibliográficas y gestionar la información.
- Conocer los autores y autoras más representativos de la disciplina.
- Gestionar y planificar el trabajo individual.
- Apremiar, valorar y en algunos casos integrar las críticas constructivas tanto del grupo como del docente.
- Participar en dinámicas pre profesionales del ámbito artístico.
- Saber abordar todo el proceso de la obra: desde su concepción hasta su presentación y posterior desmontaje.
- Incrementar la capacidad de autoaprendizaje con los conocimientos y las técnicas adquiridas necesarias para la realización de proyectos concretos.

2. CONTENIDOS

Requisitos previos:

Haber cursado las asignaturas de Técnicas y Materiales Digitales (I y II) y Técnicas y materiales del dibujo, técnicas y materiales de pintura I y la materia de Técnicas básicas de las Bellas Artes.

2.1 Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

BLOQUE I. Ejercicios técnicos

En este apartado el alumnado desarrollará ejercicios para desarrollar las ideas plásticamente y le permitan retomar competencias del curso anterior y avanzar en un discurso formal y técnico más complejo.

-Desarrollaremos la naturaleza de la composición plástica a través de los fundamentos artísticos de la pintura y el dibujo, explorando la aplicación específica en las propuestas de clase.

-El cuaderno de campo, la herramienta de un artista.

BLOQUE II. La pintura y el dibujo en la actualidad

-Estudio de las diferentes propuestas estéticas y conceptuales contemporáneas de dibujo y pintura.

-Estudio de nuevas definiciones y estrategias dentro del campo pictórico actual.

-Análisis de nuevos materiales y técnicas interdisciplinares.

-Reflexión sobre el discurso y la resolución técnica de la obra.

BLOQUE III: Proyecto personal

-Elaboración de un proyecto personal.

-El pensamiento creativo, la construcción de la idea y de un proceso en las prácticas artísticas.
-Caminando hacia el statement o declaración de artista.
-Elaboración y sustentación del proyecto pictórico final.

Contenidos:

- Cuaderno de Campo
- Carpeta de ejercicios del Bloque I y II
- Proyecto de dibujo a partir de la AD2.
- Proyecto personal

2.2. Actividades dirigidas:

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): Cuaderno de campo.

Será el laboratorio en donde debe desarrollarse una línea argumental de intereses y experimentación plástica y visual en la búsqueda de un lenguaje propio. (15%).

Actividad Dirigida 2 (AD2): Visita a una exposición o estudio de artista relevante.

Comentario de texto sobre la visita y boceto inspirado en la obra del artista de referencia (10%).

Actividad Dirigida 3 (AD3): Síntesis y abstracción geométrica (5%).

Prueba parcial: Entrega digital en formato PDF (avances del cuaderno de campo, ejercicios del bloque I y II y proyecto de dibujo con la sustentación teórica). Presentación oral del proyecto de dibujo interpretando al artista de referencia de la AD2 (10%).

Prueba final: Entrega digital del dossier completo de los ejercicios del curso (tanto ADs como de clase, incluyendo también las pruebas parcial y final) en formato PDF y presentación oral del trabajo final consistente en una serie pictórica (al menos 3 pinturas) desarrollada a partir de un mismo concepto. Tema libre y técnica acrílico o mixta (50%).

2.3. Actividades formativas:

- Clases de teoría y práctica (30%): 45h, 100% presencialidad.
- Trabajo personal (50%): 75h, 0% presencialidad.
- Tutorías (10%): 15h, 50% presencialidad.
- Evaluación (10%): 15h, 50% presencialidad.

4. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Examen parcial	15%
Actividades académicas dirigidas	25%
Examen final	50%

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Examen final	60%

Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre antes del examen de la convocatoria correspondiente (ordinaria/extraordinaria).

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

5. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Albers, J. (2005). *La interacción del color*. Madrid: Alianza Forma.
- Ball, P. (2009). *La invención del color*. Barcelona: Debolsillo.
- Barro, D. (2009). *Antes de ayer y pasado mañana o lo que puede ser la pintura hoy*. La Coruña: MACUF.
- Berger, J. (2011). *Sobre el dibujo*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Danto, A. C. (1999). *Después del fin del arte*. Barcelona: Paidós.
- Díaz Padilla, R. (2007). *El dibujo del natural en la época de la postacademia*. Madrid: Akal.
- Doerner, M. (1998). *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*. Barcelona: Reverté.
- Edwards, B. (2003). *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Barcelona: Urano.
- Godfrey, T. (2014). *La pintura hoy*. Londres: Phaidon.
- Gómez Molina, J. J. (2001). *El manual de dibujo*. Madrid: Cátedra.
- Gómez Molina, J. J., Cabezas, L., Castro Flórez, F., Jiménez, J., & Ruiz de Samaniego, A. (2006). *Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo*. Madrid: Cátedra.
- González García, Á. (2000). *El resto. Una historia invisible del arte contemporáneo*. Bilbao/Madrid: Museo de Bellas Artes de Bilbao y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- Huertas Torrejón, M. (2010). *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas (vols. I y II)*. Madrid: Akal.
- Lauricella, A. (2013). *Anatomía artística*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Lord, J., & Bozal, A. (2018). *Retrato de Giacometti*. Madrid: Antonio Machado Libros.
- Macel, C., & Ziebinska-Lewandowska, K. (2021). *Mujeres de la abstracción*. Bilbao: Guggenheim.
- Mayer, R. (1993). *Materiales y técnicas del arte*. Madrid: Tursen/Hermann Blume.
- Montes, J. (2020). *El misterioso caso del asesinato del arte moderno*. Gijón: WunderKammer.
- Seguí de la Riva, J. (2010). *Ser dibujo*. Madrid: Mairera.

Bibliografía recomendada

- Alcolea, C. (1980). *Aprender a nadar*. Madrid: Libros de la Ventura.
- Alonso Molina, Ó. (2006). *Pintura española en los museos españoles*. Madrid: Ediciones Alymar y Ministerio de Asuntos Exteriores.
- Birch, H. (2017). *Dibujo del natural. Trucos y técnicas de artistas contemporáneos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Bozal, V. (ed.) (1996). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas (vols. I, II)*. Madrid: Akal.
- Cennini, C. (2010). *Tratado de la pintura: El libro del Arte*. Barcelona: Akal.
- Cirlot, J. E. (1997). *Diccionario de símbolos*. Madrid: Siruela.
- Didi-Huberman, G. (2007). *La pintura encarnada: seguido de "La obra maestra desconocida" de Honoré de Balzac*. Valencia: Pre-textos.
- Doerner, M. (2011). *Los materiales de pintura y su empleo en el arte (6.ª ed.)*. Barcelona: Reverté.
- Droste, M. (2001). *Bauhaus (serie menor)*. Colonia: Taschen Benedikt.
- Foster, H. (dir.) (2004). *Modernidad, antimodernidad, posmodernidad: Arte desde 1900*. Madrid: Akal.
- Fuga, A. (2004). *Técnicas y materiales del arte*. Barcelona: Electa.
- Gage, J. (1993). *Color y cultura. La práctica y el significado del color desde la Antigüedad hasta la abstracción*. Madrid: Siruela.
- Gallego, R., & Sanz, J. C. (2001). *Diccionario Akal del color*. Barcelona: Akal.
- Godfrey, T. (2015). *La pintura hoy*. Londres: Phaidon.

- González García, Á. (2000). El resto: Una historia invisible del arte contemporáneo. Bilbao/Madrid: Museo de Bellas Artes de Bilbao y MNCARS.
- González García, Á., Calvo Serraller, F., & Marchán Fiz, S. (2003). Escritos de arte de vanguardia 1900-1945. Madrid: Istmo.
- Guasch, A. M. (2000). El arte último del siglo XX: Del posminimalismo a lo multicultural. Madrid: Alianza Editorial.
- Heartney, E. (ed.) (2008). Arte & Hoy. Londres: Phaidon.
- Herrigel, E. (2005). Zen en el arte del tiro con arco. Madrid: Gaia.
- Hockney, D. (2022). El conocimiento secreto. Barcelona: Destino.
- Kandinsky, W. (2004). Punto y línea sobre el plano. Barcelona: Paidós.
- Kantor, J. (2005). Drawing from the modern: 1975-2005. New York: The Museum of Modern Art.
- Pedrola, A. (2009). Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas. Madrid: Ariel.
- Ramírez, J. A. (2003). Corpus Solus. Para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo. Madrid: Akal.
- Schwabsky, B. (intr.) (2006). Vitamin P: New perspectives in painting. London/New York: Phaidon.
- Stangos, N. (comp.) (2000). Conceptos de Arte Moderno: del fauvismo al posmodernismo. Barcelona: Destino.
- Tanizaki, J. (2023). El elogio de la sombra. Barcelona: Editorial.

6. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	D. Luis Erick Miraval Gómez
Departamento	Artes
Titulación académica	Licenciatura en Bellas Artes.
Correo electrónico	lmiraval@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Artista plástico y visual, docente e investigador. Doctorando en la UCLM. Máster en Arte y Creación + Investigación (UCM, 2011). Licenciado en Bellas Artes (UCM, 2009) con Premio Extraordinario de Fin de Carrera.</p> <p>Fundación Antonio Gala (2006), Fundación Rodríguez Acosta (2008), FONCA de CONACULTA (2009) en México. Colaboración con el MAVA-Madrid, Fundación Marcelino Botín y Fundación Telefónica.</p> <p>Exposiciones: CENART (México), Centro Cultural de España (México), Fundación Eugenio de Almeida (Évora-Portugal), Centro Cultural Luis Cardoza y Aragón (Guatemala), Sala Miró Quesada (Lima- Perú), Fundación Antonio Pérez (Cuenca-España). Ferias: RAF, Hybrid, Estampa o ArtMADRID.</p> <p>Docente en UTAD (2011). Profesor asociado UCM (2017-2025) en el Departamento de Dibujo y Grabado de la Facultad de Bellas. Grupo de investigación Dibujo, gráfica y conocimiento: estudios interdisciplinarios sobre las técnicas y prácticas artísticas (UCM).</p>