



Taller de proyectos de  
creación  
contemporánea II

Grado en Bellas Artes  
2018-19



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Taller de proyectos de creación contemporánea II

**Titulación:** Grado en Bellas Artes

**Curso Académico:** 2018-19

**Carácter:** Optativa

**Idioma:** Castellano

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 2º

**Semestre:** 2º

**Profesores/Equipo Docente:** Prof. Dr<sup>a</sup>. Magdalena Correa

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Identificar, analizar, interpretar y sintetizar las fuentes de estudio del arte.

Comunicar oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos artísticos.

Aprender de manera autónoma en el campo artístico.

Trabajar autónomamente en proyectos artísticos.

Trabajar e interactuar en grupos multidisciplinares aportando los conocimientos propios del área de las Bellas Artes.

Adaptarse a nuevos entornos y situaciones en relación con el aprendizaje artístico.

Gestionar el tiempo disponible para el estudio y el desarrollo de proyectos artísticos con iniciativa y perseverancia.

Aplicar metodologías heurísticas en la resolución de problemas relacionados con proyectos artísticos.

Reflexionar analítica y críticamente sobre el propio trabajo artístico.

Reconocer y valorar la diversidad artístico-cultural.

Utilizar las herramientas y recursos necesarios para documentar y explicar la propia obra artística.

Presentar adecuadamente de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.

Conocer las metodologías artísticas de dinamización del entorno y/o modificación de un contexto público o privado.

Conocer y aplicar las nociones básicas del lenguaje tridimensional.  
Utilizar el espacio como herramienta artística.  
Conocer y aplicar el lenguaje específico de la Historia del Arte para la descripción de obras artísticas.  
Utilizar los materiales y técnicas de cada lenguaje artístico.  
Desarrollar estrategias de autoaprendizaje de las tecnologías relevantes para cada proyecto artístico.  
Conocer y aplicar las metodologías del proceso artístico.  
Establecer la planificación necesaria para el correcto desarrollo de los proyectos artísticos.  
Desarrollar vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.  
Identificar los profesionales adecuados para intervenir en la producción artística.  
Aplicar los recursos adecuados de difusión de los proyectos artísticos con el fin de potenciar su repercusión.  
Conocer las características de los espacios y medios de exposición, almacenaje y transporte de las obras de arte.  
Conocer las normas de actuación derivadas de los derechos de autor y propiedad intelectual

### 1.2. Resultados de aprendizaje

Demostración de conocimientos, habilidades y competencias relacionadas con la asignatura a través de la superación de las pruebas finales, ordinaria y extraordinaria.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. Requisitos previos

Haber cursado Análisis de la Forma y el Color I y II.

### 2.2. Descripción de los contenidos

Desarrollo y ampliación en la investigación de los lenguajes estéticos en general así como en la adecuación de los medios técnicos y materiales plásticos a los fines estéticos planteados. Esta asignatura es de manera directa una preparación a la realización del Trabajo Fin de Grado debido al alto grado de trabajo individual y experimental requerido.

Desarrollo de arte multimedia, collage, ensamblajes y combinaciones pictóricas

Interacciones culturales, mediáticas e imaginarias en la configuración pictórica

Comprensión, desarrollo y realización de propuestas transversales.

### 2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.  
Explicación de la Guía Docente.

#### 1. Realización de proyecto individual.

La asignatura está enfocada en la consecución del TFG y de la exposición fin de grado.

### 2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1):

Presentación colectiva de proyectos realizados previamente por cada alumna/o.

Presentación colectiva de las ideas previas para realización del TFG de cada alumna/o.

Planteamiento de la exposición de fin de grado (organización, espacio, características de las obras, diseño expositivo,...)

Visitas a exposiciones

Visionado de portfolios

Encuentro con artistas

Aula expandida: creación de un blog colectivo para compartir tanto el proceso de los proyectos propuestos como todas las actividades que giran en torno a los mismos. Servirá de galería virtual para mostrar los trabajos que se vayan realizando.

Presentaciones y discusiones colectivas y públicas de los avances en los proyectos.

### 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

#### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

#### 3.2. Criterios de evaluación

##### Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Examen final o trabajo final presencial	100%

##### Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Examen final o trabajo final presencial	100%

#### 3.3. Restricciones

##### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

##### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

##### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo

#### 3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros,

artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

#### 4. BIBLIOGRAFÍA

##### Bibliografía básica

- Bachelard, G. (1997). *La poética del espacio*. México: Fondo de Cultura Económica.  
(1993) *El agua y los sueños*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Chipp, H. (1995) *Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas*. Madrid: Akal
- Gombrich, E. H. (1972). *Arte e ilusión*. Barcelona: Gustavo Gili
- Guasch, A. M. (2000). *El arte último del siglo XX*. Madrid: Alianza
- Krauss, R.E. (1985). *La originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos*. Madrid: Alianza Editorial

##### Bibliografía recomendada

- AA.VV. (1998). *Louise Bourgeois. Oeuvres Récentes / Recentworks*. Burdeos: Capc Musée D'art Contemporain de Bourdeaux.
- AA.VV. (1999). *Art at the turn of the Milleninum. Arte para el siglo XXI*. Colonia: Ed. Taschen.
- AA.VV. (1999). *Minimal Maximal*. En CGAC. Vigo: Ed. Xunta de Galicia.
- AA.VV. (2002). *Malas Formas, Txomin Badiola*. Bilbao: Ed. Museo de Bellas Artes.
- AA.VV. (2006). *La casa. Evolución del espacio doméstico en España*. B. Blasco Esquivias (ed.). Madrid: Ediciones El Viso.
- AA.VV. (2007). *Louise Bourgeois. En Tate Modern in Assosiation Whith Centre Pompidou*. París (Ed.). London: Publishing Tate.
- AA.VV. (2008). *Outstanding Art / Arte fuera de serie Outsiders*. Miami: Editorial Eneida.
- AA.VV. (2004). *Hannah Höch. Catálogo de la exposición*. Museo Nacional centro de Arte Reina Sofía. Madrid. Ediciones Aldeasa.
- Aizpuru, M. (2001). *Dionisio González. Human Hive*. Sevilla: Ed. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura.
- Aliaga, J. V, Corral, M. & de Cortés, J. M. (2002). *Micropolíticas. Arte y cotidianidad 2001-1968*, EACC. Castellón. Valencia: Ed. Generalitat Valenciana, 2002.
- Álvarez, J. A. (Dir.). (2006). *El estatus del artista*. Madrid: AVAM, Artistas Visuales Asociados de Madrid.
- Augé, M. (2001). *Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona: Ed. Gedisa.
- Bal, M. (1994). *Louise Bourgeois: Memoria y Arquitectura*. Madrid: Ed. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- (2006). *Una casa para el sueño de la razón*. Murcia: Ad Literam.
- (2007). *Antropometarmorfosis. Caminos que se bifurcan y cristales en la filosofía de la temporalidad de Louise Bourgeois, La sage -femme*. (Exposición celebrada en Espacio Murcia). Murcia: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.
- (2008). *Montaje en el Salón de la Turbina: Política de Estética de Doris Salcedo, Doris Salcedo: Shibboleth*. Tate Modern, Turbine Hall. Londres: The Uniliver Series.
- Barreda, F. (2005). *Género y representación: prácticas y políticas de la diferencia*. En Jiménez, J. (2011). *Una teoría del arte desde América Latina*. MEIAC/Turner.
- Careri, F. (2014). *Walkscapes. el Andar Como Práctica Estética*. (2ª ed.). Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Chevrier, Jean-François. (2014). *Formas Biográficas. Construcción y Mitología Individual*. (autor y editor) con la colaboración de Élia Pijollet. Madrid: Edición Museo Nacional centro de Arte Reina Sofía y Siruela.

- Chillida, A. (1999). *Siah Armajani. Un arte para la ciudad*. Madrid: Ed. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- Clot, M. (1997). *Sophie Calle, Relatos*. Barcelona: Ed. Fundación “la Caixa”.
- Coppens, C. (2002). *Ruinas circulares y la poética del margen. Un ensayo sobre identidad, globalización y arte*. Valencia: Institució Alfons el Magnanim. Diputació de Valencia.
- Darboven, H. (2014). *El tiempo y las cosas: la casa-estudio*. Madrid: MNCARS.
- De Diego, E. (2008). *Contra el Mapa*. Madrid: Ed. Siruela.
- Doctor Roncero, R. et al. (2009). *Marina Núñez: fin*. León: MUSAC, Barcelona: Actar, D.L.
- Heidegger, M. (1994). Construir, habitar, pensar. En *Conferencias y artículos*. (pp. 107 – 119). Barcelona: Serbal.
- Marzo, J. L. (2000). *Eulàlia Valldosera, Obres 1990-2000*. Barcelona: Ed. Fundació Antoni Tàpies.
- Navarro Baldeweg, J. (2001). *La Habitación Vacante*. Girona: Editorial Pre-textos.
- Peran, M. (1999). *Rirkrit Tiravanija*. Barcelona: Ed. Fundación “la Caixa”.
- Perec, G. (1999). *Especies de Espacios*. Barcelona: Montesinos.
- Princenthal, N. (1997). *Cristina Iglesias*. Madrid: Ed. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.  
(1999). *Siah Armajani*. Madrid: Ed. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.  
(2000). *Doris Salcedo*. London: Phaidon Press Limited.
- Ramírez, J.A. (1998). *Corpus Solus. Para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo*. Madrid: Ediciones Siruela.
- Trías, E. (2001). *Lo bello y lo siniestro*. Barcelona: Ariel.
- Zambrano, M. (1992). La experiencia del vivir. En *Los sueños y el tiempo*. Madrid: Siruela.

Otros recursos

[www.frieze.com/magazine](http://www.frieze.com/magazine)  
[www.exit-express.com/home.php](http://www.exit-express.com/home.php)  
[www.artnews.com](http://www.artnews.com)

**5. DATOS DEL PROFESOR**

Nombre y Apellidos	Magdalena Correa Larraín
Departamento	Arte
Titulación académica	Doctor en Fotografía y Video
Correo electrónico	mcorreal@nebrija.es
Localización	Campus Dehesa de la Villa. Sala de profesores
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail.

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Licenciada en Bellas artes con mención en grabado (especialidad de tres años) en la Pontificia Universidad Católica de Chile.<sup>[SEP]</sup> Doctora en Fotografía y vídeo por la Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona. Profesora acreditada por ANECA en las figuras de contratado doctor y profesor de universidad privada y pública. Profesionalmente, ha ejercido la docencia en la Universidad Antonio de Nebrija desde el 2010.</p> <p>Cuenta con una dilatada experiencia profesional en el campo de proyectos fotográficos y de vídeos sobre territorios aislados y extremos, donde habita el hombre. Algunos de sus últimos proyectos realizados han sido: “La Desaparición”, 2008 sobre los desiertos del Gobi en China y Mongolia y el de Atacama en el Norte de Chile y “Níveo”, 2011 sobre el pueblo “Villa Las Estrellas” ubicado en la Antártica, etc. Algunas exposiciones individuales en Instituciones o Museos: Barcelona, Casa Asia, Barcelona, Fundación Telefónica Chile, Fundación Telefónica Buenos Aires, Instituto Cervantes de Pekín, Palacio de la Virreina, Barcelona, Centro y Arte Naturaleza de Huesca, Museo de Bellas Artes de Santander, Centro de Arte Caja de Burgos, Museo de Bellas Artes de Santiago de Chile, Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile, Centro de Arte de Alcobendas, Madrid, España, Casa América, Madrid, etc.</p> <p>Algunas de las Colecciones Públicas donde está su obra: Ayuntamiento de Cáceres, España, Diputación de Lérida, España, Museo de Arte Contemporáneo de Santiago, Chile, Departamento de Audiovisuales del Museo Reina Sofía, Madrid, España, Centro de Arte Caja De Burgos, España, IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, España, Museo de Bellas Artes de Santander, España, Centro de Arte y Naturaleza, Huesca, España, Fundación Telefónica, Chile, Colección Banco de España, Colección IDB, Usa. Ha sido objeto de crítica en el Mundo, La vanguardia, Babelia (El País), El Mercurio (Chile), Bazaar Magazine, Kuwait, Jornal Do Brasil, etc.</p>
---	--