



Técnicas de Estampación e Impresión

Grado en Bellas Artes
2025-26



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Técnicas de Estampación e Impresión

Titulación: Grado de Bellas Artes

Curso Académico: 2025-26

Carácter: Obligatoria

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 2º

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Dra. Dña. Magdalena Correa Larraín

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio;
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio;
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética;
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado;
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
- Compilar, discriminar y categorizar la información procedente de fuentes de estudio del arte.
- Demostrar iniciativa y creatividad en el campo artístico.
- Gestionar el tiempo disponible para el estudio y el desarrollo de proyectos artísticos
- Aplicar un razonamiento crítico a partir del uso del análisis y la síntesis sobre el propio trabajo artístico.
- Conocer y discernir las implicaciones medioambientales de los proyectos artísticos y culturales.
- Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua española en el área de conocimiento de las Artes y Humanidades, y en concreto en las Bellas Artes.
- Aplicar con criterio los valores estéticos y conceptuales del arte contemporáneo en la práctica artística.
- Conocer y aplicar las técnicas de representación bidimensional.
- Manejar correctamente los materiales y técnicas de cada lenguaje artístico.
- Desarrollar estrategias de autoaprendizaje de las tecnologías relevantes para cada proyecto artístico.

1.2. Resultados de aprendizaje

- Conocer las principales técnicas que amparan la estampación y el grabado calcográfico.
- Aplicar con criterio en la obra de arte cualquiera de las técnicas aprendidas.
- Conocer las principales herramientas de las técnicas de grabado y estampación.
- Saber aplicar técnicas digitales relacionadas con la estampación y la impresión con criterio.
- Planificar y gestionar el trabajo individual.
- Conocer la terminología específica del área del grabado y la estampación.
- Conocer los autores y autoras más representativos de la disciplina.
- Defender con criterio el propio trabajo, utilizando una terminología adecuada.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Haber cursado técnicas y materiales de dibujo y técnicas y materiales de pintura.

2.2. Descripción de los contenidos

Grabado Calcográfico: Origen, clasificación y evolución del grabado.

Fundamentos técnicos del grabado calcográfico y uso del taller

Procesos en la elaboración de un grabado desde el boceto hasta la estampación.

Técnicas de grabado: directas e indirectas.

Procesos y técnicas de estampación.

Edición seriada original.

Experimentación de las técnicas de estampación tradicionales con la tecnología actual de generación de imágenes digitales.

Técnicas permeográficas:

La serigrafía: historia y presencia en el arte gráfico contemporáneo.

El proceso de producción de la estampa serigrafía.

Particularidades formales y expresivas en la estampa serigráfica original.

Técnicas planográficas:

Histórica de la Litografía y su aplicación industrial, comercial y artística. (Prensa, cartelismo, etc.)

Material y técnicas de dibujo. Principios fundamentales del procedimiento de impresión desde matrices planas.

Criterios y medios instrumentales de entintado en plano. Manejo de prensas. Realización de estampas.

Estampación en color y sistemas de registro.

Grabado en relieve, Xilografía.

Evolución histórica de la Xilografía y el Grabado en Relieve.

Materiales utilizados en el Grabado en Relieve monocromo.

Proceso de realización de las diferentes técnicas.

La estampación. Materiales de impresión y entintado

El Grabado en Relieve policromo.

Todas las actividades prácticas de esta materia, así como las prácticas se desarrollarán, en el taller de grabado o el taller de artes Gráficas, supervisadas por el Profesor así como de manera autónoma por el alumno. El alumno presentará a lo largo del curso los trabajos y ejercicios requeridos por el profesor en las diferentes técnicas requeridas.

2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

II. Conceptos básicos:

1) **Antecedentes generales del grabado:** En este apartado se abordará las técnicas más importantes del grabado como la Serigrafía, Litografía, Xilografía y Calcografía. Sus inicios y como se utilizan actualmente.

2) **Xilografía y Linóleo:** Se abordará la técnica utilizando dos soportes: la madera blanda y dura y el linóleo.

3) **Grabado Calcográfico:** En el grabado Calcográfico abordaremos los siguientes procedimientos:

a) Procedimientos Directos: Son aquellos donde no se utiliza el ácido y el grabado se realiza a través de la incisión realizada con herramientas punzantes como por ejemplo la punta seca. Para ello el alumno utilizará dos tipos de soportes:

- Plástico Duro y Blando (intervención con Cloroformo)
- Cobre

Dentro de los procedimientos directos el alumno aprenderá las siguientes técnicas:

- Manera negra
- Al Azufre
- Punta seca

b) Procedimientos Indirectos: Son aquellos donde si interviene con el ácido para obtener la incisión en la plancha de cobre. Las técnicas que aprenderá el alumno serán:

- Aguafuerte
- Aguatinta
- Al Azúcar

Por cada técnica aprendida el alumno tendrá que realizar una edición de 3 ejemplares iguales + una P/A (prueba de autor).

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1) (10%): Xilografía y Linóleo. Se le enseñará al alumno a utilizar las herramientas específicas de esta técnica que son las gubias y la madera e imprimir ediciones de 3 copias iguales + P/A.

Actividad Dirigida 2 (AD2) (20%): Técnica a la Manera Negra y Técnica al Aguafuerte. Se le enseñará al alumno a utilizar las herramientas específicas de estas dos técnicas que son el graneador y bruñidor en el caso de la Manera Negra y el betún de judea y ácido percloruro de Hierro en el Aguafuerte. El alumno tendrá que imprimir ediciones de 3 copias iguales + P/A. por cada técnica.

Examen Parcial (10%): Los alumnos tendrán que presentar dos trabajos prácticos. Estos consistirán en:

- a) Una composición libre con la técnica de la punta seca y el azufre (en cobre).
- b) Una composición libre con la técnica de la punta seca y el cloroformo (en plástico).

De cada plancha el alumno tendrá que entregar una edición de tres copias iguales.

Examen Final (50%): Los alumnos tendrán que presentar tres trabajos prácticos. Estos consistirán en:

- c) Una composición libre con la técnica al humo o manera negra.
- d) Una composición libre con la técnica al aguafuerte.
- e) Una composición libre con la técnica al azúcar.

De cada plancha el alumno tendrá que entregar una edición de cuatro copias iguales.

2.5. Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
Clases de teoría y práctica (30%)	45	100%
Trabajo personal del alumno (50%)	75	0%
Tutorías (10%)	15	50%
Evaluación (10%)	15	50%

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Examen Parcial	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Examen final	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Examen final	60%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre en la convocatoria extraordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

Vives, R. (1994). Del Cobre al papel. Barcelona, España: Ed. Icaria.

Vives, R (2003). Guía para la identificación de Grabados. Madrid, España: Ed. Arco Libros

Chamberlain, W. (1988). Grabado en madera y técnicas afines. Madrid, España: Ed. Blume.

Bibliografía complementaria:

Pla, J. (1986). Técnicas del grabado calcográfico. Barcelona, España: Ed. Omega.

Biegeleisen, J. I. (1958). Silk Screen Techniques. New York, Estados Unidos: Ed. Dover.

Biegeleisen, J.I. (1963). The Complete book of silk screen printing production. New York, Estados Unidos: Ed. Dover.

Dawson, J. (1983). Guía completa de grabado e impresión. Madrid, España: Ed. Blume.

Krejca, A. (1990). Técnica del Grabado. Madrid, España: Ed. Libsa.

Ramos, J. C. (1992). Técnicas aditivas en grabado Contemporáneo. Granada, España: Ed. Universidad de Granada.

Martínez, M. R. (1979). Ayer y Hoy del Grabado y sistemas de Estampación. Tarragona, España: Ed. Tarraco.

Chamberlain, W. (1988). Manual del aguafuerte y grabado. Madrid, España: Ed. Blume.

Biggs, J. (1968). The Craft of Woodcuts. Londres, Inglaterra: Ed. Blandfort Press.

Chamberlain, W. (1988). Grabado en madera y técnicas afines. Madrid, España: Ed. Blume.

Larraya, T. (1964). Xilografía, historia y técnicas del grabado en madera. Barcelona, España: Ed. Meseguer.

Otros recursos:

http://www.educathyssen.org/las_tecnicas_artsticas

http://www.educathyssen.org/tcnicas_artsticas_el_collage

<http://www.realacademiabellasartessanfernando.com/es/calcografia-nacional>

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dra. Dña. Magdalena Correa Larraín
Departamento	Arte
Titulación académica	Doctora en Fotografía y acreditada por la Aneca
Área especialización	Artes
Correo electrónico de la Universidad Nebrija	mcorreal@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Contactar con la profesora previa petición de hora por email.
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Es Licenciada en Bellas Artes (Pontificia Universidad Católica de Chile); Doctora en Fotografía (Universidad Politécnica de Cataluña, España); Máster en Dirección de Fotografía en Cine, (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid).</p> <p>Algunos de sus proyectos-travesías son:</p> <p>Las Caras de la Tierra. 2021. Valle del Mezquital, México; Suiti. 2017. Alsunga, Letonia; Wayúu. 2015. Alta Guajira, Colombia; La Rinconada. 2013. Ananea, Perú; Niveo. 2009. Bahía Fildes, Antártica; La Desaparición. 2006. Desierto de Gobi (China y Mongolia) y Desierto de Atacama (Chile); Austral. 2004. Patagonia Chilena; The World Trade Center. 2002. Barcelona, España; El Museo. 2000. Santiago de Chile; Bosques Quemados. 1998. Provincia de Lérida, Cataluña, España.</p> <p>Su obra ha sido expuesta de manera individual en diferentes instituciones destacamos: Instituto Cervantes, París, Francia; Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile; Museo Da Casa Brasileira, Sao Paulo, Brasil; Fundación Telefónica, Buenos Aires, Argentina; Fundación Telefónica, Santiago, Chile; Museo de las Américas, Washington, D.C.; entre otros.</p> <p>Diferentes colecciones institucionales: Museo Reina Sofía. Madrid, España; Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Valencia, España; Colección Baronesa Thyssen. España (Premio Mecenazgo Fundación Callia); Colección Banco IDB, Estados Unidos; Colección Banco de España. Madrid España; Colección Carlos Slim. México (Premio Mecenazgo Fundación Callia); Colección Centro de Arte de Alcobendas, España. Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Santiago de Chile; Fundación Telefónica. Santiago de Chile; Colección Fundación Engel. Santiago, Chile; Centro de Arte Caja de Burgos, España; Museo de Bellas Artes de Santander, España; Centro de Arte y Naturaleza, Huesca, España; Centro de Arte Tomás y Valiente (CEART), España; Colección Mia Art. Abu Dabi, Emiratos Árabes Unidos; Ministerio de Relaciones Exteriores. Gobierno de Chile; etc.</p> <p>Ha participado en numerosas ferias de Arte contemporáneo:</p> <p>París Photo, Francia; ZonaMACO- Sur. México D.F; ARCO-Madrid España; Art Basel- Hong Kong; SP-Arte- Brasil; ZonaMACO Main,</p>

	<p>México D.F; ArtBO- Colombia; Pinta Fair, Nueva York; Pulse Fair, Nueva York. En Chile recibió el Premio Alfredo Valenzuela Puelma, XI Bienal Internacional de Valparaíso, Chile; Premio Generalitat de Catalunya, Barcelona, España. Además, ha recibido numerosas becas para la creación de proyectos artísticos: Beca Fondart del Gobierno de Chile; Beca Ruy Clavijo. Casa Asia (Barcelona); Beca Comunidad Europea Culture Moves Europe, Instituto Goethe, Alemania; Beca Dirac, Ministerio de Relaciones Exteriores, Gobierno de Chile, etc.</p> <p>Su trabajo ha aparecido en publicaciones recientes como Babelia, (EL PAÍS), ABC Cultural, El Cultural del Mundo, El Mercurio, (Chile), Bazaar Magazine, Kuwait, Jornal Do Brasil, etc.</p>
--	--